



À la découverte des personnages du conte *Boucles d'or et les trois ours*

Matériel

- exemplaire du conte *Boucles d'or et les trois ours*
- grand sac
- objets ou illustrations d'objets se rapportant aux divers personnages du conte *Boucles d'or et les trois ours*
- trois animaux en peluche de taille variée pour représenter les trois ours du conte : gros ours, moyen ours et petit ours (facultatif)
- une poupée aux cheveux bouclés et dorés pour représenter Boucles d'or (facultatif)
- matériel à dessin (p. ex., feuilles, craies de cire, pastels gras)
- Annexe 1 : *Boucles d'or et les trois ours*

Cliquer ici pour écouter le conte.

Démarche



50 à 60 minutes

- Lire ou raconter aux élèves le conte *Boucles d'or et les trois ours* à l'aide d'un exemplaire du conte ou de l'**Annexe 1 : *Boucles d'or et les trois ours***. S'assurer de varier le ton et le volume de la voix pour chaque personnage et d'adopter une gestuelle appropriée pour chaque personnage. Aider les élèves à se faire une idée des personnages en leur montrant les jouets apportés ou en utilisant les illustrations du livre.
- Présenter aux élèves le concept du personnage en art dramatique.

Le **personnage** (Qui?) est une personne, un animal ou une chose incarnés par un comédien ou une comédienne.

Source : Ministère de l'Éducation. *Éducation artistique – Le curriculum de l'Ontario de la 1^{re} à la 8^e année*, révisé, 2009.

- Demander aux élèves de nommer les personnages du conte. Faire observer chaque personnage et faire relever, pour chacun, les caractéristiques observables (vues ou entendues) telles que la taille (p. ex., les trois ours : gros, moyen et petit; les boucles dorées de la poupée représentant Boucles d'or), les comportements, leurs préférences (p. ex., Papa ours aime sa soupe chaude), les gestes et les paroles qui permettent de les identifier.
- Profiter de la discussion pour demander aux élèves de dresser la liste des mets que l'on prépare à la maison et de préciser leurs préférences.

- Mettre, dans un grand sac, une variété d'objets se rapportant aux divers personnages : un petit bol, un bol moyen, un grand bol, des illustrations représentant des fleurs, des papillons, une petite chaise, une chaise moyenne, une grande chaise, un petit lit, un lit moyen et un grand lit.
- Inviter les élèves, à tour de rôle, à tirer du sac un objet ou une illustration d'un objet et à l'associer au personnage correspondant du conte. Si l'on a apporté les jouets en salle de classe, les disposer bien à la vue des élèves. Inviter les élèves à disposer les objets ou les illustrations près des personnages-jouets, c'est-à-dire de la poupée et des peluches.
- Amener les élèves à remarquer que, dans le conte, il y a plusieurs exemples de contraste (p. ex., un petit bol et un grand bol). Définir ce principe esthétique et les inviter à fournir des exemples de contraste tirés du conte.

Le **contraste** est l'un des principes esthétiques que l'on peut explorer en art dramatique.

Le **contraste** est une opposition marquée (p. ex., visuelle, sonore, émotive, sensorielle) entre deux éléments clés (personnage, lieu et espace, situation dramatique et temps) pour produire un effet.

Source : Ministère de l'Éducation. *Éducation artistique – Le curriculum de l'Ontario de la 1^{re} à la 8^e année*, révisé, 2009.

- Attirer l'attention des élèves sur les types possibles de contrastes : contrastes **visuels** dans la taille des objets (grand bol/petit bol; grand lit/petit lit; grosse chaise/petite chaise); contrastes **sonores** dans le ton et le volume de la voix (grosse voix de Papa ours/toute petite voix de Bébé ours) et la démarche des ours (pas lourds et pesants de Papa ours/petits pas de Bébé ours); contrastes **sensoriels** (chaise dure/chaise molle; lit dur/lit mou; soupe chaude/soupe froide); contrastes **émotifs** (Bébé ours fâché ou triste/fille joyeuse).
- Animer une discussion portant sur les effets produits par ces contrastes : permettre de mieux différencier les personnages, ajouter ou soutenir l'intérêt, approfondir la compréhension de ce qui motive le personnage, etc.
- Inviter les élèves à interpréter quelques personnages de façon à montrer par la voix et les mouvements quelques contrastes présents dans le conte :
 - façons dont les ours s'expriment (p. ex., contraste dans le ton et le volume de la voix de Papa ours et de celle de Bébé ours);
 - déplacements des ours (p. ex., démarche : les gros pas pesants et lourds de Papa ours contrastent avec les petits pas rapides et légers de Bébé ours).
- Modeler certaines caractéristiques des personnages, au besoin, afin que les élèves puissent bien percevoir les contrastes.
- Demander aux élèves d'interpréter quelques-unes des répliques du conte en manipulant un des jouets.



- Inviter les élèves à dessiner le personnage qu'elles et ils préfèrent en ajoutant quelques objets se rapportant à ce personnage.
- Conclure l'activité en rappelant aux élèves le sens de l'élément clé *personnage* et du principe esthétique *contraste*.

Annexes



Boucles d'or et les trois ours

Il était une fois une petite fille que l'on appelait *Boucles d'or* à cause de sa belle chevelure blonde. Boucles d'or était une enfant joyeuse qui aimait cueillir les fleurs sauvages pour sa maman et chasser les papillons à travers les champs.

Dans la forêt, pas très loin de la maison de Boucles d'or, vivait une famille d'ours. Il y avait Papa ours qui était très gros, Maman ours qui était de taille moyenne et Bébé ours qui était un petit ourson.

* * *

Un jour, Boucles d'or décide d'aller cueillir des fleurs pour sa maman. Il fait une journée superbe. La jeune fille s'amuse à courir derrière les papillons et choisit de belles fleurs pour sa maman. Tout en marchant, elle arrive à la maison des trois ours.

Ce jour-là, Maman ours avait fait une bonne soupe. Comme la soupe était bien trop chaude pour être mangée tout de suite, les trois ours avaient décidé de faire une petite promenade en attendant que la soupe refroidisse.

Boucles d'or frappe à la porte de la maison des trois ours. Il n'y a pas de réponse. Alors, comme elle est bien curieuse, elle décide d'entrer.

Dans la salle à manger, elle remarque trois bols de soupe sur la table. La soupe sent si bon que Boucles d'or décide d'y goûter.

Elle dépose son bouquet de fleurs sur la table. Elle goûte d'abord à la soupe dans le grand bol, celui de Papa ours.

– Ah! Cette soupe est bien trop chaude!, dit-elle.



Elle s'approche ensuite du bol moyen, celui de Maman ours. Elle goûte à la soupe.

- Ah! Cette soupe est bien trop froide!, dit-elle.

Elle s'approche enfin du petit bol, celui de Bébé ours. Elle goûte à la soupe.

- Ah! Comme cette soupe est délicieuse!, dit-elle. Elle trouve la soupe tellement bonne, qu'elle la mange toute.

* * *

Boucles d'or regarde ensuite autour d'elle et voit trois chaises.

Elle s'assoit d'abord sur la grande chaise, celle de Papa ours.

- Ah! Comme cette chaise est dure!, dit-elle.

Puis, elle s'assoit sur la chaise moyenne, celle de Maman ours.

- Ah! Comme cette chaise est molle!, dit-elle.

Enfin, elle s'assoit sur la toute petite chaise, celle de Bébé ours.

- Ah! Comme cette chaise est confortable!, dit-elle.

Mais, la petite chaise craque et se casse. Boucles d'or se retrouve par terre.

* * *

Boucles d'or décide ensuite de visiter la chambre à coucher des trois ours. Il y a trois lits. Comme elle se sent très fatiguée, elle décide de s'allonger sur le grand lit, celui de Papa ours.





- Ah! Comme ce lit est dur!, dit-elle.

Puis, elle se couche sur le lit moyen, celui de Maman ours.

- Ah! Comme ce lit est mou!, dit-elle.

Enfin, elle se couche sur le tout petit lit, celui de Bébé ours.

- Ah! Comme ce lit est douillet!, dit-elle. Elle s'allonge sur le petit lit et s'endort profondément.

* * *

Pendant que Boucles d'or sommeille, les trois ours rentrent de leur promenade. Ils ont très faim. Ils se rendent à la cuisine pour manger la soupe. Papa ours regarde son bol et dit de sa grosse voix :

- Quelqu'un a touché à ma soupe!

Puis, Maman ours regarde son bol et dit de sa voix douce :

- Quelqu'un a touché à ma soupe!

Enfin, Bébé ours regarde son bol, à son tour. Fâché, il s'écrie avec sa toute petite voix :

- Quelqu'un a goûté à ma soupe et l'a toute mangée!

Ensuite, les ours regardent les chaises. Le grand et gros Papa ours dit de sa grosse voix :

- Quelqu'un s'est assis sur ma chaise!

Et, l'ourse de taille moyenne, Maman ours, dit de sa voix douce :

- Quelqu'un s'est assis sur ma chaise!

Enfin, le tout petit ours s'écrie de sa toute petite voix, en pleurant :

- Quelqu'un s'est assis sur ma chaise et l'a toute cassée!

* * *

Les trois ours se rendent ensuite dans la chambre à coucher. Papa ours dit de sa grosse voix :

- Quelqu'un s'est couché sur mon lit!

Maman ours ajoute de sa voix douce :

- Quelqu'un s'est couché sur mon lit!

Et, Bébé ours s'écrie de sa toute petite voix :

- Quelqu'un s'est couché dans mon lit et y est encore! C'est une petite fille aux cheveux d'or!

À ces mots, Boucles d'or se réveille en sursaut. Surprise d'apercevoir les trois ours qui la regardent, elle s'assoit bien droite dans le lit; elle saute en bas du lit et se sauve à toute vitesse de la maison des trois ours. Elle retourne chez elle aussi vite qu'elle le peut.

