

## CINÉ-BLAGUES

- 1 – As-tu entendu l'histoire de l'acteur qui s'était coupé une main dans le but de décrocher le rôle du Capitaine Crochet dans un film?
- Est-ce qu'il l'a eu?
  - Non, il s'était trompé de main!

2 Au cinéma, pendant le film, une employée entend un énorme **chahut** provenant de la salle. Elle allume sa lampe, puis cherche dans la salle pour voir la personne qui fait tout ce bruit. Tout à coup, elle voit un homme allongé sur quatre fauteuils qui gesticule.

- Monsieur, qu'est-ce que c'est que ce chahut, vous dérangez tout le monde. Vous prenez quatre fauteuils et l'on n'entend que vous. D'abord, montrez-moi votre billet.

L'homme lui montre son billet.

- En plus, vous n'êtes même pas à votre place. C'est un billet de balcon que vous avez!

Alors là, le monsieur murmure entre ses dents :

- Tommmmbé!

- 3 Un employé du cinéma voit un couple qui est venu voir un film avec un jeune bébé.
- Je regrette, mais si votre bébé se met à pleurer pendant le film, vous devrez quitter la salle. Mais bien sûr, on vous remboursera le prix des billets.

Le couple est d'accord et entre dans la salle de cinéma. Une demi-heure après le début du film, le mari se penche vers sa femme :

- Qu'en penses-tu?
- Ce film est vraiment mauvais.
- Tu as raison. Réveille le bébé!

- 4 Deux puces sortent d'un cinéma. L'une demande à l'autre : « On rentre à pied ou on prend un chien? »



## Psitt! Le savais-tu?

Le Capitaine Crochet est un personnage du roman *Peter Pan*, écrit par James Barrie. Plusieurs films ont été produits d'après ce fameux roman. Le plus célèbre est sans doute celui du cinéaste Steven Spielberg, *Hook ou la revanche du capitaine Crochet*. L'intérêt de Steven Spielberg pour l'histoire de Peter Pan remonte à son enfance. À 11 ans, il avait mis en scène, pour son école, une adaptation du roman de James Barrie.



## POINT DE VUE



### Bloc 1

- Que penses-tu des blagues que tu as écoutées? Quels éléments te font réagir? Pourquoi?
- Fais part de tes réactions à ton groupe-classe.

### Bloc 2

- Imagine que tu viens d'entendre une blague que tu juges inappropriée. Comment devrais-tu réagir? Avec les membres de ton équipe, détermine la meilleure façon d'agir dans une telle situation. Énumère de bonnes stratégies d'écoute en vue d'établir les règles de la communication efficace. Consulte la rubrique **Point d'appui** à ce sujet.
- Présente la position de ton équipe à ton groupe-classe.

## POINT D'APPUI



### Les règles de la communication efficace

- J'écoute l'opinion des autres.
- Je garde l'esprit ouvert.
- Je laisse les autres terminer avant d'intervenir à mon tour.
- Je pose des questions pour m'assurer d'avoir bien compris.
- J'évite les moqueries et les commentaires négatifs.

Source : Adapté de *La littératie en tête*, MÉO, p. 245.

## POINT À LA LIGNE



Prends part à la rédaction d'un recueil de blagues. Tu pourras inventer une nouvelle blague ou reprendre une blague existante et la transformer.



## Planification

1. Consulte la fiche **Les caractéristiques de la blague**, les mots d'enfants et les idées notées au préalable en vue de rédiger des blagues.
2. Décide du genre de blague que tu aimerais écrire (jeu avec les mots, situation exagérée, expression imagée, malentendu, question et réponse). Choisis le sujet de cette blague.
3. Lis la rubrique **Point d'appui** pour obtenir des pistes si tu inventes une nouvelle blague.
4. Dresse une banque de mots variés en utilisant un dictionnaire de synonymes.
5. Prépare le plan de ta blague selon le genre de blague choisi.
6. Échange tes idées avec un ou une camarade de classe. Écoute ses suggestions.
7. Fais approuver ton choix final par ton enseignant ou ton enseignante.



## Rédaction

À la suite des suggestions de tes camarades, rédige une ébauche de ta meilleure blague.



## Révision

1. Relis ta blague à voix haute pour t'assurer de la fluidité des phrases. Un texte se lit aisément, avec fluidité, lorsque :
  - les phrases sont de longueurs variées;
  - le texte contient une variété de types de phrases (p. ex., déclaratives, interrogatives, exclamatives);
  - il est facile de lire ce texte à voix haute avec expression;
  - les phrases sont liées entre elles par des marqueurs de relation.
2. La chute de ta blague ressort-elle de manière efficace? Sinon, essaie l'un des procédés ci-dessous pour lui donner plus de relief.
  - Utilise un synonyme ou un antonyme.
  - Utilise la phrase de forme emphatique.
  - Raccourcis la phrase.
3. Fais lire ta blague par un ou une élève. À la suite de sa rétroaction, apporte les changements que tu juges nécessaires.



## Correction

1. Vérifie l'accord du verbe avec le groupe sujet (GS).
2. Vérifie l'accord dans le groupe du nom (GN).
3. Vérifie la ponctuation, particulièrement celle liée au discours direct.
4. Vérifie l'orthographe des mots.



## Publication

1. Puisque ta blague sera publiée dans un recueil, il importe que les élèves s'entendent sur la présentation. Une apparence générale attrayante facilitera la lecture du recueil et donnera le goût de le lire. Il importe donc de bien choisir et d'organiser les éléments suivants :
  - les titres, intertitres, puces ou numéros;
  - le style et la taille des caractères;
  - les marges et l'espace à respecter entre les blagues;
  - les illustrations;
  - la page de titre et la page de mentions.
2. Mets ta blague au propre en t'assurant de respecter la mise en pages choisie.

## POINT D'APPUI



### La rédaction d'une nouvelle blague

- Observe les gens autour de toi. Regarde leur façon d'agir avec les autres.
- Regarde aussi tes façons de faire. N'aie pas peur de rire de tes petits défauts.
- Pense à des mots d'enfants que tu as entendus ou dits lorsque tu étais plus jeune.
- Qui seront les personnages de ta blague? Trouve-leur un nom original.
- Utilise un modèle du genre de blague que tu aimerais rédiger et imite son déroulement.

« Papa, où est-ce qu'on peut acheter des sous? »

## POINTS DE SUSPENSION...

Associe les expressions ci-dessous aux définitions appropriées.

- |                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| – Rire aux larmes.                  | A. Rire secrètement.  |
| – Rire jaune.                       | B. Dire des choses amusantes.   |
| – Rire dans sa barbe.               | C. Rire beaucoup.   |
| – Rira bien qui rira le dernier.    | D. Celle ou celui qui joue un tour aux autres se fera prendre à son tour. |
| – Plus on est de fous, plus on rit. | E. Faire semblant de rire pour ne pas perdre la face.                     |
| – Avoir le mot pour rire.           | F. Plus on est nombreux, plus on s'amuse.                                 |



Source [10] : © Remygergo.