

La BD et ses secrets

Que penses-tu de ces affirmations? Discutes-en avec ton parent.

- La BD, c'est pour les enfants.
- La BD, c'est pour les paresseux.
- Il devrait y avoir plus de concours et de festivals sur la BD.
- Pour moi, la BD, c'est un moment de plaisir et d'évasion. C'est souvent trop court!
- La BD, un bon moyen pour donner envie de lire à ceux qui n'aiment pas la lecture.
- Certaines BD sont de vraies œuvres d'art, c'est comme se promener dans un musée.

Es-tu en accord ou en désaccord avec ces affirmations? Bientôt, tu auras un sondage à réaliser en mathématiques. Tu pourrais t'inspirer de l'une de ces questions pour former une question fermée ... à suivre!

Connais-tu un **bédéiste**? C'est celui ou celle qui crée des bandes dessinées. Voici [Alex A.](#), un jeune bédéiste qui te présente quelques secrets. Il a commencé à s'y intéresser alors qu'il était en 4^e année, comme toi.

As-tu aimé cette vidéo? Intéressante, n'est-ce pas? On y reviendra un peu plus tard.

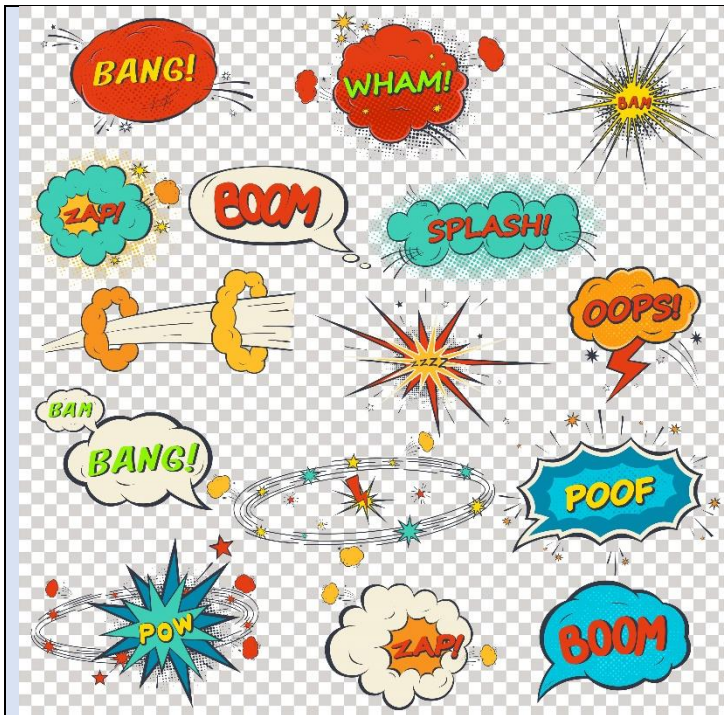
Vois maintenant quelques mots de vocabulaire reliés à la BD.

Vocabulaire de BD

Associe les mots suivants à leur définition. Commence par ceux que tu connais bien. Je t'ai laissé un exemple. Tu peux faire ton travail directement sur le document.

Mots reliés à la BD	Définitions
Phylactère	Court résumé d'un scénario
Vignette	Suite de cases placées sur une même ligne
Onomatopée	Ligne entourant le dessin et qui peut être de différentes dimensions
Appendice	En BD, c'est la façon de présenter un personnage ou une scène : gros plan, plan rapproché, etc.
Planche	Symbole qui remplace des mots et qui présente une émotion
Synopsis	Temps qui passe entre deux cases ou deux scènes
Bande	« Flashback »
Cartouche	Succession d'images pour raconter une histoire
Idéogramme	Prolongement du phylactère pour indiquer quel personnage parle
Ellipse	Case qui désigne chacun des dessins composant une BD
Retour en arrière	Auteur de bande dessinée
Plan	Manière de disposer les différentes cases sur une planche de BD
Bande dessinée	Mot qui imite les sons
Bédéiste	Forme souvent ovale et parfois rectangulaire, entourant les dialogues ou les pensées
Cadrage	Une page de bande dessinée
Découpage	Encadré rectangulaire contenant des éléments narratifs

Tu peux consulter ce [lexique de BD](#) pour comparer certaines de tes réponses.



As-tu remarqué ces mots?

« SPLASH! »
 « BANG! »
 « BOOM! »
 « OOPS! »

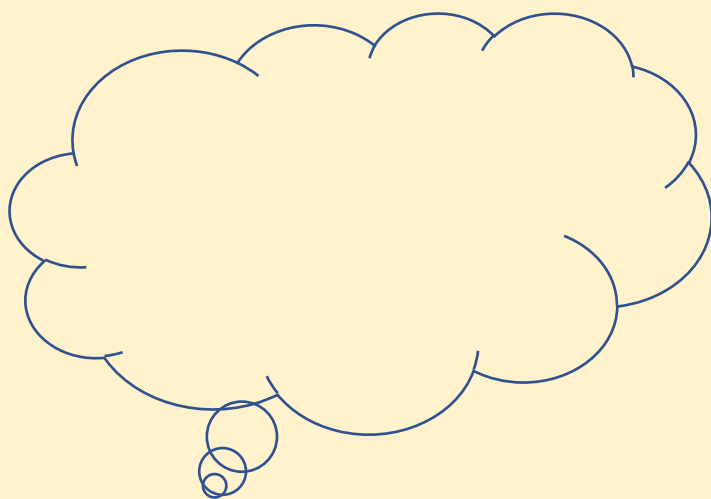
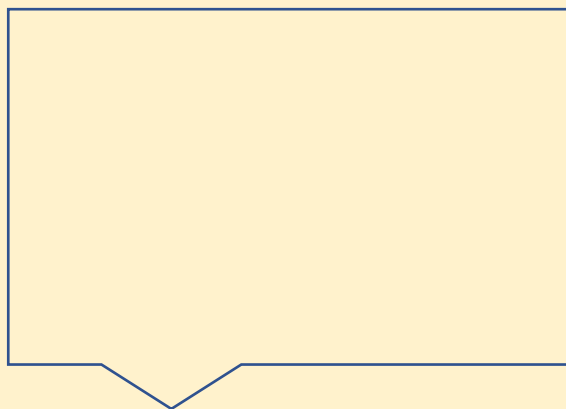
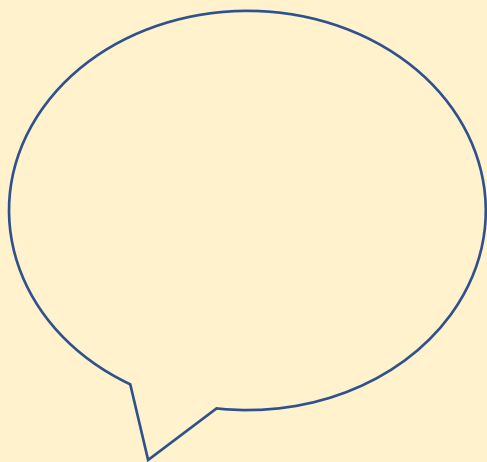
On les appelle des **onomatopées**. Elles imitent le son de l'action.

Explique ces onomatopées : PLOP! SPLASH! CRASH! BOOM!
 Dans quelles situations peux-tu les entendre?



Que veut dire cette onomatopée?

**Exerce-toi maintenant à écrire à la main une phrase dans chaque bulle (ou phylactère).
Sers-toi des précieux conseils du bédéiste dans la vidéo que tu viens de regarder.**



Respecte l'espace
de chaque bulle!
N'écris pas trop
près des limites.


Observe bien [cette planche](#) (une planche en BD veut dire une page). Remplis les bulles par des paroles ou des onomatopées.

Le plan

En BD, le plan, c'est la façon de présenter un personnage ou une scène. C'est la même chose que lorsque **tu prends une photo**. Par exemple, tu visites un zoo et tu veux prendre une photo d'un tigre blanc. Tu vas faire en sorte qu'on le voit bien sur la photo.

- A. Visionne cette vidéo sur les [plans](#) d'une BD.
- B. Voici un petit résumé que tu pourras consulter lorsque tu planifieras tes plans.
1. **Plan d'ensemble** : là où on voit beaucoup d'action (partie d'une ville, par exemple, ou un paysage).
 2. **Plan général** : on voit le personnage dans le décor (de la tête aux pieds).
 3. **Plan rapproché ou américain**: on voit les personnages jusqu'à la taille.
 4. **Gros plan** : on voit le personnage de très près.
 5. **Très gros plan** : on voit toute l'expression du visage.
 6. **Avant-plan** : un ou des personnages sont devant la scène, devant les autres personnages. Le lecteur a l'impression d'être dans l'image.
 7. **Angle de vue normal ou neutre** : le lecteur se sent au même niveau que le personnage.
 8. **La plongée** : on voit le personnage comme si on était plus haut que lui, par exemple sur une échelle, une tour, en avion, ...
 9. **La contre-plongée** : c'est le contraire de la plongée. Le lecteur se situe plus bas que le personnage.
- C. Dans les bandes dessinées que tu as devant toi, trouve une vignette pour chaque plan présenté ci-dessus.

En as-tu trouvé?



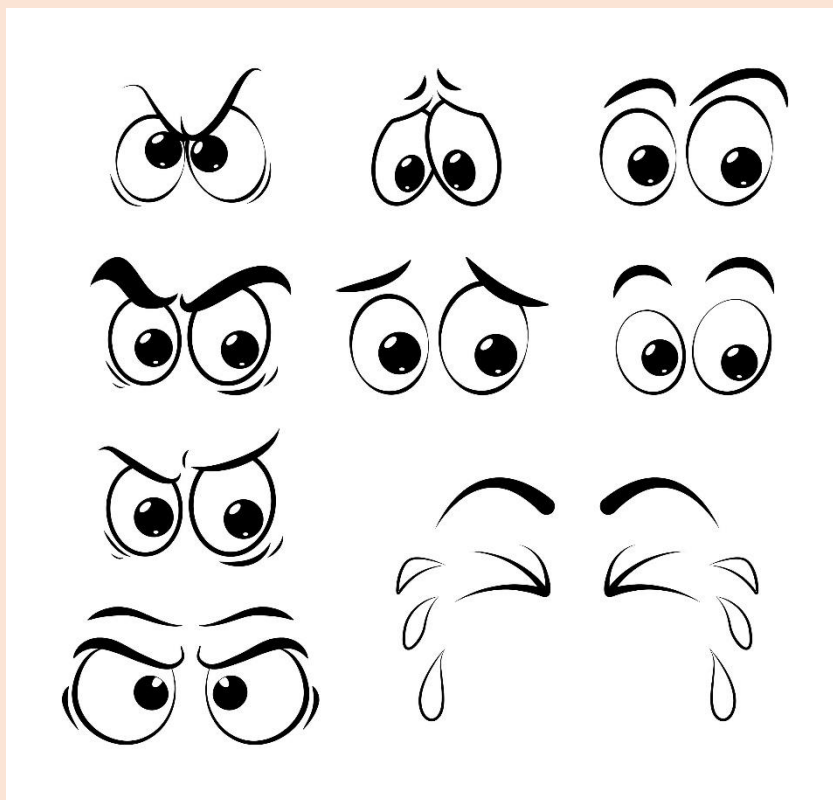
Mmm! J'me demande si
tu aimes ce travail
jusqu'à maintenant!

Les personnages

Lorsque tu dessines un visage, il est important d'ajouter l'expression dans les yeux, les sourcils, la bouche, et autres traits du personnage. **Cette expression remplace les mots.**

Ouvre les bandes dessinées devant toi. Observe les yeux. Vois-tu différentes expressions chez les personnages?

Observe les yeux sur l'image ci-dessous. **Trouve l'expression pour chacun d'eux.**



Aimerais-tu apprendre comment rendre tes personnages expressifs?

Regarde les tutoriels suivants :

[Expressions du visage](#), [personnage fâché](#), [peur](#), [tristesse et étonnement](#) et [les formes du visage](#).

Un peu de pratique!

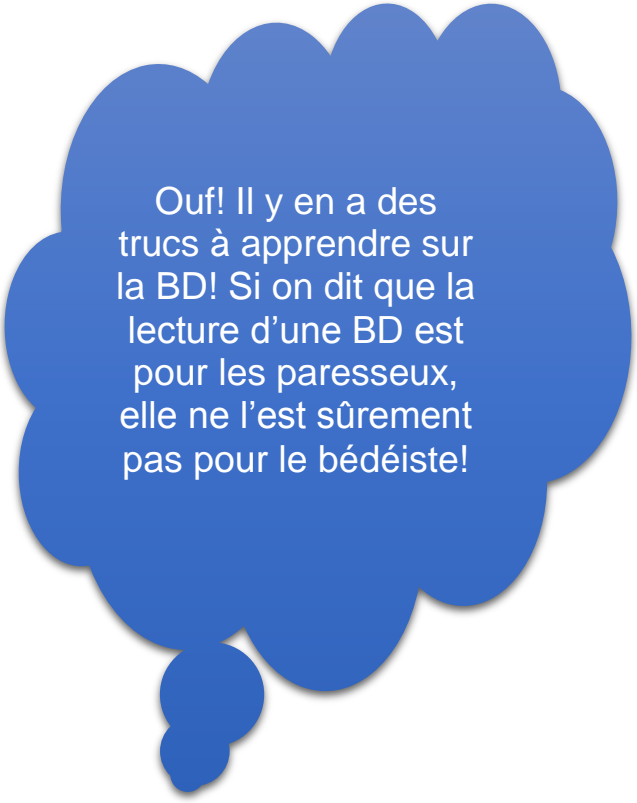
Pour te pratiquer, avant de commencer la rédaction de ton propre scénario, tu vas dessiner **trois vignettes** de cette blague.

Un policier arrête un automobiliste et lui dit : « Vous n’aviez pas vu le feu rouge? » Il répond : « Oui, mais c’est vous que je n’avais pas vu. »

- Dans cette bande, combien auras-tu de personnages?
- Auras-tu plusieurs plans? Et les angles?
- Auras-tu un [idéogramme](#) (par exemple, un point d’interrogation ou autre)?
- Quelles expressions du visage auront tes personnages? Fâchés? Surpris?
- Quelle sera l’expression du policier?

Pense maintenant à la façon dont tu vas disposer ta page. Tes vignettes seront-elles toutes de la même dimension? De même forme? C’est l’étape du [découpage](#). Regarde cette capsule vidéo qui te donne des conseils sur cette étape très importante.

Prends le temps de bien te pratiquer avant la prochaine étape!



Ouf! Il y en a des trucs à apprendre sur la BD! Si on dit que la lecture d’une BD est pour les paresseux, elle ne l’est sûrement pas pour le bédéiste!

Le scénario

Enfin! Il est temps de commencer à penser à ton propre scénario. Tu dois écrire **une bande de trois à quatre vignettes**.

Te souviens-tu de ce qu'Alex a présenté dans la vidéo, au début de l'activité? Visionne une autre de ses capsules qui va t'aider à [réaliser ta BD](#).

Sors toutes les idées de ta tête! Inspire-toi de ce qui te fait vibrer.

Pense :

- a. **Aux personnages** : qui sont-ils? Réfléchis à leurs caractéristiques physiques, leur personnalité, les liens qui les unissent, ...
- b. **Au ton** : il existe de nombreux types de BD. Comment sera ta bande? Humoristique, aventure, fantastique?
- c. **Au thème** : de quoi as-tu envie de parler? Quel en sera le thème principal? Veux-tu laisser un message ou simplement raconter une blague?
- d. **À l'intrigue** : c'est le fil conducteur de ta BD. Tu dois savoir, avant de commencer à dessiner, comment l'histoire va commencer et se terminer, et les intrigues entre les deux, même si c'est une petite blague.
- e. **Au format** : tel que mentionné plus haut, tu vas écrire une bande (comic strip) de quelques cases.

Encore d'autres secrets :

Regarde ces tutoriels pour savoir comment faire bouger tes personnages ([personnage qui court](#) et [personnage qui marche](#)).

Je peux commencer, maintenant?

Bientôt! Encore quelques petits trucs!

Oh! Là! Là! Un peu de patience quand même!

La narration pour séparer le temps

Parfois, une partie de l'histoire est complètement absente. La narration devient alors très importante pour situer le lecteur dans le temps. Voici des exemples :



Tu y es presque!

Un peu de couleur!

La couleur est très importante dans la BD. Le bédéiste la choisit pour créer des effets. Par exemple, si un personnage est fâché, tu verras beaucoup de rouge dans la vignette.

Si tu as le goût d'aller voir plus loin, tu peux consulter des sites Web qui t'expliquent la signification de chaque couleur.

Avant d'appliquer la couleur, regarde cette vidéo qui explique la [méthode de l'encrage](#). Dans le mot « encrage », tu vois le mot « encre ». C'est donc la façon de tracer le contour des illustrations.

Enfin, il est intéressant de voir comment le bédéiste applique les couleurs. Évidemment, aujourd'hui, il possède des logiciels spécialisés, mais regarde cette capsule qui démontre la [mise en couleur](#).

Et voilà! Tu connais maintenant plusieurs secrets de la BD!

Dorénavant, lorsque tu liras une bande dessinée, pense à toutes les heures que le bédéiste y aura consacrées!

« La BD, c'est pour les paresseux! »
Qu'en penses-tu maintenant?

