

Séquence 2

Chroniques d'intérêt national touchant les communautés francophones du Canada

Stratégie
Lecture

Je vérifie ma compréhension.

Mise au point

inculqué : enseigné

implacable : dure

corvidés : famille d'oiseaux comprenant les corbeaux, les geais, etc.

méfais : actions nuisibles

avion de brousse : avion destiné à voler et à atterrir dans des régions sauvages

infernale : insupportable, épouvantable

hostile : inhospitalier, dangereux

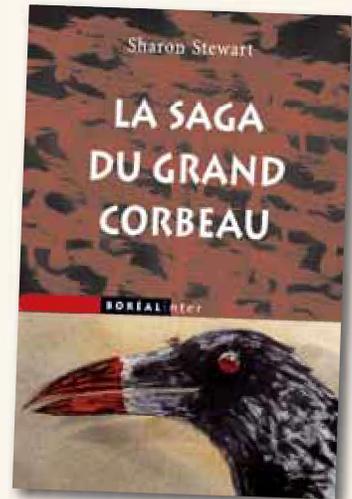
PLACE AUX JEUNES

Un oiseau de malheur

par Daniel Lazure-Vieira

Quelle chronique joyeuse j'aurais aimé écrire! Sur un beau livre, qui donne envie d'aimer, d'apprécier la vie, bref, de voir le monde sous un jour optimiste et idéal. Mais les petits animaux qui chantent et les fleurs aux parfums sublimes, très peu pour moi; je préfère les livres qui choquent, qui déstabilisent, ces oiseaux de malheur de la littérature qui nous offrent des points de vue pour le moins... perturbants. Pourquoi? Parce que j'ai l'impression que ce sont leurs réflexions qui nous poussent à agir, à nous réveiller. Grâce à eux, on remet en question nos valeurs, on se demande quoi penser de ce que l'on nous a **inculqué**. Et, parfois, il en faut des livres comme ça.

Il arrive que la réalité rejoigne tristement la fiction. Les histoires dont on connaît la fin tragique et, pire encore, celles qui pourraient arriver tout près de chez soi... C'est bien ce que l'écrivaine canadienne Sharon Stewart a décidé de mettre en scène dans son nouveau roman *La saga du grand corbeau* paru chez Boréal. Il s'agit là d'un des meilleurs romans pour adolescents que j'aie lus. Quelle fable sombre et cruelle, moderne et lucide, **implacable**, qui nous donne l'impression d'être (beaucoup) trop vraisemblable! Quel exploit le corbeau Tok, condamné à mourir par le conseil de la Kor, doit accomplir pour ainsi prouver son mérite au peuple des **corvidés**! Toutefois, le chemin qu'il emprunte ne sera pas sans obstacles... Le monde que décrit Sharon Stewart est rempli de violence, de mort, de maladies, et il est riche en détails et en nuances. En fait, le véritable but de *La saga du grand corbeau* est de nous sensibiliser à notre société, à ses **méfais**, à ses travers. Ce que l'écrivaine réussit admirablement bien à faire!



Quel témoignage sur la fragilité de l'humanité! Un témoignage bouleversant et noir, mais malheureusement essentiel pour ne plus ignorer cette sombre facette de notre société. Ces oiseaux de malheur sont la voix des plus démunis, des plus pauvres, des exclus, qui doivent et devront, à juste titre, se faire entendre.

Source : Adapté de Daniel Lazure-Vieira. *Des oiseaux de malheur*, Entre les lignes, hiver 2006, p. 62.

Le coup de cœur d'Alexandra

par Alexandra Larochelle

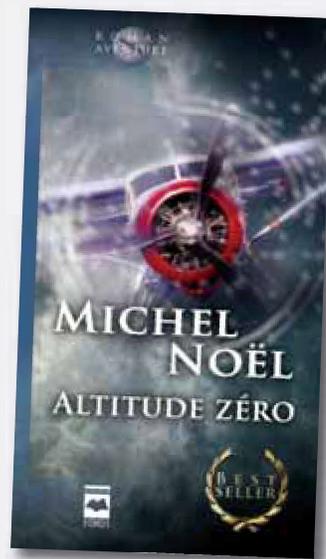
Un avion de brousse, une tempête infernale, un crash, mais, surtout, la douleur, la terreur et l'incompréhension. Voici le point de départ de deux romans palpitants de Michel Noël, soit *La Ligne de trappe* et *L'Homme de la toundra*, qui sont réunis en un seul volume : *Altitude zéro*.

La tempête fait rage, le petit avion de brousse n'arrive pas à se stabiliser, la chute est inévitable. Dans *La Ligne de trappe*, les quatre survivants, tapis dans leur abri de fortune, devront, au péril de leur vie, défier la tempête afin de trouver un meilleur endroit où attendre les secours. Pour manger, il leur faut chasser et pêcher, mais, dans ces conditions si infernales, le gibier se fait rare et la lutte contre la mort deviendra effroyablement difficile.

Dans *L'Homme de la toundra*, seul à bord de son avion, Pierre McKenzie, qui survit au crash, est prisonnier d'un univers tantôt calme et accueillant, tantôt hostile et sournois. Par chance, il trouve une carte qui l'aidera à situer un corridor aérien fréquenté et un lieu d'où il pourra lancer son SOS. Toutefois, la forêt est parsemée d'embûches, et l'épreuve est plus ardue qu'il ne l'avait envisagée...

J'ai vraiment aimé ce roman, différent de tout ce que j'ai lu jusqu'à présent. Les descriptions des lieux et des personnages sont si exceptionnelles que l'on croirait les connaître. Écrit par un auteur qui a lui-même été victime de trois accidents d'avion, *Altitude zéro* est un roman qui a vraiment su piquer ma curiosité et m'a amenée à tourner les pages avec intérêt, avide d'en connaître la suite! Merci à l'auteur de m'avoir fait vivre de si bons moments!

Source : Adapté de *Entre les lignes*, été 2007.



Psitt! Le savais-tu?

Michel Noël, auteur d'*Altitude zéro*, est d'origine algonquine. Il a grandi dans un milieu amérindien, et ses écrits témoignent de sa culture qu'il tient à préserver. Il s'inspire de la nature dont sont si proches les Amérindiens et les Inuits. On lui doit des ouvrages de référence sur les premiers habitants du Canada. Ses œuvres littéraires, souvent destinées aux jeunes, sont nombreuses et de genre varié : des romans, des pièces de théâtre, des contes et des articles de magazine.

Psitt! Le savais-tu?



En plus d'être chroniqueuse littéraire, Alexandra Larochelle est une auteure québécoise qui a écrit son premier roman à l'âge de 9 ans.

L'Ontario français a aussi son prodige en écriture. Anne-Marie Fournier, originaire de Vankleek Hill, a publié son premier roman jeunesse, *Mystères et chocolats*, à l'âge de 14 ans. Elle a écrit *La main dans le sac* à 15 ans et *Une rentrée en clé de sol* à 16 ans. Depuis, elle a travaillé à plusieurs projets d'écriture. Certes, on n'a pas fini d'entendre parler d'elle!



ROND-POINT



Bloc 1

- Survole les deux textes.
 1. Réfléchis aux caractéristiques de la chronique.
 2. Écris les caractéristiques de la chronique dans les cases d'une carte de tic-tac-toe, puis joue au jeu en groupe-classe. Vérifie ensuite si tu as trouvé toutes les caractéristiques.
- Les chroniques littéraires que tu t'apprêtes à lire sont écrites par des jeunes, pour des jeunes. Effectue une courte recherche dans Internet pour te renseigner sur les deux chroniqueurs qui ont déjà beaucoup d'expérience en écriture.
- Lis les définitions de la rubrique **Mise au point**. Rédige une phrase pour chacun des mots proposés. Fais ce travail dans ton journal de bord.

Bloc 2

- En lisant ce texte, tu mettras en pratique la stratégie **Vérifier sa compréhension**. Lis, en groupe-classe, le n° 1 de la rubrique **Point d'appui**. Ton enseignante ou ton enseignant te proposera des stratégies de dépannage pour vérifier ta compréhension pendant ta lecture.
- Observe les pages de couverture des livres dont il est question dans les chroniques. Fais des prédictions sur le contenu des livres. Vérifie tes prédictions en faisant la lecture autonome des chroniques.
- Explique à ton équipe la façon dont tu as vérifié ta compréhension des textes. Donne des exemples d'occasions où tu as utilisé des stratégies de dépannage pour améliorer ta compréhension des deux chroniques. Prends part à une mise en commun en groupe-classe pour discuter de la mise en pratique de ces stratégies.
- Relève tous les marqueurs de relation dans la chronique assignée à ton équipe. Communique l'information au groupe-classe. Ajoute les nouveaux marqueurs de relation au référentiel que tu as commencé plus tôt.

Bloc 3

- Réponds aux questions suivantes.
 1. De quels romans est-il question dans la chronique d'Alexandra Larochelle?
 2. Pourquoi Daniel Lazure-Vieira qualifie-t-il de fable *La saga du grand corbeau*?
 3. La chronique d'Alexandra Larochelle présente les personnages héroïques de deux romans. Pourquoi sont-ils héroïques? Donne des exemples qui le montrent.
 4. Lequel des deux livres aurais-tu le goût de lire? Pourquoi?
- Choisis une chronique et donnes-en ton appréciation dans ton journal de bord. Sers-toi de la fiche **Le texte 5 étoiles** pour nommer les points forts ou les points faibles de cette chronique. Prends part ensuite à une mise en commun.

Bloc 4

- Lis la phrase ci-dessous et réponds, en groupe-classe, aux questions suivantes.

Quelle chronique joyeuse j'aurais aimé écrire!

 1. De quel type de phrase s'agit-il?
 2. Que remarques-tu quant à la position des groupes de mots dans cette phrase?
- Dresse une liste de mots qui sont utilisés dans une phrase exclamative positive ou négative. Lis le n° 2 de la rubrique **Point d'appui** pour te rafraîchir la mémoire à ce sujet.
- Élabore, sur la fiche **La phrase exclamative**, la règle de transformation d'une phrase déclarative en une phrase exclamative.
- En équipe, effectue les autres tâches de cette fiche au sujet de la transformation des phrases exclamatives en phrases déclaratives.
- Corrige ce travail en groupe-classe.

Bloc 5

- Le chroniqueur Daniel Lazure-Vieira aurait pu employer différents temps de verbes pour donner son opinion, faire part de ses préférences et raconter ce qu'il a lu. Lis le n° 3 de la rubrique **Point d'appui** à ce sujet. Relève quelques verbes à différents endroits dans le texte *Un oiseau de malheur*. Quel temps de verbe le chroniqueur semble-t-il préférer?
- Lis le premier paragraphe de la chronique *Le coup de cœur d'Alexandra*. À quel temps les verbes sont-ils employés?
- Effectue la tâche proposée au n° 1 de la fiche **L'expression du temps**. Que remarques-tu?
- Rédige, au n° 2 de la fiche, le résumé d'un court épisode d'un roman que tu as lu. Lis ton texte à un ou à une partenaire et écoute sa rétroaction. Écoute ensuite la lecture de son texte et donne-lui ta rétroaction. Cet exercice te préparera à la rédaction de ta chronique.

POINT D'APPUI



1. La stratégie « Vérifier sa compréhension »

Quand tu vérifies ta compréhension d'un texte, tu t'assures de bien comprendre le message de ce texte.

Cela signifie :

- chercher le sens des mots inconnus;
- comprendre les idées ou les renseignements;
- corriger sa compréhension du texte.

Démarche pour vérifier sa compréhension

- Arrête-toi régulièrement pendant la lecture.
- Demande-toi : « Puis-je redire, dans mes propres mots, ce que j'ai lu ? » Sinon, repère ce que tu ne comprends pas et trouve-en la signification à l'aide des stratégies de dépannage.

2. La phrase exclamative à la forme positive ou négative

Une phrase exclamative permet d'exprimer une émotion, un sentiment, un jugement. Elle peut être à la forme positive ou négative.

Phrase exclamative positive : Une phrase exclamative à la forme positive commence par un marqueur exclamatif, ne contient aucun marqueur de négation (ne... pas, ne... personne, ne... jamais, ne... rien, etc.) et se termine par un point d'exclamation.

Ex. : Quelle merveilleuse initiative que celle de remplacer les ampoules à incandescence par des ampoules fluocompactes!

Phrase exclamative négative : Une phrase exclamative à la forme négative commence par un marqueur exclamatif, contient un marqueur de négation et se termine par un point d'exclamation.

Ex. : Que ce match n'est pas intéressant à regarder!

3. L'expression du temps

Le verbe exprime des actions qui peuvent avoir lieu à différents moments. Le temps indique le moment où se situe un fait par rapport au moment où l'on en parle. L'action peut se situer dans le passé, le présent ou le futur.

Exemple d'un fait au passé :

« J'**ai** vraiment **aimé** ce roman, différent de tout ce que j'**ai lu** jusqu'à présent. »

Exemple d'un fait au présent :

« La tempête **fait** rage, le petit avion de brousse n'**arrive** pas à se stabiliser, la chute **est** inévitable. »

Exemple d'un fait au futur :

« Il **trouvera** une carte qui l'**aidera** à situer un corridor aérien fréquenté(...). »

Le temps du verbe donne aussi des informations sur le déroulement du fait ou de l'événement. Il indique si l'événement est terminé ou non.

Dans les trois exemples ci-dessus, quels sont les événements terminés et ceux qui ne le sont pas ?



Stratégie Écriture

Je vérifie la grammaire.

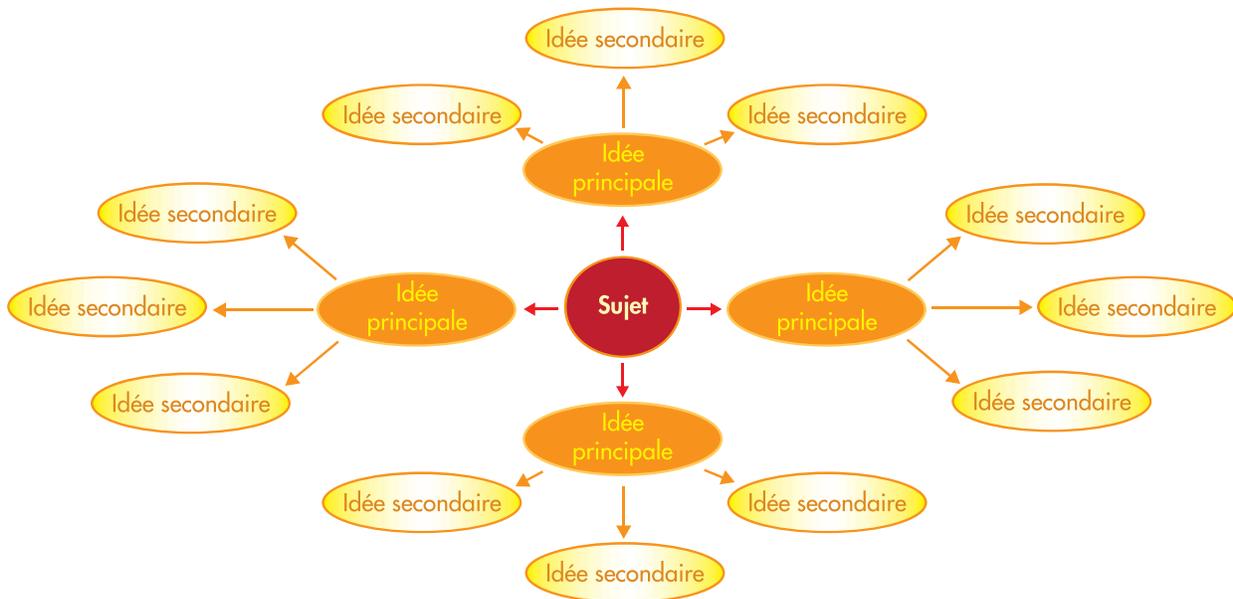
Ma chronique littéraire

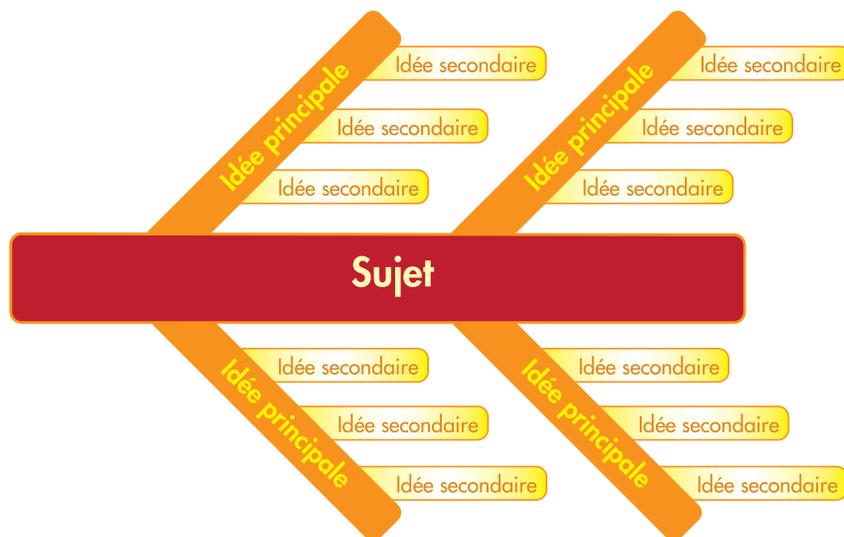
À ton tour d'écrire une chronique littéraire comme celle que tu viens de lire. Choisis une œuvre d'une ou d'un auteur du Canada français que tu as lue et aimée et dont tu voudrais parler. Il peut s'agir d'une bande dessinée, d'un roman, d'un album illustré, d'un poème ou même d'un documentaire. Ta chronique, qui sera publiée dans un journal local ou sur le site Web de l'école, vise à faire connaître aux lecteurs et aux lectrices les œuvres des auteures et des auteurs du Canada français.



Planification

1. En groupe-classe, détermine les destinataires selon l'endroit où paraîtra ta chronique. Pense aux caractéristiques des destinataires : groupe d'âge, sexe, métier ou profession, etc.
2. Choisis l'un des deux outils de préécriture ci-dessous pour t'aider à recueillir des idées sur l'œuvre littéraire de ton choix. Tu peux aussi utiliser un logiciel pour t'aider à organiser tes idées.





3. Choisis les idées que tu veux retenir en tenant compte de ton intention et des destinataires.
4. Élabore le plan de ta chronique selon la démarche suivante.
 - Note l'idée principale que tu veux développer dans chacun des paragraphes.
 - Note ensuite les idées secondaires de chacun des paragraphes.
 - Assure la progression de tes propos. Tu peux numéroter tes idées.
 - Présente ton plan à ton enseignante ou à ton enseignant.



Rédaction

Rédige, à l'ordinateur, l'ébauche de ta chronique en respectant ton plan et les caractéristiques de ce genre de texte.



Révision

Rappelle-toi que ta chronique sera publiée dans un journal local ou sur le site Web de l'école. Apportes-y les améliorations nécessaires à l'aide des pistes suivantes.

1. Vérifie la clarté de tes idées et de ton message.
2. Vérifie la justesse de tes propos. Peux-tu y ajouter des détails intéressants pour tes destinataires?
3. Vérifie la progression de tes idées. Peux-tu ajouter des organisateurs textuels pour annoncer tes idées? Peux-tu ajouter des marqueurs de relation pour établir des liens entre les phrases ou dans une même phrase?
4. Vérifie les temps de verbes. Traduisent-ils le moment que tu veux exprimer?

5. Vérifie la fluidité de tes phrases. Ton texte se lit-il bien à voix haute? Contient-il des phrases de longueur différente? différents types de phrases? Les phrases exclamatives attirent-elles l'attention des lecteurs et des lectrices?
6. Ton texte contient-il des répétitions? Sers-toi du remplacement et du déplacement pour améliorer ton texte.



Correction

1. Vérifie l'orthographe des mots soulignés par le correcteur du traitement de texte. Vérifie, par exemple, les mots composés.
2. Vérifie l'accord des verbes avec leur groupe sujet à l'aide des référentiels sur les terminaisons de verbes créés en classe.
3. Vérifie la construction des phrases exclamatives et la ponctuation.
4. Vérifie l'accord des déterminants et des adjectifs avec les noms, dans les groupes nominaux.
5. Vérifie l'utilisation du deux-points.



Publication

Fais les choix de mise en pages en pensant au journal dans lequel sera publiée ta chronique.

1. Choisis une taille et une police de caractères faciles à lire pour tes destinataires.
2. Ajoute des éléments visuels qui aideront les destinataires à comprendre ton message.
3. Fais parvenir ta chronique au journal ou affiche-la sur le site Web de l'école.

Prends plaisir à lire ta chronique dans le journal ou sur le site Web de l'école où elle sera publiée. Tu te découvriras peut-être des talents de journaliste!

POINTS DE SUSPENSION...

Relis la rubrique **Psitt! Le savais-tu?** qui traite d'Anne-Marie Fournier. Écoute un extrait du premier roman d'Anne-Marie Fournier, *Mystères et chocolats*. Note tes impressions dans ton journal de bord à l'aide des questions suivantes.

1. Que penses-tu de l'extrait du roman que tu viens d'écouter?
2. Aimerais-tu lire la suite du roman? Pourquoi?
3. Que penses-tu de l'exploit de cette jeune fille qui a écrit un roman lorsqu'elle avait ton âge?