

MISE AU POINT

pro (abréviation du mot *professionnel*) : spécialiste

tristounettes : ternes et un peu tristes

joaillière : personne qui crée des bijoux

liseuses : couvre-livres

en effervescence : agité, excité

déconcertants : surprenants, bizarres

Les artistes

à la rescousse de la planète

Pour ces cinq artistes récupératrices, rien ne se perd, tout se transforme. Elles sauvent du dépotoir les objets et les vêtements abandonnés, et en font des œuvres d'art uniques!

Des tables-tableaux pratiques

Laurence Petit a toujours trouvé très laide la table à café du salon de ses parents. Elle affirme : « Un jour, j'ai convaincu ma mère de me laisser la décorer! »

Dix ans plus tard, Laurence est devenue une **pro** de la table recyclée! « J'ai toujours aimé bricoler, mais je voulais que ce soit utile. C'est beau des toiles, mais ça coûte cher, et ça sert juste à décorer. Les gens peuvent utiliser les tableaux que je crée! » Et la table familiale qu'elle avait joliment transformée? Elle trône maintenant au milieu de son appartement!

Œuvres écolos de Laurence : tables enjolivées au moyen de pièces de mosaïque et de peinture acrylique.

Matière première : tables **tristounettes** trouvées dans des ventes-débarras, des ruelles, des poubelles, ou offertes par des amis.



Les déchets, ça lui donne des boutons



Quand **Katia Gitkow** se promène dans une foule, elle ne regarde ni les souliers ni les pantalons ni les coiffures. Elle observe les boutons des vêtements des gens! Elle préfère les boutons aux perles et aux pierres précieuses pour confectionner ses bijoux, ses « chorégraphies de boutons », comme elle les appelle.

Cette **joaillière** collectionne les histoires derrière la fabrication de ces petits boutons. Son défi? Habiller les boutons pour que ces objets ordinaires deviennent extraordinaires. « Aaaahhh! » s'écrie Katia, déçue, qui vient d'apprendre qu'un gros sac de boutons a été jeté. Et il paraît que ça arrive très souvent!

Œuvres écolos de Katia : barrettes, bagues, colliers, bracelets, boucles d'oreilles, ceintures, etc.

Matière première : bouts de fils ou de rubans de Noël ou d'anniversaire, morceaux de verre trouvés sur les plages et polis par les eaux, vieilles broches et, surtout, boutons donnés par des connaissances : petits, laids, joufflus, grignotés, exubérants, Katia les aime tous!

Les circulaires vues autrement

On se repose bien sur les coussins de **Maude Léonard**, mais on y réfléchit aussi beaucoup! Rembourrés de circulaires ou de sacs de plastique déchiquetés, ces coussins appuient le combat de l'artiste contre la surconsommation et les déchets.

Dans son atelier, pas un bout de fil, de broche ou de tissu ne se perd. « Je commence à fabriquer mes plus gros objets, comme les **liseuses** qui recouvrent les livres, puis je passe aux plus petits, aux signets, par exemple. Et à la fin d'une semaine de production, j'ai environ l'équivalent d'un sac d'épicerie d'ordures. » explique-t-elle. Peu d'entreprises peuvent se vanter d'une telle prouesse! Hyperactive et le cerveau **en effervescence**, Maude n'est pas à court d'idées. De nouveaux produits vont bientôt venir enrichir sa collection, des meubles, entre autres... Mais, chut! C'est encore un secret.



Œuvres écolos de Maude : coussins, liseuses, sous-verres, napperons, sacs à main, chapeaux, sandales, etc. Maude fabrique aussi des cahiers rechargeables : il suffit de les dévisser pour y insérer des feuilles que l'on a sous la main ou qui ne sont utilisées que d'un seul côté.

Matière première : circulaires et sacs en plastique déchiquetés, manteaux de cuir abîmés, tissu, feutre fait à partir de vêtements recyclés et pressés. Maude raffole du feutre : « On s'en sert beaucoup pour faire des sous-tapis et des intérieurs de manteaux. Mais moi, j'ai décidé que l'on devait sortir le feutre pour apprécier la beauté de ses couleurs! »

Psitt! Le savais-tu?

Le monde de la technologie est rarement associé à la récupération, puisque la plupart des gens désirent ce qu'il y a de plus récent dans ce domaine. Pourtant, certains techno-artistes font des affaires d'or en allant à contre-courant et en donnant une nouvelle vie à différents objets technologiques. On voit ainsi apparaître des aquariums faits à partir de vieux écrans d'ordinateur. On voit des gens à l'allure rétro qui parlent dans un vieux combiné de téléphone auquel est intégré leur téléphone portable. D'autres se promènent avec de vieux baladeurs à cassette transformés en étuis à lecteur MP3.



Une mode particulière

Geneviève Flageol et **Geneviève Dumas** sont inséparables depuis l'école secondaire. Mais c'est dans leurs cours d'art à l'université qu'a commencé l'histoire de leur entreprise Moly Kulte.

Comme elles se tachaient souvent avec de la peinture, les deux Geneviève devaient faire preuve d'imagination pour retoucher leurs vêtements et continuer à les porter. Geneviève Dumas se souvient : « À cette époque, je pouvais faire des barrettes avec des Barbies, par exemple. On m'arrêtait souvent dans la rue pour me complimenter! »

Aujourd'hui, leurs vêtements **déconcertants** font fureur, et les deux amies ont leur propre boutique à Montréal. Elles créent sans cesse de nouvelles pièces sans se soucier des grands courants de la mode. Elles déclarent : « Ce que l'on veut transmettre, c'est que l'on peut s'amuser avec nos vêtements. On peut faire sa propre mode et être bien dans sa peau. »



Œuvres écolos de Geneviève F. et de Geneviève D. : bijoux, cravates, ceintures, souliers, sous-vêtements, etc.

Matière première : vêtements donnés. Vous pouvez laisser vos vieux vêtements à leur boutique, à Montréal.

Source : Adapté de « Les débrouillARTS », supplément du magazine *Les débrouillards*, automne 2007, p. 15-16.

ROND-POINT

Bloc 1

- Écoute la lecture que fait ton enseignante ou ton enseignant du titre, du chapeau et des quatre intertitres de l'article de magazine.
- En équipe, fais des prédictions sur les œuvres d'art dont il sera question dans ce texte. Note les prédictions de ton équipe sur du papier grand format, puis propose-les au groupe-classe.



Bloc 2

- Lis la rubrique **Mise au point** en groupe-classe pour te familiariser avec la signification de ces mots.
- Écoute le texte que te lira ton enseignante ou ton enseignant. Après la lecture de la première partie de l'article, vérifie tes prédictions et celles des autres élèves du groupe-classe. Certaines sont-elles confirmées? Veux-tu modifier tes prédictions avant la lecture des autres parties de l'article? Écoute la suite de l'article.

Bloc 3

- Réponds aux questions ci-dessous dans ton journal de bord, puis communique tes réponses au groupe-classe.
 1. Quelle est la source de motivation des cinq artistes?
 2. En te basant sur tes expériences et tes connaissances personnelles, quels autres matériaux pourraient être réutilisés de façon créative par ces artistes ou par d'autres artistes? À quoi ces matériaux peuvent-ils servir?
 3. Que veut dire Laurence Petit dans la première partie du texte **Des tables-tableaux pratiques** lorsqu'elle dit : « ...C'est beau des toiles, mais ça coûte cher, et ça sert juste à décorer. Les gens peuvent utiliser les tableaux que je crée! »
- En groupe-classe, crée un référentiel portant sur la stratégie **Faire une synthèse**. Puis, reformule l'information dans tes propres mots sur la fiche **Faire une synthèse**.
- Apprends maintenant à utiliser cette stratégie.
 - Observe le modelage de la synthèse de la première partie du texte, **Des tables-tableaux pratiques**, que fera ton enseignante ou ton enseignant.
 - Observe la pratique guidée de cette stratégie quant à la deuxième partie du texte, **Les déchets, ça lui donne des boutons**.
 - Avec ton équipe, fais la synthèse de la troisième partie du texte, **Les circulaires vues autrement**.
 - Montre ton habileté à faire de façon autonome la synthèse de la quatrième partie du texte, **Une mode particulière**.
- Communique au groupe-classe la façon dont cette stratégie peut t'aider à mieux comprendre les textes que tu lis.

Bloc 4

- Observe les trois mots composés ci-dessous. Que peux-tu déduire des différentes façons de former les mots composés?
surconsommation
sous-verre
matière première
- Avec l'aide des membres de ton équipe, élabore un référentiel sur la formation des mots composés sur la fiche **Les mots composés**. Vérifie tes hypothèses en lisant le n° 1 de la rubrique **Point d'appui**.

- Identifie tous les mots composés dans le texte. Remplis le tableau au n° 2 de la fiche **Les mots composés** et indique la façon dont est formé chaque mot composé.

Bloc 5

- Que sais-tu au sujet du deux-points? Communique tes connaissances au groupe-classe.
- En équipe, trouve deux exemples de chaque utilisation du deux-points dans le texte. Consulte le n° 2 de la rubrique **Point d'appui** pour connaître les différentes utilisations du deux-points.
- Montre tes connaissances en réalisant l'activité de la fiche **Le deux-points**.

POINT D'APPUI



1. La formation des mots composés

Le mot composé vient de l'union de deux ou de plusieurs mots. Le mot composé peut être construit de trois façons différentes :

- par une soudure : *surconsommation*;
- par un trait d'union : *sous-verre*;
- par des termes séparés : *matière première*.

Voici comment reconnaître le mot composé :

- Les éléments, dans un mot composé, ne peuvent être séparés, sinon le sens du mot n'est plus le même.

Ex. : **matière première** : matière de base qui sert à la construction

matière / matière scolaire ou matériau

première / année d'études ou état originel

- On ne peut ajouter de mots entre les mots d'un mot composé.

Ex. : de belles **boucles d'oreilles** rouges

de belles **boucles** rouges **d'oreilles**

- Les mots ne peuvent être remplacés à moins de vouloir créer un effet ludique.

Ex. : **sous-verre**

sous-gobelet

2. L'utilisation du deux-points

Le deux-points peut servir de différentes manières.

- Le deux-points est utilisé pour citer un discours rapporté direct. Il est employé avant les guillemets et les paroles rapportées; ces paroles débutent par une lettre majuscule.

Ex. : Maryse affirme à son voisin : « Je n'ai pas vu le cambrioleur quitter la résidence. »

- Le deux-points peut aussi précéder une énumération.

Ex. : Plusieurs articles manquaient à la maison cambriolée : le téléviseur, le lecteur de CD et le micro-ondes.

- Le deux-points peut également précéder une explication. Il est alors suivi d'une lettre minuscule.
Ex. : Elle n'est pas allée visiter la maison des voisins : elle avait trop peur d'y retrouver des pistes compromettantes.

3. Les verbes de parole

Le discours rapporté direct nous permet de rapporter ce que dit quelqu'un ou ce qu'il pense.

Ex. : Sa mère s'exclame : « Quelle belle table! »

Verbes de parole : *affirmer, dire, croire, répondre, répliquer, demander, ajouter.*

POINTS DE SUSPENSION...

Donne une seconde vie à des objets et amasse des fonds pour une cause qui te tient à cœur!

Regarde si tu as des objets dont tu ne te sers plus et qui feraient le bonheur d'autres personnes. Vérifie auprès de tes connaissances et de tes parents si elles et ils ont des objets à donner : pièces de vaisselle, objets de décoration, livres, jouets, etc.

Organise une vente-débarras avec ces objets. Les profits de la vente pourraient être utilisés pour une activité du groupe-classe ou être remis à une bonne cause dans la communauté.