

## MISE AU POINT

**réalisation** : tâche qui consiste à transformer un scénario en film

**production** : tâche qui consiste à assurer le financement d'un film

**synopsis** : aperçu ou ébauche du scénario d'un film

**clichés** : idées trop souvent utilisées, banalités

**convoité** : désiré

**interprétation** : manière de jouer un rôle

### SÉQUENCE 3

#### Critique de film

À VOS  
MARQUES...

**PARTY!**

### Synopsis

Au cours de la 5<sup>e</sup> secondaire\* à l'école Sainte-Victoire, Gaby Roberge (Mélicca Désormeaux-Poulin), 16 ans, caractérisée par son air rebelle et son attitude effrontée, est prise en charge par sa directrice, Peggy Lamothe (Sylvie Moreau). Cette dernière a décidé que Gaby profiterait de sa dernière année à l'école secondaire et la force à s'intégrer aux jeunes de son âge. Son objectif est de la rendre moins agressive et plus sociable. Petit à petit, l'adolescente se liera d'amitié avec Sandrine Meilleur (Marilou Wolfe) et s'éprendra de Frédérick Bédard (Jason Roy-Léveillé), espoir sportif de l'équipe de natation. Gaby réalisera que chaque personne est responsable de son sort. Finalement, elle découvrira que la seule façon de se faire de vrais amis est de s'ouvrir aux autres et de faire confiance à la vie.

Source : Adapté de Ciné-horaire.

### Psitt! Le savais-tu?

L'Office national du film du Canada (ONF) est un organisme public de production et de distribution de films. L'ONF offre au Canada et à l'ensemble de la planète des perspectives tout à fait uniques en matière de cinéma. Depuis plus de 65 ans, l'ONF innove dans les domaines du documentaire engagé, de l'animation, de la fiction, etc. Au fil du temps, l'ONF a produit plus de 12 000 œuvres qui ont reçu plus de 5 000 prix, dont 12 Oscars® et 90 prix Génie.

À vos marques... *Party!* est un film québécois sorti en 2007. Sa particularité? C'est le premier film québécois à avoir été conçu à l'intention d'un public d'adolescentes et d'adolescents. La critique de la page suivante a été écrite par une adolescente qui est allée le voir. Va découvrir ce qu'elle en pense.

\* La 5<sup>e</sup> secondaire, au Québec, est l'équivalent de la 11<sup>e</sup> année en Ontario.

# Critique



Enfin! Un film pour nous!

J'ai eu l'immense plaisir d'aller voir *À vos marques... Party!*. Enfin! Un film canadien très bien réussi, destiné aux adolescentes et aux adolescents!

Le film nous plonge dans un monde que l'on connaît bien, celui de l'école secondaire : les cours, les amis, l'amour, la mode. On y montre vraiment ce que les jeunes vivent à l'école. On y traite aussi de choses plus graves telles que le divorce, les conflits, l'angoisse, la peur du rejet et les relations entre parents et adolescents. Le message transmis : on est maître de son destin, alors aussi bien s'accepter et faire confiance à la vie.

Même si le scénario est rempli de **clichés** (la fille populaire, l'athlète **convoité**, la bande de malcommodes, etc.), le film est touchant et, surtout, très drôle. Les dialogues sont faits sur mesure pour intéresser les jeunes. J'ai ri du début à la fin du film!

La trame sonore très rythmée est tellement bien réussie que je suis allée l'acheter.

Les personnages sont fort attachants (à l'exception des trois filles arrogantes et mesquines qui sont tout de même bien interprétées). Mélissa Désormeaux-Poulin joue avec justesse son rôle de Gaby et est très crédible malgré ses 25 ans. On peut en dire tout autant de Marilou Wolfe dans son **interprétation** du rôle de Sandrine et de Jason Roy-Léveillé dans celle du rôle de Frédéric Bédard. Quant à eux, les seconds rôles y vont tous d'un brin d'humour : le professeur de mathématiques, la directrice d'école, le père et le frère.

J'ai adoré! Si vous aimez les films légers à l'américaine, je vous conseille fortement d'aller voir *À vos marques... Party!* : il vous divertira. Mais si ce n'est pas votre genre de film, désolée, je ne peux rien faire pour vous. Bon cinéma!



## ROND-POINT



### Bloc 1

- As-tu vu de bons films au cours des dernières semaines? Qu'est-ce qui te motive à aller voir un film plutôt qu'un autre?
- La critique que tu liras commente le film *À vos marques... Party!*. Pense à une intention de lecture et cible un objectif qui te motive à lire cette critique. Écris ton intention et ton objectif afin d'y revenir plus tard.

### Bloc 2

- En lisant la rubrique **Mise au point**, le synopsis et la critique du film, relève les mots qui font partie du champ lexical du cinéma. Consulte la rubrique **Point d'appui** pour bien comprendre ce qu'est un champ lexical. Ces mots serviront à commenter les points forts et les points faibles de ce film.
- Observe ton enseignante ou ton enseignant illustrer la façon de relever l'organisation d'une critique de film.
- D'après les renseignements fournis par la critique, combien d'étoiles accorderais-tu à ce film?

- Sur la fiche **La critique de film**, en équipe, critique un film très connu, puis compare ta critique avec celles des autres équipes. Les points forts et les points faibles sont-ils les mêmes? Combien d'étoiles donnerais-tu à ce film?
- Scrute les journaux, les magazines et les sites Web et choisis la critique d'un film qui t'intéresse. Remplis de façon autonome la fiche **La critique de film**, tu pourras t'y reporter au moment de ta rédaction d'une critique.

### Bloc 3

- Reprends ton intention et ton objectif de lecture. Ont-ils été atteints? Discutes-en avec tes camarades.
- Visionne le film. Es-tu d'accord avec la critique du film? Pourquoi?
- Réponds aux questions suivantes.
  1. Pourquoi certains noms sont-ils écrits entre parenthèses dans le synopsis?
  2. Quelle est la différence d'âge entre le personnage de Gaby et l'actrice qui joue ce rôle?
  3. Qui sont les personnages principaux et les personnages secondaires?
  4. Les comédiennes et les comédiens qui jouent des rôles de jeunes au cinéma sont souvent plus âgés que leur personnage. Peux-tu penser à des exemples? À ton avis, comment préparent-ils ces rôles?
  5. Les gens se font parfois une opinion trop rapidement, que ce soit au sujet de l'habillement de quelqu'un à l'école ou du dernier film projeté au cinéma. Il est quelquefois plus facile de soulever des points négatifs que des points positifs. Qu'est-ce qui t'est le plus facile? Pourquoi? Quel conseil donnerais-tu à quelqu'un qui soulève des points négatifs un peu trop souvent?

## POINT D'APPUI



### Le champ lexical

Un champ lexical est un ensemble de mots qui se rapportent à un même thème.

- Observe les mots ci-dessous et trouve le thème auquel ils se rapportent.  
*aurora, étoile, gaz, lumière, lueur, chaleur, clarté, jour, aube, astre du jour*  
Tu as raison de dire que ces mots font partie du champ lexical du soleil.
- Souviens-toi que, pour bien cerner les champs lexicaux, les dictionnaires analogiques et les dictionnaires de synonymes sont des outils indispensables!

## POINTS DE SUSPENSION...

Prépare un babillard où seront affichées les illustrations, les informations et les critiques de divers films à l'affiche!

Collection

TOURS DE PISTE

# Horizons

Fascicule 1



Nous tenons à remercier les enseignantes et les enseignants des conseils scolaires de langue française de l'Ontario qui ont pris part à la conception de ce fascicule ainsi qu'à sa mise à l'essai en salle de classe.

#### Sources électroniques des textes, photos ou illustrations

(1) © Ron Bailey/Dreamstime.com; (2) Adapté de Claire Leduc. « La vie dans le cyberspace », Chronique Internet Jeunes en société, Caisses Desjardins; (3) Vincente Adolfo Salaverri. « Seul celui qui possède une grande beauté intérieure perçoit toute la beauté du monde. », [www.revue-ndc.qc.ca/Pensees\\_arch/pensees-archives04.html](http://www.revue-ndc.qc.ca/Pensees_arch/pensees-archives04.html) (4) © Pixart/Dreamstime.com; (5) © Aldo Murillo/iStockphoto.com

Gestion de la rédaction : Claudia Fillion, Josée Gravel  
Rédaction : Thérèse Maheu  
Consultation : Germain Bertrand, Nadine Slater, Nicole Sylvestre, Richard R. Théorêt  
Couverture : Monique Caron  
Éditique : Sylvie Girard  
Mise en pages : Mélissa Le Blanc  
Photos ou illustrations : Patrick Bizier (p. 8, 48, 50, 51, 56), Mathieu Trudel (p. 28, 29, 30, 32, 33),  
©2009, JupiterImages Corporation (pour certaines photos et illustrations)  
Révision : Annie Chartrand, Denis Lalonde  
Impression : Centre franco-ontarien de ressources pédagogiques

Le ministère de l'Éducation de l'Ontario a fourni une aide financière pour la réalisation de ce projet. Cet apport financier ne doit pas pour autant être perçu comme une approbation ministérielle quant à l'utilisation du matériel produit. Cette publication n'engage que l'opinion de ses auteurs et auteures, laquelle ne représente pas nécessairement celle du Ministère.

© CFORP, 2009

435, rue Donald, Ottawa ON K1K 4X5

Commandes : Tél. : 613 747-1553

Télééc. : 613 747-0866

Site Web : [www.librairieducentre.com](http://www.librairieducentre.com)

Courriel : [commandes@librairieducentre.com](mailto:commandes@librairieducentre.com)

Tous droits réservés.

Nous avons fait tous les efforts possibles pour nous conformer à la réglementation relative aux droits d'auteur et obtenir toutes les permissions nécessaires avant publication. Si vous relevez certaines omissions ou erreurs, veuillez en informer le Centre franco-ontarien de ressources pédagogiques afin que nous puissions y remédier.

Cette publication ne peut être reproduite, entreposée dans un système de récupération ou transmise, sous quelque forme ou par quelque moyen que ce soit, sans le consentement préalable, par écrit, de l'éditeur ou, dans le cas d'une photocopie ou de toute autre reprographie, d'une licence d'Access Copyright, The Canadian Copyright Licensing Agency, 1, rue Yonge, bureau 800, Toronto (Ontario) M5E 1E5.

ISBN 978-2-89581-568-6

Dépôt légal — deuxième trimestre 2009

Bibliothèque et Archives Canada