

Lien vers la vidéo : <https://jwp.io/s/xU2YFEap>

[silence]

Enseignant : Bonjour, chers élèves de huitième année. Aujourd'hui, on va parler des caractéristiques du récit de science-fiction. Dans la première fiche, *Un regard puissant*, vous avez lu un récit de science-fiction et vous avez essayé de repérer les caractéristiques de ce genre de texte-là. On va regarder un peu ici ensemble quelles caractéristiques on pourrait trouver dans ce récit-là.

Premièrement, vous avez sûrement remarqué que la structure du récit comme tel dans cette structure-là, on pouvait retrouver des paragraphes. On pouvait également observer là qu'il y avait des dialogues entre les différents personnages. Puis, on a vu que le déroulement de l'histoire s'est procédé un peu comme d'autres types de récits où on est en train de lire une histoire qui a été inventée, que ce soit un récit historique, un récit fantastique, un récit d'intrigue policière. Ce type de schéma là, on appelle ça *le schéma narratif* et on va regarder ça cette semaine.

Le récit *Un regard puissant*, c'est un récit qui suit le schéma narratif. On a également observé qu'il y avait des illustrations et ça, ça nous a permis déjà d'avoir un peu une idée du sujet-là, du texte qu'on était pour lire. Une autre chose qu'on avait pu observer, c'est que, dans le texte comme tel, il y avait des mots inventés, on a parlé de néologisme. Par exemple, quand il était question de matrixifier. Si je me souviens bien, ce mot-là, c'est un nouveau mot que l'auteur du récit a inventé. Là, après, quand on a lu ce qui se passait quand on matrixifigeait, on a compris ce que ça voulait dire.

Dans les récits de science-fiction, il y a souvent des néologismes comme ça, des mots inventés qui vont nous permettre de comprendre un peu mieux le contexte de l'histoire. Une autre chose qu'on avait pu remarquer, c'est que le vocabulaire évoque un peu comme un univers différent ou inhabituel. Dans le récit que vous avez lu, *Un regard puissant*, ce qui était inhabituel, on pourrait dire, c'est que Loïc, en voyait qu'il venait d'ailleurs. Ce n'était peut-être pas quelqu'un de normal, il n'était peut-être même pas humain. Ça, c'est un peu dans-- C'est ça qu'on avait pu observer. Dans d'autres récits, comme vous allez voir, ça peut être même l'espace physique qui est complètement différent, ou bien les objets qui entourent les personnages qui sont très différents de ce qu'on connaît.

Je vais juste le noter ici, le vocabulaire évoque un univers inhabituel, parfait. Finalement, ce qui est vraiment important là, c'est qu'il va y avoir des descriptions très détaillées. Comme on a vu là, quand Loïc pense à l'action et puis il matrixifie, c'est décrit en beaucoup de détails pour qu'on puisse vraiment bien se représenter ce qui est en train de se passer. Les descriptions détaillées qu'on va voir dans les récits de science-fiction vont être tant sur les actions que les gens vont poser que sur des descriptions des lieux physiques ou des objets. Les descriptions sont très détaillées et puis ce que ces descriptions-là décrivent, c'est un monde ou des actions qui sont vraisemblables.

Pas vrai, pas réaliste comme nous, on pourrait vivre dans notre quotidien, mais vraisemblable. Ce n'est pas quelque chose qui est réaliste, mais ce n'est pas loin d'être réaliste, c'est vraisemblable. Quand on s'imagine, par exemple, Loïc qui vient d'un autre endroit, il n'est pas humain, mais il vient dans une salle de classe avec d'autres élèves, donc là, il y a quelque chose de-- On peut se repérer là-dedans, on se reconnaît dans une salle de classe avec les comportements habituels, mais il y a quelque chose d'extérieur qui vient s'insérer dans ça. C'est vraisemblable, ce n'est pas réaliste, mais c'est vraisemblable. Ça, c'est très important. C'est ce qui va faire en sorte que le récit type de science-fiction, on y croit presque.

On lit l'histoire, puis on se dit : « Ça se peut que ça arrive ça. Peut-être pas de suite, peut-être dans 20 ans quand la science ou les explorations, les découvertes vont nous présenter de nouvelles choses-là, peut-être que ça peut arriver. » Okay donc ça, je vais juste le marquer : Descriptions détaillées et vraisemblables. Okay, ça c'est très important. Ça, c'est les caractéristiques principales du récit de science-fiction. Je vais juste ajouter la petite note, sémiologisme, un autre mot inventé. Quand vous allez lire des récits de science-fiction, au cas où vous allez en écrire, tenez compte de ces caractéristiques-là.

[silence]