

- la colère que tu ressens
- le pays où je suis né

- Réécrit les expressions en effaçant tous les mots surlignés et ajoute un déterminant possessif.
- Indique la personne grammaticale à laquelle appartient chacun des déterminants possessifs.

POINT D'APPUI



L'octosyllabe, la décasyllabe et l'alexandrin

Le préfixe *octo-*, comme dans le mot *octogone*, veut dire « huit ».

Octosyllabe veut donc dire vers de « huit syllabes ».

Décasyllabe veut dire vers de « dix syllabes ».

Et *alexandrin*? Tu l'as sans doute deviné : vers de « douze syllabes ».

Quels autres mots commencent par les préfixes *octo-* ou *déca-*?

POINT À LA LIGNE



Mon pantoum

À ton tour d'écrire un pantoum! Qu'il soit rédigé en octosyllabes, en décasyllabes ou en alexandrins, ce sera un exploit! Utilise le compte rendu que tu as déjà rédigé comme point de départ. Pour t'aider à relever ce défi, suis les étapes suivantes. (N'oublie pas les destinataires : des jeunes de ton âge!)



Planification

- Joins-toi à un ou à une partenaire. Relis les deux comptes rendus de ton équipe et dresse une liste de sujets à considérer.
- Choisis un de ces sujets et précise le message à communiquer.
- Construis le champ lexical du sujet choisi à l'aide d'une toile d'araignée.
- Dresse une liste de mots évocateurs d'images et d'émotions.
- Dresse, à l'aide de ces mots, une liste de rimes et de synonymes.
- Détermine ce dont il sera question dans chacun des quatrains.
- Fais le plan du pantoum. Choisis les mots du champ lexical, les rimes et les synonymes liés à l'aspect traité dans chaque quatrain.



Rédaction

1. Utilise les pantoums présentés dans ce fascicule comme modèles.
2. Garde en tête les caractéristiques du pantoum :
 - le nombre de syllabes par vers (8, 10 ou 12);
 - les rimes croisées (ABAB);
 - les 2^e et 4^e vers d'un quatrain sont repris au 1^{er} et au 3^e vers du quatrain suivant;
 - le premier et le dernier vers du pantoum sont identiques.
3. Rédige les quatrains en employant différents types de phrases, des inversions ou en utilisant des manipulations linguistiques telles que le déplacement ou le remplacement de groupes de mots.
4. Utilise des figures de style telles que la comparaison ou la métaphore.
5. Assure-toi que les idées s'enchaînent bien. Relis chaque quatrain avant de rédiger le quatrain suivant.



Révision

1. Relis ton pantoum et apportes-y les changements nécessaires. Coche les étapes terminées sur la fiche **Grille de révision et de correction**.
2. Assure-toi d'avoir respecté les caractéristiques du pantoum.
3. Vérifie et ajoute, au besoin, des mots évocateurs d'images et d'émotions ainsi que des figures de style.
4. Vérifie le nombre de syllabes par vers.
5. Vérifie la construction des différents types de phrases.



Correction

1. Relis le pantoum et fais les corrections nécessaires. Coche les étapes terminées sur la **Grille de révision et de correction**.
2. Vérifie l'orthographe des mots et la ponctuation.
3. Vérifie les accords dans les groupes nominaux (GN).
4. Vérifie l'accord du verbe avec le groupe sujet (GS).



Publication

1. Choisis un titre pour ton pantoum.

2. Écris ton pantoum au propre.
3. Choisis des caractères gras ou des couleurs pour mettre certains mots en évidence, puisque le pantoum sera lu à voix haute.
4. Ajoute, s'il y a lieu, des dessins faits à la main.

POINTS DE SUSPENSION...

**« Ton nom restera gravé dans le temps.
Tu seras rue, école et monument. »**

Effectue une recherche dans Internet pour trouver les représentations les plus célèbres de Louis Riel dans les arts visuels, la littérature et la culture populaire. Tu constateras que la vie et la mort de Louis Riel en ont inspiré plusieurs.

Prends part à la création d'un collage qui illustrera l'importance qu'a eue et qu'a encore Louis Riel pour les Manitobains et l'ensemble des Canadiens.



Source : © 2009, le gouvernement du Manitoba.