Improvisons des personnages

Matériel

- illustrations ou photos de personnes en action trouvées dans des magazines, des journaux ou autres
- texte de quelques phrases dont le degré de difficulté convient à tous les élèves de la classe

Activité 1 – Photo-impro!

Démarche 40 minutes

- Amorcer avec les élèves une discussion sur le **monologue** et le **dialogue**. Les inviter à définir les deux termes et à en distinguer les caractéristiques.

> Le **monologue** est la conversation d'un personnage qui **parle seul**. Il reflète habituellement des **états d'âme**, des **sentiments** ou des **réflexions personnelles** sur un sujet.
>
> Le **dialogue** est une conversation **entre deux ou plusieurs** personnes.

- Demander aux élèves de nommer des personnalités canadiennes qui créent et présentent des monologues en français (p. ex., en Ontario : Patrick Groulx, Julien Tremblay; au Québec : Martin Matte, Lise Dion; en Acadie : Antonine Maillet [*La Sagouine*], Anne-Marie Comeau [Rosealba]; en Saskatchewan : Arlette Laird). Faire remarquer que ces personnes sont connues comme humoristes.
- Demander aux élèves si elles et ils connaissent Yvon Deschamps, Marc Favreau (Sol) ou Fred Pellerin. Présenter quelques dialogues et discuter de leur influence et de leur contribution : ils ont popularisé le monologue auprès du public à une époque où l'on connaissait moins cette forme de représentation (fantaisie de Favreau, revendications sociales de Deschamps, etc.).
- Demander à quelques élèves de présenter un court **monologue** d'environ 15 secondes sur un thème quelconque (p. ex., ce qu'elle ou il ferait avec 1 000 $, leur plus grand rêve). Échanger sur les expériences vécues.
- Demander ensuite à quelques élèves de présenter un court **dialogue** sur un thème quelconque (p. ex., deux gagnantes ou deux gagnants d'une course aux Olympiques; deux jeunes victimes d'un accident en planche à roulettes échangent sur leur expérience à la suite de l'événement).
- Expliquer que les élèves qui ont présenté un monologue ou un dialogue d'environ 15 secondes ont eu peu de temps pour se préparer. Elles et ils ont donc **improvisé** leur monologue ou leur dialogue. Expliquer ce que l'on entend par improviser et définir différentes façons d'improviser (p. ex., en monologuant, en dialoguant, en mimant).

Improviser, c'est **créer**, **inventer** et **jouer** sur scène **sans préparation** en prenant comme point de départ une **idée**, un **thème**, une **phrase** ou n'importe quoi d'autre. Lorsqu'on improvise, on doit faire la mise en scène, créer des personnages, inventer les grandes lignes d'un texte, imaginer le décor; enfin, tout ce que l'on trouve au théâtre, et cela, dans un **court laps de temps**.

- Inviter un ou une élève volontaire (l'enseignant ou l'enseignante peut aussi se prêter à l'exercice) à faire une démonstration de chacune des formes de représentation. Par exemple, demander à deux élèves de **dialoguer** sur la raison pour laquelle un enfant pleure; inviter un ou une élève à **monologuer** en exprimant ce qu'il ou elle pense de l'enfant qui pleure, sélectionner un ou une élève pour **mimer** le chagrin de l'enfant qui pleure.
- Mettre des illustrations ou des photos de personnes en action à la disposition des élèves.
- Expliquer qu'elles et ils auront le choix d'improviser sur une situation à partir d'une de ces photos ou illustrations soit en monologuant, en dialoguant ou en mimant.
- Diviser le groupe-classe selon le nombre de personnages sur les photos ou illustrations (p. ex., une photo avec quatre personnages nécessite une équipe de quatre). Demander à chaque équipe, après 45 secondes de consultation, d'expérimenter diverses improvisations : un monologue, un dialogue et un mime d'une durée de 20 secondes selon ce qui est représenté sur leur photo ou leur illustration.
- Questionner les élèves :
  - Selon tes observations, est-il plus facile d'improviser un monologue, un dialogue ou un mime? Pourquoi?
  - Quelle forme de représentation (monologue, dialogue, mime) as-tu aimée le plus? Pourquoi?
  - Comment as-tu profité du temps de consultation avec ton équipe?
  - Laquelle de tes expérimentations est la plus réussie? Pourquoi?

Activité 2 – Voix-impro!

Démarche  20 minutes

- Expliquer que, lorsqu'on fait de l'improvisation, on se glisse dans la peau de personnages et que ces personnages ne s'expriment pas tous de la même façon. Certains parlent rapidement, d'autres lentement; certains parlent avec un accent prononcé, il y en a aussi qui bégaient. De plus, la voix d'un personnage peut varier selon son âge, son sexe, ses fonctions ou son caractère.
- Présenter le principe esthétique d'**équilibre** et demander aux élèves de discerner l'équilibre entre les paroles, les gestes et la voix des personnages tout le long des improvisations à venir.

L'**équilibre** est l'état de **stabilité**, de **juste rapport** ou d'**harmonie** qui résulte d'une **répartition** ou d'une variété d'**aspects** (symétrie du décor, déplacements, personnages).

– Mettre à la disposition des élèves un texte de quelques phrases dont le degré de difficulté convient à tous les élèves de la classe.

– Demander à quelques élèves volontaires de lire le texte à voix haute selon les caractéristiques observables et internes des personnages ci-dessous :
  • un animateur ou une animatrice d'une émission sportive à la radio,
  • un parent qui raconte une histoire à ses enfants,
  • un chanteur ou une chanteuse d'opéra sur scène,
  • un ou une athlète qui vient de terminer un marathon.

– Reprendre l'exercice en laissant quelques élèves choisir et incarner leur propre personnage dont les autres élèves tenteront d'identifier deux caractéristiques observables et internes (voir les définitions à la page 28).

– Questionner les élèves sur leurs expérimentations des diverses improvisations :
  • Comment as-tu pu reconnaître les différents personnages? (p. ex., par leur façon de parler, par leur posture, par un accessoire)
  • Quelle technique est la plus facile à travailler dans l'interprétation des personnages? Technique vocale : parler lentement, parler rapidement, parler avec un accent, parler en bégayant ou en chantant? Technique du mime : la démarche, la posture, l'expression faciale, la gestuelle? Laquelle est la plus difficile? Explique ta réponse.
  • Discuter de l'équilibre ou du lien entre les paroles, les gestes et la voix des personnages.

Activité 3 – Gestes-impro!

Démarche  35 minutes

– Rappeler aux élèves l'importance de **se concentrer** durant les répétitions et les représentations. Pour développer la concentration, inviter les élèves à explorer les exercices suivants :
  • Dans un premier temps, deux élèves assis face à face se fixent sans rire et sans se laisser distraire.
  • Dans un deuxième temps, un ou une élève tente de distraire l'autre sans avoir droit de le ou de la toucher. Reprendre l'exercice en inversant les rôles.
  • Dans un troisième temps, un ou une élève tente de distraire l'autre qui fait une lecture à voix haute. Reprendre l'exercice en inversant les rôles.

– Discuter également de l'importance accordée à l'**écoute** dans les différentes formes de représentations à l'étude.

– Faire un retour sur les techniques d'improvisation selon les formes de représentation étudiées dans l'activité précédente : monologue, dialogue et mime.

– Former un cercle. Quelques élèves, à tour de rôle, vont au centre, deviennent un objet (personnage-chose) et improvisent un court monologue pendant 15 secondes en exprimant ce qu'ils ressentent lorsqu'ils sont dans la « peau » de l'objet.

– Former des équipes de deux. Demander de choisir les mêmes personnages qu'à l'activité 2 vue précédemment et improviser un court dialogue de 15 secondes en s'inspirant des personnages (la combinaison des personnages peut être très variée; par exemple, un parent avec un athlète, une athlète avec un chanteur d'opéra).

– Questionner les élèves sur les expérimentations :
  • Quelle activité as-tu aimée le plus? Pourquoi?
  • Quelle activité as-tu trouvée la plus difficile? Pourquoi?
  • Quelle activité as-tu trouvée la plus facile? Pourquoi?
  • Lorsque tu improvises, est-ce facile de transposer un personnage avec la voix, les gestes et les caractéristiques qui lui sont propres? Explique ta réponse.
  • La concentration et l'écoute sont des techniques essentielles que la comédienne ou le comédien doit acquérir et que la spectatrice ou le spectateur doit s'appliquer à acquérir. Durant les activités, as-tu développé des trucs pour t'aider à te concentrer? pour mieux écouter les autres? Lesquels?