

POINT D'APPUI



1. L'antonyme

Un antonyme est un mot qui veut dire le contraire d'un autre.

Par exemple, les adjectifs *beau* et *laide* sont des antonymes.

Les antonymes peuvent être utiles, lorsqu'on écrit, pour éviter la forme négative. Les différents antonymes d'un mot sont énumérés dans les dictionnaires. Il est important de choisir l'antonyme qui a exactement le sens que l'on veut exprimer. Par exemple, voici une liste d'antonymes du verbe *se terminer* : *débuter*, *naître*, *durer*, *persister*.

Quant à la phrase « L'hiver n'est pas terminée », je peux utiliser des antonymes comme « L'hiver dure » ou « L'hiver persiste », mais pas « L'hiver débute » ou « L'hiver naît ».

2. L'antithèse

L'antithèse est une figure de style qui présente deux idées opposées ou deux antonymes dans un même énoncé.

Certains proverbes comprennent des antithèses :

- Après la pluie, le beau temps.
- Qui aime bien châtie bien.
- Un de perdu, dix de retrouvés.

POINT À LA LIGNE

Stratégie
Écriture

Je mets mes idées par écrit.



Ma chanson

La chanson est une forme de communication. Voici l'occasion de faire connaître tes besoins, tes émotions, tes opinions ou tes idées sur un sujet qui te tient à cœur. Transmets ton message sous forme de chanson aux élèves de l'école. Bien souvent, les gens sont plus à l'écoute lorsqu'on leur chante ce que l'on a à dire!

Prends connaissance des informations suivantes.

- Ta chanson sera présentée dans le cadre de ton émission de radio qui renseignera les élèves de l'école sur un genre musical.
- Ta chanson doit être accompagnée d'une mélodie qui s'intègre au genre musical choisi. Tu peux choisir une chanson existante et composer de nouvelles paroles ou tu peux créer ta propre mélodie et y ajouter tes paroles.

- En plus d’être présentées pendant l’émission de radio, toutes les chansons des élèves du groupe-classe seront compilées sur un disque compact accompagné d’un recueil de paroles. Ce disque compact sera offert à une classe du cycle primaire pour son centre d’écoute.

Une chanson jazz sera composée en groupe-classe en vue de te guider dans les étapes d’écriture. Elle sera écrite sur l’air d’une chanson de jazz qui existe déjà.



Planification

1. Si tu décides de prendre la mélodie d’une chanson existante, écoute-la plusieurs fois. Tu en sentiras le rythme et trouveras plus facilement les mots pour le suivre et présenter un nouveau texte.
2. Choisis le thème ou le message de ta chanson. Garde en tête que ton message s’adresse aux élèves de l’école. Fais un remue-méninges sur les mots et les idées qui te viennent en tête au sujet de ce thème.
3. Relis tes idées et choisis celles que tu veux garder.
4. Écris le plan de ta chanson, en style télégraphique, avec des couplets. Retiens les idées principales pour le refrain. Assure-toi de la progression des idées dans les couplets. Termine par les idées que tu considères comme les plus importantes.



Rédaction

1. Rédige l’ébauche du refrain, puis celle des couplets en suivant ton plan.
2. Assure-toi de respecter les caractéristiques du genre de texte.
3. Assure-toi de respecter le rythme de la mélodie choisie.
4. Assure-toi de respecter le genre musical sur lequel porte ton émission de radio.



Révision

Révisé l’ébauche de ta chanson à l’aide des pistes suivantes.

1. Relis ton texte. Tes idées et ton message sont-ils clairs?
2. Essaie d’ajouter des figures de style pour mettre ton message en valeur. Pense aux rimes, aux répétitions, aux comparaisons, aux métonymies, aux métaphores et aux antithèses.
3. Fais l’analyse des phrases de ton texte pour t’assurer que leur structure est correcte. Varie les structures de tes phrases. Sers-toi de ton référentiel sur les manipulations linguistiques pour transformer certaines phrases.
4. Améliore ton choix de mots pour enrichir ton texte en te servant de ta connaissance des champs lexicaux.

5. Assure-toi de la fluidité de tes phrases en vérifiant si ton texte se lit aisément à voix haute, car il doit être chanté.
6. Rejoins ton équipe de l'émission de radio. Exprime ton appréciation de la chanson de tes partenaires à l'aide de la fiche **Le texte 5 étoiles**. Écoute ensuite l'appréciation qui t'est donnée. N'oublie pas que, même si cette appréciation est faite spontanément, tu dois respecter des règles de courtoisie, puisqu'une chanson est un texte très personnel.



Correction

1. Vérifie l'orthographe des mots que souligne le traitement de texte.
2. Vérifie l'accord des verbes avec leur groupe sujet à l'aide des référentiels sur les terminaisons des verbes, créés en salle de classe.
3. Vérifie l'accord des déterminants et des adjectifs dans les groupes nominaux.
4. Vérifie particulièrement l'accord des participes passés employés comme adjectifs ou avec l'auxiliaire *être*. Attention aux écrans entre le nom donneur d'accord et le participe passé receveur d'accord!
5. Vérifie la structure de tes phrases.



Publication

1. Fais les choix de mise en pages concernant le recueil de chansons qui accompagnera le disque compact. Choisis une police de caractères et un format de lettrage faciles à lire pour de jeunes élèves. Ajoute des éléments visuels qui les aideront à comprendre le sens de ton message.
2. Enregistre ta chanson avec les membres de ton équipe.

POINTS DE SUSPENSION...

Découvre les chansons-vedettes de Corneille en en écoutant quelques-unes choisies par ton enseignante ou ton enseignant. Quels en sont les messages? Laquelle des chansons préfères-tu? Pourquoi? Réponds à ces questions dans ton journal de bord. Tu peux lire tes réponses au groupe-classe.