

Mise au point

art abstrait : forme d'art qui ne représente pas le monde réel

baronne, baron : titre de noblesse

famélique : affamé

aura émergé : sera sorti

cambouis : huile noircie par l'usage

somnifère : médicament qui aide à dormir

L'art de rire

1. C'est un peintre qui tente de se faire un nom dans l'**art abstrait**.
- Ce qu'apprécie les gens qui regardent mes tableaux, c'est l'imaginaire qui s'en dégage.
 - Vraiment?
 - Oui, parce qu'après avoir jeté un coup d'œil à mes œuvres la plupart des gens concluent : « Si vous appelez ça de l'art, vous avez vraiment beaucoup d'imagination. »

2. C'est un homme qui se présente chez Madame la **baronne**.
- Madame la baronne, explique-t-il, peu de temps avant sa mort, feu Monsieur le **baron** est venu plusieurs fois à mon atelier pour que je réalise ce portrait de lui en pied. Le voici.
 - Oh! comme c'est bien lui! s'écrie la baronne.
 - Je dois préciser également qu'il ne m'a pas payé ce tableau.
 - Oh! répète la baronne. Comme c'est bien lui!



Source (3) : © Derocz.

3. Dans une exposition de peinture, un gamin s'impatiente, alors que ses parents sont, depuis 10 minutes, en contemplation devant un paysage de Monet.
- Papa, dit-il, où elle est, la télécommande, pour que l'on change de chaîne?

4. C'est un artiste renommé qu'un journaliste interroge :
- La plus grande joie, pour un peintre, lui vient certainement la première fois qu'il expose ses toiles?
 - Non! C'est plutôt la première fois qu'on lui en vole une.



Source (4) : © Egal.

5. Un nouveau peintre fait courir toute la ville.
- Comment, lui demande-t-on, vous est venue l'idée particulièrement originale de peindre des traits verticaux de différentes largeurs, au-dessus d'une série de chiffres?
 - Je ne sais pas exactement, répond-il. Je crois que cela m'est venu lorsque j'étais caissier dans un magasin à grande surface.

6. C'est à une locataire de son immeuble qu'un peintre **famélique** demande :
- Alors, qu'en est-il du tableau que vous m'avez acheté 200 \$ pour l'offrir à votre mari? Lui a-t-il plu?
 - En tout cas, il lui a bien fait passer son hoquet.

7. – Bravo, dit le professeur des Beaux-Arts à un nouvel élève. Vous agissez dès le premier jour comme un véritable artiste. C'est très bien, votre façon de tenir le pouce dressé en tendant le bras pour évaluer la perspective.
- En fait, explique l'élève, en levant le pouce comme ça, je voulais seulement dire à la belle fille qui nous sert de modèle qu'elle est vraiment belle.

8. – Comment, demande un critique musical à un compositeur, avez-vous pu trouver ces étranges sonorités qui font de votre symphonie un véritable chef-d'œuvre?
- Par hasard! Un jour que je composais une œuvre en jouant de la flûte, je ne m'étais pas aperçu que j'avais oublié de poser ma gomme à mâcher.

9. – Vous avez été magnifique, hier soir, dit le maire d'un petit village au chef d'orchestre venu donner un concert à l'occasion d'une fête locale. Mais j'ignorais qu'il y avait tant de coups de cymbale dans le *Boléro* de Ravel.
- C'est surtout les piqûres de moustiques que notre cymbalier ne peut supporter, avoue le mæstro.



Source (6) : © Jdd/parisfoto.

Psitt! Le savais-tu?

Le *Boléro* dont il est question dans la blague n° 9 est une œuvre musicale très connue dont la popularité a toujours étonné son compositeur, Maurice Ravel. En effet, cette musique de ballet fut composée en 1928. Ce devait être une expérience de création au rythme uniforme et à la mélodie répétitive. Le *Boléro* de Ravel a été utilisé au cinéma, à la télévision, en publicité ainsi qu'à l'occasion d'événements sportifs. Rares sont les personnes qui ne l'ont jamais entendu.

10. Un marchand de chaussures, habitué à subir, à longueur de journée, les caprices de ses clientes, entre dans une boutique de CD.
- Avez-vous, demande-t-il, la *Rhapsody in blue* de Gershwin?
- La vendeuse lui tend un enregistrement, et l'homme se dirige vers la caisse quand, soudain, il se ravise :
- J'aimerais la même, mais dans une autre couleur.



11. Une maman félicite sa fillette, qui vient d'interpréter un solo de violon.
- C'était très bien, ma chérie. Papa te dira ce qu'il en pense, dès qu'il aura émergé de sous les coussins du canapé, sous lesquels il s'est enfoui pour mieux t'apprécier, sans être dérangé par les bruits de la rue.

12. – Comment, demande un critique à un compositeur, avez-vous raffiné ce style qui fait votre originalité?
- Oh! Cela remonte à mon enfance. Voyez-vous, mon père était garagiste, et j'adorais aller patauger dans le cambouis. Mais, quand je rentrais du garage, les mains atrocement sales, et que je m'installais au piano, ma mère ne me permettait de jouer que sur les touches noires du clavier. J'ai conservé cette habitude pour composer mes 27 symphonies.



13. Une femme qui a traîné son mari à un concert de musique classique s'émerveille.
- Frédéric Chopin est si proche de nous par sa musique, que j'ai l'impression qu'il me parle. Et pour toi, Paul, qu'en est-il?
 - Si, si, approuve son mari.
 - Et que te dit-il?
 - Oh! fait le mari en bâillant, quelque chose comme : « Ce n'est pas ce soir que tu auras besoin d'un somnifère. »



14. – À présent, annonce une dame, notre jeune fils vous jouera, au violon, un morceau de Paganini sobrement intitulé *Étude N° 6*, que j'ai rebaptisé, en raison de son efficacité, « Adieu aux visiteurs qui s'incrument ».

Source (9) : Adapté du site Web DuDélire.



Bloc 1

- En groupe-classe, discute des questions suivantes.
 1. Quel genre de blague préfères-tu?
 2. Les blagues servent à faire rire les gens. Une blague peut-elle avoir d'autres intentions?
 3. Retiens-tu facilement les blagues? Pourquoi?
- En équipe, survole le texte et rédige une définition de la blague, puis trouve le plus grand nombre de caractéristiques possible. En groupe-classe, crée un référentiel à ce sujet, puis transcris-le sur la fiche **La blague**.
- Les blagues de cette séquence te serviront de modèle pour en écrire. Celles-ci seront présentées plus tard dans le cadre du cabaret de l'humour.

Bloc 2

- Y a-t-il un ou des mots de la rubrique **Mise au point** que tu connaissais déjà? Si oui, décris le contexte dans lequel était utilisé le mot.
- Ces blagues te feront-elles rire... ou du moins sourire? Fais-en la lecture individuellement pour le savoir. D'après toi, quelle blague est la plus drôle?
- De quels critères doit-on tenir compte lorsqu'on fait une lecture à voix haute? En groupe-classe, propose un contre-exemple et un exemple de lecture à voix haute. Sers-toi des blagues présentées dans cette séquence. Lis les blagues à voix haute en tenant compte des critères d'une bonne lecture.

Bloc 3

- En équipe, réponds aux questions ci-dessous, puis prends part à une mise en commun.
 1. À la deuxième blague, lis la phrase suivante : « Comme c'est bien lui! » Cette même phrase est écrite deux fois, mais n'a pas la même signification dans les deux contextes. Quelle est la signification de cette phrase dans chaque contexte?
 2. À la cinquième blague, quel est le lien entre l'œuvre et le passé de l'artiste? Sers-toi de tes connaissances personnelles pour répondre à cette question.
 3. Si tu devais choisir une blague à raconter en public, laquelle choisirais-tu? Pourquoi?
- Rappelle-toi ce que tu sais de l'information explicite et implicite que l'on peut relever dans un texte. Relève, dans les blagues, des exemples d'informations explicites et implicites. Note ces informations sur la fiche **L'information explicite et implicite dans les blagues**.

Bloc 4

- En groupe-classe, revois les notions de phrase emphatique et de manipulation linguistique d'encadrement.

- Lis les deux phrases suivantes.
Paul est content de son travail. / C'est Paul qui est content de son travail.
- 1. Quel groupe de mots l'expression *c'est... qui* encadre-t-elle dans la phrase ci-dessus?
- 2. Utilise l'expression *c'est... que* pour encadrer le groupe complément et transformer la phrase déclarative ci-dessus en phrase emphatique.
- Lis la rubrique **Point d'appui** pour te familiariser avec ce que peut faire ressortir l'encadrement dans un texte. La manipulation linguistique d'encadrement te sera très utile au moment de rédiger ta blague.
- Montre tes connaissances de la phrase emphatique et de la manipulation linguistique d'encadrement sur la fiche **La phrase emphatique et l'encadrement**.

Bloc 5

Lorsque tu écriras ta blague, tu devras présenter des personnages et les décrire en situation. Pour le faire, tu devras utiliser des prépositions.

- Lis la phrase suivante. Observe le verbe et la préposition qui le suit.
*C'est un homme qui se présente **chez** Madame la baronne.*
- Parfois, il est correct de ne pas utiliser de préposition. Lis la phrase suivante.
Est-ce que le père cherche sa monnaie sous les coussins?
- Sur la fiche **Le choix des prépositions et les anglicismes**, donne l'emploi correct d'expressions que tu emploies souvent à l'oral ou à l'écrit.

POINT D'APPUI



L'effet discursif de la manipulation linguistique d'encadrement

L'encadrement, qui consiste à entourer un mot ou un groupe de mots avec les expressions *c'est... qui*, *c'est... que*, *ce sont... qui*, *ce sont... que*, aide à mettre l'accent sur le groupe sujet ou le groupe complément du verbe. Lorsqu'on veut attirer l'attention sur un élément quelconque dans une blague, il est possible de transformer les phrases déclaratives en phrases emphatiques au moyen de la manipulation linguistique d'encadrement.

Ex. : – **Un peintre** (groupe sujet) tente de se faire un nom dans l'art abstrait. (phrase déclarative)

C'est **un peintre** (groupe sujet mis en évidence) qui tente de se faire un nom dans l'art abstrait. (phrase emphatique)

– Un nouveau peintre fait courir **toute la ville** (groupe complément). (phrase déclarative)

C'est **toute la ville** (groupe complément mis en évidence) que fait courir un nouveau peintre. (phrase emphatique)

POINT DE VUE



Ma blague

À toi de présenter une blague de ton choix. Cette présentation te permettra de t'exercer avant de conter ta propre blague pendant le cabaret de l'humour.

Les humoristes doivent être bien préparés avant chaque représentation. Même si la même blague est racontée à plusieurs reprises, il faut tenir compte de l'intonation, de l'articulation, du débit et, surtout, du clou de la blague. Hum! Être humoriste, ce n'est pas si drôle que ça! Voici une démarche qui t'aidera dans cette tâche.

Préparation

1. En groupe-classe, élabore une grille d'autoévaluation en te basant sur les critères de réussite pour raconter ta blague.
2. Lis les blagues dans les livres apportés en classe. Choisis une blague que tu veux conter.
3. Prépare-toi à lire ta blague. Utilise la grille d'autoévaluation élaborée en groupe-classe pour te guider pendant la préparation.
4. Ajoute des accessoires et des costumes, au besoin.
5. Présente ta blague à un ou à une camarade qui te donnera sa rétroaction.

Présentation

- Présente ta blague au groupe-classe.
- Écoute la rétroaction des autres; tu devras en tenir compte au moment de l'objectivation.
- Donne une rétroaction aux autres élèves du groupe-classe à la suite de la présentation de leur blague.

Objectivation

Remplis la grille d'autoévaluation élaborée en groupe-classe pour indiquer tes points forts et ceux à améliorer.

POINTS DE SUSPENSION...

Transpose ta blague préférée en bande dessinée. Utilise une seule vignette pour l'illustrer. Affiche ta bande dessinée dans l'école.