The Five Elements of a Short Story

Voici des notes de précision au sujet des cinq éléments qu'on trouve dans une nouvelle, comme il est décrit dans l'article 5 Important Elements of a Short Story.

CHARACTER
Ce qui est écrit dans l'article est assez clair. On pourrait ajouter que parmi les *characters*, il y a les *protagonists* et les *antagonists*. Les premiers cherchent à réaliser l'objectif principal du récit, tandis que les seconds s'y opposent.

SETTING
Ce qui est écrit dans l'article est assez clair. À noter que certaines autrices et certains auteurs vont offrir plusieurs détails dès le début, d'autres au fur et à mesure que le récit progresse. Dans certaines nouvelles, on peine à savoir où et quand se déroule l'histoire. Cela est voulu de la part de l'autrice ou de l'auteur. Dans tous les cas, le *setting* va créer une ambiance.

PLOT
Il s'agit du schéma narratif ou *narrative arc*, qui a été abordé en détail dans la dernière fiche d'activité.

CONFLICT
Dans le schéma narratif, les conflits surviennent dans les péripéties. Un exemple de conflit dans la nouvelle *Thank you, Ma'am*, que tu as lue dans la dernière fiche d'activité, est lorsque le garçon tente de voler la sacoche de la dame. Il s'agit d'un conflit physique. Un autre type de conflit, un conflit intérieur, pourrait-on dire, est celui qu'a vécu Framton lorsqu'il a vu les hommes s'approcher de la fenêtre, en revenant de la chasse. Sa peur était si forte qu'il a quitté les lieux en courant.

THEME
Le *theme*, ou le thème, est le message central du récit. En voici deux exemples dans la nouvelle *The Open Window*, que tu as lue à la dernière fiche d'activité.

- « Le pouvoir que peuvent avoir les jeunes ». Dans ce texte, la ruse et l'imagination de Vera font en sorte qu'elle peut manipuler avec agilité les sentiments de Framton. Elle déjoue également sa famille en leur offrant une explication imaginée du départ de Frampton.
- « Le désir de s'échapper ». Frampton veut d'abord s'échapper de la vie citadine pour s'établir en campagne. Ensuite, il s'échappe de chez madame Sappleton à toute allure. On peut également affirmer que Vera s'échappe de son quotidien, possiblement monotone, grâce aux scénarios qu'elle crée dans son imagination.