

Je mets en pratique les quatre stratégies de l'enseignement réciproque : prédire, clarifier, se poser des questions et résumer.

fucus : algues brunes, abondantes sur les côtes rocheuses

poulpes : pieuvres géantes

abîmes : gouffres sans fond, infinis

céphalopode : mollusque carnivore marin dont la tête est entourée de tentacules munis de ventouses; les pieuvres et les calmars sont des céphalopodes

tribord : partie située à la droite d'un navire

tronçons : parties d'une chose

Hydre (mythologie grecque) : monstre fabuleux à l'aspect d'un serpent dont les sept têtes se reproduisaient au fur et à mesure qu'on les coupait

20 000 lieues sous les mers*

par Jules Verne

Synopsis

Des bateaux disparaissent mystérieusement, d'autres rentrent au port la coque défoncée... Quel monstre fait régner la terreur sur toutes les mers du monde? Le professeur Aronnax, le fidèle Conseil et le célèbre harponneur Ned Land embarquent sur un navire pour résoudre cette énigme effrayante. Un soir, ils repèrent l'ennemi, un sous-marin mystérieux qui a pour nom le *Nautilus*. C'est là qu'ils font la rencontre du capitaine Nemo, qui les garde prisonniers, mais avec qui ils vivront des aventures extraordinaires au fin fond des océans. Grâce à la technologie du sous-marin, ils pourront voir les trésors et les horreurs qui se cachent dans les profondeurs de la mer...



Les poulpes (extrait du récit)

[...]

Le 20 avril, à mille cinq cents mètres de profondeur, le *Nautilus* glissait lentement le long des falaises qui bordent les îles Lucayes, au large de la Floride. Ces roches étaient tapissées de **fucus** gigantesques où s'accrochaient des crabes violacés et des clios, sorte d'escargots qui s'agglutinent en grand nombre. Ned Land attira mon attention sur un formidable grouillement qui agitait ces grandes algues.

– Eh bien! dis-je, ce sont là de véritables cavernes à **poulpes**, et je ne serais pas étonné d'y voir quelques-uns 5 de ces monstres.

– Quoi? fit Conseil, de simples calmars?

– Non, des poulpes géants. Mais l'ami Ned a dû se tromper, car je n'aperçois rien.

– Je le regrette, répliqua Conseil. J'aurais aimé contempler face à face un de ces mollusques qui peuvent entraîner des navires dans les **abîmes**, et qu'on appelle des krakens. 10

– Vous voulez dire des craques! lança ironiquement Ned Land. Jamais on ne me fera croire que de tels animaux existent.

– Pourtant, moi qui vous parle, reprit Conseil sans se soucier de la plaisanterie du Canadien, j'ai vu de mes propres yeux un bateau tiré sous les flots par une pieuvre géante.

– Comment? Et où donc avez-vous vu cela? demanda Ned Land. 15

– À Saint-Malo.

– Dans le port, sans doute? dit le Canadien, moqueur.

– Non, dans une église.

– Dans une église?

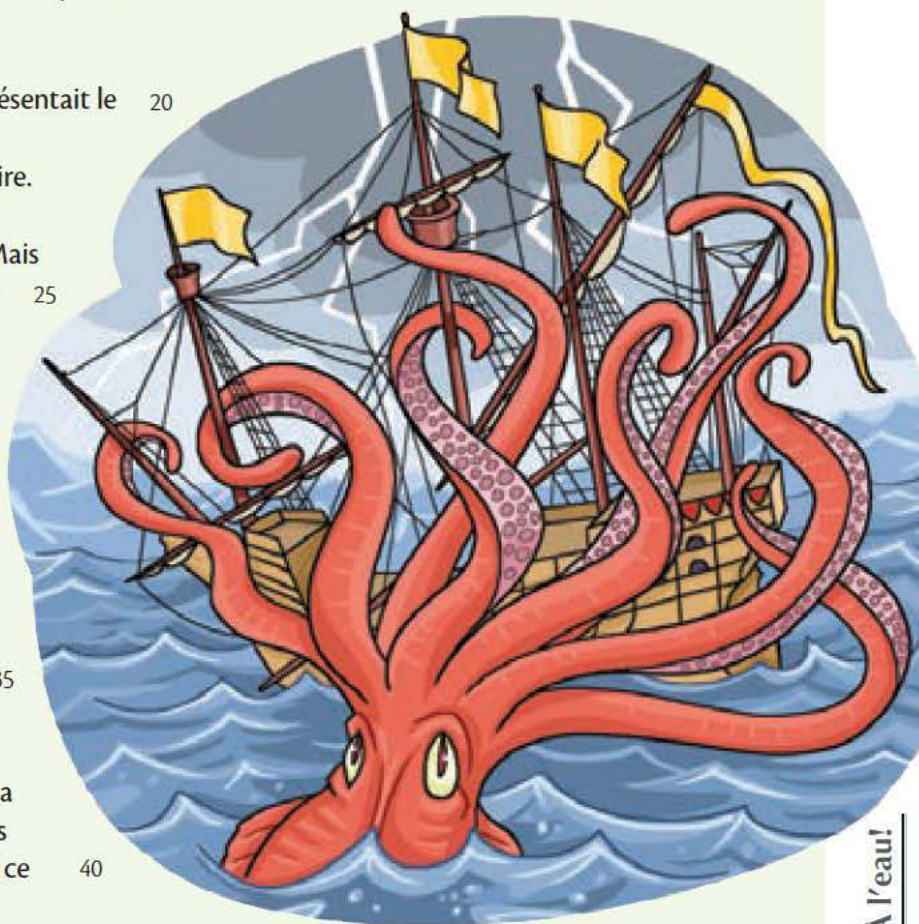
– Oui, ami Ned. C'était un tableau qui représentait le 20 poulpe en question.

– Allons bon! fit Ned Land en éclatant de rire. Monsieur Conseil me fait marcher!

– J'ai entendu parler de ce tableau, dis-je. Mais le fait le plus étonnant, qui ne permet plus 25 de douter de l'existence de ces animaux gigantesques, s'est passé il y a quelques années, en 1861.

– Quel est ce fait? demanda Ned Land.

– En 1861, dans ces mêmes parages 30 où nous nous trouvons, l'équipage de l'*Alecton* aperçut un monstrueux calmar. Le commandant Bouguer le fit attaquer au fusil et au harpon, mais rien ne pouvait blesser ces chairs molles. On 35 parvint à passer un nœud coulant autour du mollusque pour le haler à bord, mais son poids était si énorme que la queue resta dans le nœud et la pieuvre disparut sous les flots, privée de cet appendice. À la suite de ce 40



témoignage indiscutable, on proposa d'appeler ce céphalopode *calmar de Bouguer*.

– Et quelle était sa longueur? demanda Ned Land.

– Ne mesurait-il pas six mètres environ? demanda Conseil, qui examinait de nouveau les grottes de la falaise.

– Précisément, répondis-je.

45

– Sa tête, reprit Conseil, portait-elle des yeux globuleux, et était-elle entourée de huit tentacules?

– Oui, Conseil.

– Et sa bouche, n'était-ce pas un véritable bec de perroquet, mais un bec énorme?

– En effet, Conseil.

– Eh bien! dit tranquillement Conseil, si ce n'est pas là le calmar de Bouguer, c'est l'un de ses frères.

50

Ned Land se précipita vers la vitre.

– L'épouvantable bête! s'écria-t-il.

Je regardai à mon tour et reculai d'effroi. Devant nos yeux s'agitait un calmar gigantesque, de huit mètres de longueur. Il suivait le *Nautilus* à reculons, regardant par la baie vitrée de ses énormes yeux fixes. On voyait sur ses huit tentacules deux cent cinquante ventouses qui, parfois, venaient s'appliquer à la vitre; de son bec qui s'ouvrait et se fermait comme une cisaille sortait une langue armée de dents aiguës. Surmontant ma répulsion, je pris un crayon et commençai à dessiner ce spécimen extraordinaire.

55

– C'est peut-être celui de l'*Alecton*, dit Conseil.

– Si ce n'est pas lui, répliqua Ned Land, c'est peut-être l'un de ceux-là.

En effet, d'autres poulpes apparaissaient à la vitre de tribord. J'en comptai sept. Ils accompagnaient le sous-marin, et j'entendais grincer leur bec sur la coque.

60

Tout à coup, un choc fit vibrer le sous-marin, qui s'immobilisa entre deux eaux. Quelques instants après, le capitaine Nemo, suivi de son second, entra dans le salon. Je ne l'avais pas vu depuis longtemps. Sans nous parler, il alla au panneau et dit quelques mots à son second. Celui-ci sortit.

D'un ton que je voulais dégagé, je dis au capitaine :

65

– Voilà une bien curieuse collection de poulpes.

– Oui, monsieur le naturaliste, me répondit-il, et nous allons les combattre corps à corps.

– Corps à corps? répétai-je, étonné.

– Oui, monsieur. Je pense que l'un de ces calmars s'est pris dans l'hélice, car celle-ci est bloquée. Il nous faut donc remonter à la surface et massacrer ces bêtes immondes.

70

– Entreprise difficile.

– En effet. Les balles ne pourront rien contre ces chairs inconsistantes. Nous l'attaquerons à la hache.

– Et au harpon, monsieur, dit Ned Land, si vous acceptez mon aide.

– Je l'accepte, maître Land.

– Nous vous accompagnerons, dis-je.

75

Nous suivîmes le capitaine Nemo jusqu'à l'escalier central, où une dizaine d'hommes d'équipage attendaient, armés de haches d'abordage.

Le *Nautilus* avait fait surface. Les boulons du panneau étaient à peine dévissés que la tôle fut soulevée avec violence, aspirée par les ventouses d'un poulpe. Aussitôt, l'un de ces longs tentacules se glissa par l'ouverture, et vingt autres s'agitèrent au-dessus. D'un coup de hache, le capitaine Nemo trancha le membre, qui se tordit à nos pieds.

80

Au moment où notre groupe se pressait sur les marches, deux autres bras, cinglant l'air, enlacèrent le marin qui avait atteint le premier la plate-forme et l'enlevèrent avec une force irrésistible. Le capitaine Nemo poussa un cri et s'élança au-dehors. Le malheureux, balancé dans les airs, étouffé par le tentacule, se débattait et criait :

– À moi! À moi!

Le capitaine Nemo s'était précipité sur le poulpe et, d'un coup de hache, lui avait encore abattu un bras. Tous, nous luttions avec rage contre d'autres monstres qui grouillaient autour de la plate-forme. Nos armes volaient au milieu de ces masses gluantes et les tailladaient en tous sens. Une violente odeur se répandait dans l'atmosphère. C'était horrible.

L'infortuné allait être sauvé. Sept bras avaient été tranchés. Le dernier se tordait encore, brandissant sa victime. Mais, au moment où le capitaine Nemo et son second levaient leur hache, l'animal lança un jet d'encre noire qui nous aveugla. Quand ce nuage fut dissipé, le calmar avait disparu, emportant le malheureux.

Alors, notre acharnement fut terrible. Nous nous démenions sur la plate-forme et les tronçons visqueux tressautaient sous nos coups dans des flots d'encre et de sang. Le harpon de Ned Land crevait les yeux vitreux de ces têtes qui semblaient repousser comme celles de l'Hydre. Soudain, mon audacieux compagnon fut renversé et le hideux bec d'un calmar s'ouvrit sur lui. Je courus à son secours, mais le capitaine Nemo m'avait devancé : sa hache disparut entre ces mandibules de fer, sauvant le Canadien. Celui-ci se releva et plongea son harpon tout entier dans le cœur du poulpe.

– Je me devais cette revanche! dit le capitaine Nemo au Canadien.

Ned s'inclina sans répondre.

Les monstres, vaincus, mutilés, disparurent enfin sous les flots. Le capitaine Nemo, rouge de sang, immobile, regardait la mer qui avait englouti l'un de ses compagnons, et son visage était baigné de larmes. [...]

Source : Adapté de Jules Verne. *20 000 lieues sous les mers*, adaptation de Barthélémy de Lesseps, [s. l.], Bibliothèque rouge et or, 2008.

*Ce récit de l'auteur Jules Verne est paru en 1869. Il est considéré comme un récit de science-fiction, car il décrit des inventions qui n'existaient pas à l'époque. Le sous-marin, par exemple, est beaucoup plus performant que les modèles qui existaient lorsque Jules Verne a écrit son roman. Le sous-marin imaginé par Verne se nomme *Nautilus*, en hommage au sous-marin du même nom, mis au point en 1797 par l'ingénieur américain Robert Fulton, et fonctionne à l'électricité, qu'il produit en utilisant les ressources minérales de la mer. Dans la réalité, il faudra attendre 30 ans après la parution du roman pour voir apparaître le premier sous-marin opérationnel utilisant une propulsion mixte : machine à vapeur et électricité.

Psitt! Le savais-tu?

Le 22 février 2007, les autorités néo-zélandaises annoncèrent qu'un calmar colossal long de 10 mètres et pesant 450 kilos avait été capturé par un bateau de pêche au large de l'Antarctique, dans la mer de Ross. Jules Verne n'était donc pas si loin de la réalité!

ROND-POINT

Bloc 1

- As-tu déjà lu un roman de Jules Verne ou vu un des films adaptés de ses romans? Si oui, dis ce que tu connais de cet auteur célèbre.
- En équipe, survole le texte afin d'en déterminer les caractéristiques.
- Repère le symbole suivant (*).
Comment l'appelle-t-on? À quoi sert-il?
- Lis attentivement les définitions des mots dans la rubrique **Mise au point** ainsi que le synopsis de ce récit de Jules Verne.



Bloc 2

- Comment réagis-tu devant un texte qui comporte certaines difficultés comme un vocabulaire spécialisé, de longues descriptions ou des temps de verbe peu utilisés? Peur? Découragement? Enthousiasme? Fais part de tes réactions à ton groupe-classe. Consulte le n° 1 de la rubrique **Point d'appui** pour revoir des stratégies qui te permettront de relever ces défis avec assurance!
- Tout en lisant ce récit de Jules Verne, mets en pratique les stratégies proposées : prédire, clarifier, se poser des questions et résumer, dans le cadre d'une séance d'enseignement réciproque.
 - Observe le modelage, fait par ton enseignante ou ton enseignant, de l'utilisation des quatre stratégies utilisées au moment de la lecture du premier paragraphe.
 - Observe un ou une élève montrer la façon d'utiliser ces stratégies au moment de la lecture d'une deuxième partie du texte.
 - Avec les membres de ton équipe, fais la lecture de la partie suivante du texte et utilise ces mêmes stratégies pour en construire le sens.
 - Fais la lecture autonome de la suite du texte. Utilise les stratégies, au besoin.
 - Prends part à une mise en commun et discute de l'efficacité des stratégies proposées.
- Réponds avec un ou une camarade aux questions ci-dessous, puis prends part à une mise en commun.
 1. Qui est le narrateur de l'histoire? Comment le sais-tu? Le point de vue du narrateur est-il interne ou externe? Consulte le n° 2 de la rubrique **Point d'appui** pour le savoir.
 2. Comment se nomme le Canadien?
 3. À la ligne 40, que signifie le mot *appendice*? Quelle stratégie as-tu utilisée pour le savoir?
 4. Quelles armes l'équipage utilise-t-il pour combattre les monstres?
 5. Dans cet extrait, l'action se déroule à combien d'endroits? Quels sont-ils? Décris-les brièvement ou dessine une esquisse qui les représente.
 6. Si tu devais attribuer un seul adjectif à chacun des personnages du récit, lequel choisirais-tu pour chacun d'eux? Justifie ta réponse.
 7. Quelle partie de cet extrait du roman as-tu le plus aimée ou le moins aimée? Pourquoi?

Bloc 3

- Choisis, en équipe, un des éléments ci-dessous et représente-le sous la forme d'une maquette, d'une peinture murale, d'un tableau ou d'un diaporama.
personnages – sous-marin – fond marin – poulpes – accessoires
- Repère avec les membres de ton équipe tous les mots du récit qui font partie du champ lexical de la mer. Inspire-toi du champ lexical pour ajouter une touche de réalisme à ton travail.
- Présente ton œuvre dans le cadre d'une exposition.

Bloc 4

- Observe l'extrait du texte suivant.
*En effet, d'autres poulpes apparaissaient à la vitre de tribord. J'en **comptai** sept. Ils **accompagnaient** le sous-marin, et j'**entendais** grincer leur bec sur la coque.*
 1. Quelles différences remarques-tu entre les verbes surlignés de couleur différente?
 2. Formule tes hypothèses, puis vérifie-les à l'aide d'ouvrages de référence.
 3. Quelle règle peux-tu en déduire?
- Montre tes connaissances en réalisant la tâche proposée sur la fiche **La valeur des temps et l'expression du temps**.

POINT D'APPUI



1. Les quatre stratégies de l'enseignement réciproque

	Prédire	Clarifier	Se poser des questions	Résumer
Quoi?	Prédire, c'est émettre des hypothèses sur le contenu du texte.	Clarifier, c'est prendre les mesures pour comprendre les mots ou les passages difficiles.	Se poser des questions, c'est s'interroger sur les informations importantes du texte.	Résumer, c'est dire les idées les plus importantes du texte en une phrase ou deux.
Pourquoi?	Prédire nous amène à lire de façon plus attentive pour vérifier si nos prédictions sont vraies.	Clarifier permet de mieux comprendre le texte.	Se poser des questions permet de vérifier si l'on a compris les informations importantes du texte.	Résumer un texte aide à se souvenir de ce qu'on a lu.
Comment?	On utilise les caractéristiques du texte et nos connaissances pour anticiper le contenu du texte.	On repère les mots ou les passages que l'on n'a pas compris. On peut : – relire le texte; – déduire; – consulter le dictionnaire; – demander de l'aide.	On pose des questions pour vérifier si l'on a bien compris les informations importantes : Où? Quand? Comment? Pourquoi?	On trouve les idées les plus importantes du texte. On les dit dans ses propres mots. On élimine les détails.
Exemple	<i>Je pense que ce récit raconte l'histoire d'une grosse pieuvre qui attaque un bateau parce que j'ai vu l'illustration.</i>	<i>Je ne connais pas le mot violacés. Il commence comme le mot violet. C'est probablement une couleur proche du violet.</i>	<i>Je me demande comment le personnage Ned Land peut voir le grouillement dans les algues. Où se trouve-t-il dans le sous-marin pour pouvoir observer l'extérieur?</i>	<i>Dans le premier paragraphe, on dit où se trouve le sous-marin et l'on décrit les plantes et les animaux marins qui l'entourent.</i>

Source (1) : Adapté de L'enseignement réciproque.

2. Le point de vue de la narration

La narratrice ou le narrateur est la personne qui raconte l'histoire.

- Quand la narratrice ou le narrateur est un personnage de l'histoire, on dit que son point de vue est **interne**. Elle ou il raconte l'histoire en utilisant les pronoms personnels **je** ou **nous**.
Ex. : *Je reconnus immédiatement l'endroit où nous conduisait le capitaine Nemo.*
- Quand la narratrice ou le narrateur n'est pas un personnage de l'histoire, son point de vue est **externe**. Elle ou il raconte l'histoire en utilisant des pronoms de la troisième personne, des noms propres et des groupes nominaux.
Ex. : *Dans une autre galaxie très éloignée d'ici, vivait un peuple ayant un pouvoir inconnu ici : ses habitants communiquaient par télépathie.*

POINT DE VUE



Un voyage dans le temps

Greenpeace est une organisation indépendante vouée à la protection de l'environnement. Elle organise des campagnes de sensibilisation, réalise des recherches scientifiques et fait la promotion de solutions efficaces et novatrices, notamment pour préserver les différentes espèces marines.

Si l'organisme Greenpeace avait existé à l'époque où Jules Verne a écrit ce récit, il se serait certainement opposé à la brutalité de l'équipage du *Nautilus* à l'endroit des poulpes géants.

Imagine que tu voyages dans le temps pour tenter d'empêcher ce massacre. Fais-toi la ou le porte-parole de Greenpeace. Avec ton équipe, trouve des arguments ou des solutions de rechange à proposer au capitaine Nemo. Invente un nouvel épisode au récit de Jules Verne et présente-le au groupe-classe sous la forme d'une saynète. Si tu préfères, écris un texte d'opinion à ce sujet ou organise un débat pour faire valoir ton opinion.

POINTS DE SUSPENSION...

Jules Verne, un visionnaire?

Les océans dissimulent un trésor sous-marin de forêts, de montagnes et de canyons, dont nous commençons à peine à découvrir les secrets. Or, Jules Verne décrit, dans son récit, ce monde mystérieux avec beaucoup de détails, à une époque où l'on n'avait pas encore les moyens d'observer les profondeurs des océans. On dit de lui qu'il était un visionnaire.

Effectue une recherche dans Internet ou à la bibliothèque pour découvrir les titres de ses autres récits. Parmi ceux-ci, trouve celui dont le thème évoque une prédiction qui s'est réalisée avec le temps. Essaie aussi de trouver, parmi ses prédictions, celles qui sont erronées et qui paraissent farfelues à la lumière des connaissances scientifiques actuelles. Peux-tu trouver d'autres faits intéressants au sujet de cet auteur célèbre?

