Mise au point

thérapie : traitement d'une maladie
interpellent : intéressent
théoriques : qui se rapportent aux connaissances abstraites
pratiques : qui visent l'action concrète
préconisez : recommandez
humoristes : personnes spécialisées en humour
accaparent : occupent, prennent

La thérapie du rire

Fleurville, le 25 mars 2008

Madame Lise Antistress
Club Rigolard
234, avenue du Sourire
Chanteville (Ontario) H0A 0R0

Madame,

C'est à la suite de la lecture de votre petite annonce parue dans *Le Regard* du 16 mars 2008 que j'ai décidé de vous écrire. En effet, celle-ci a piqué ma curiosité et j'ai éprouvé le désir de m'informer davantage sur cette thérapie du rire. Cela m'intéresse grandement, d'autant plus que j'ai entrepris une recherche sur la thérapie du rire dans le but de la présenter aux élèves de ma classe de français de 7e année, à l'école Sainte-Marguerite de Fleurville. Aussi, puisque je suis reconnue pour mon excellent sens de l'humour, vous comprenez sûrement à quel point j'ai de l'intérêt pour le sujet. Les métiers qui exigent de bonnes habiletés sociales et de parler en public sont ceux qui m'interpellent le plus.

J'aimerais tout d'abord avoir des précisions sur votre approche thérapeutique. Le Club Rigolard offre-t-il des ateliers théoriques sur cette thérapie? Quels genres d'exercices pratiques favorisez-vous? Préconisez-vous des séances de rire individuelles ou en groupe? Il semble y avoir beaucoup de méthodes de thérapie par le rire. Qu'est-ce qui distingue la vôtre? Existe-t-il des différences entre vos méthodes de thérapie et celle qualifiée de « yoga du rire »?

Une autre facette de cette thérapie du rire qui m'intéresse est le travail dans ce domaine. Quelle est la différence entre votre formation et celle des autres thérapeutes en relation d'aide? La leur est-elle plus longue? Y a-t-il une école qui donne un diplôme pour ce genre d'emploi en Ontario? Les possibilités d'emploi sont-elles nombreuses dans ce domaine? Je suis certaine que les réponses à ces questions vont intéresser grandement les élèves de mon groupe-classe.

Maintenant, je fais appel à votre jugement qui est meilleur que le mien dans ce domaine. En faisant quelques lectures sur la thérapie du rire, j'ai relevé un propos de l'auteure Paule Desgagnés : « On rit de moins en moins depuis qu'il y a beaucoup d'humoristes. C'est parce qu'on devient dépendants d'eux pour rire. » Quelle est votre opinion sur ce sujet? J'ai aussi lu à plusieurs endroits que 20 secondes de rire intense équivalent à trois minutes d'entraînement sur un appareil d'exercice quant à l'augmentation du rythme cardiaque. D'après vous, devrais-je mentionner cela dans ma présentation? (À ce rythme-là, on pourra bientôt remplacer le cours d'éducation physique par une séance de visionnage de dessins animés!)

Sur un plan plus personnel, j'aimerais savoir quand et où se tiendront vos prochaines séances de thérapie du rire. Coûtent-elles cher? Mes parents seraient intéressés à se joindre à moi pour au moins une séance en vue de détendre le climat familial. S'ils sont incapables de prendre part à toute une séance, ils seraient sûrement disponibles pour assister à l'une de vos conférences. Pouvez-vous me donner des précisions quant au moment et à l'endroit où celles-ci auront lieu?

Vos propres présentations accaparent sûrement beaucoup de votre temps, mais je vous invite tout de même à assister à la mienne. Elle aura lieu à mon école, le 15 avril prochain à 13 heures. Votre présence rendrait ma présentation plus concrète et plus intéressante, et vous pourriez répondre aux questions de mes camarades de classe. D'une façon ou d'une autre, j'attends avec impatience vos réponses à mes questions.

Vous remerciant à l'avance, je vous prie d'agréer, Madame, mes salutations distinguées.

Rose-Lilas Deschamps

Rose-Lilas Deschamps
156, chemin Latulipe
Fleurville (Ontario) M0M 1M2

Psitt! Le savais-tu?

La thérapie par le rire porte aussi les noms *ludothérapie*, *zygomatothérapie*, *rigolothérapie* ou *gélothérapie*. Celui qui a fait connaître de façon révolutionnaire les effets positifs du rire est le médecin Patch Adams qui utilisait le rire dans sa pratique médicale. Ce médecin, bien connu grâce au film américain qui met en vedette Robin Williams, est l'inspiration d'une approche utilisée dans les hôpitaux du monde entier. En Ontario, c'est surtout dans les hôpitaux pour enfants comme le CHEO (Centre hospitalier pour enfants de l'Est de l'Ontario) à Ottawa et le SickKids (The Hospital for Sick Children) à Toronto que l'on peut observer les clowns thérapeutes à l'œuvre.



Source (8) : © Carlodapino.

ROND-POINT

Bloc 1

- Rire, ça fait du bien! Mais, sais-tu à quel point? Visionne le court reportage *Le yoga du rire – Un concept révolutionnaire* pour en savoir plus sur ce geste que tu poses (souhaitons-le) tous les jours. Cela va te permettre de comprendre le contexte du texte que tu vas lire. Communique au groupe-classe ton opinion sur ce club du rire.
- Joue au *Bingo des caractéristiques*.
  - Survole la lettre de demande de renseignements.
  - Écris, sans consulter le référentiel, les caractéristiques de ce genre de texte dans les cases de la carte de bingo que te remettra ton enseignante ou ton enseignant.
  - Ton enseignante ou ton enseignant va nommer les caractéristiques de ce genre de texte au hasard, et le premier à réaliser un bingo gagne.

Bloc 2

- En groupe-classe, joue à *Devine mon mot*.
  - Tu dois lire les définitions de la rubrique **Mise au point** de cette séquence ainsi que celles de toutes les séquences de ce fascicule pour te rafraîchir la mémoire.
  - Ton enseignante ou ton enseignant va te faire tirer l'un des mots définis dans le fascicule. Retrouve la séquence et le contexte où il est utilisé en vue de te familiariser avec le sens de ce mot.
  - Tu dois ensuite préparer une façon de faire deviner ce mot en le mimant (sans parler), en le dessinant (sans parler) ou en le décrivant (sans utiliser les mots de la rubrique **Mise au point**).
  - Tu as une minute pour faire deviner ton mot aux autres élèves sans qu'elles et ils consultent leur fascicule. Attention! Si tu ne respectes pas les paramètres, tu perds ton tour. Si quelqu'un trouve ton mot dans le temps déterminé, tu gagnes cinq points.
  - Tu peux aussi gagner un point chaque fois que tu es la première ou le premier à deviner le mot d'un ou d'une autre élève. Un ou une juge (qui change à chaque tour) décidera de cela.
  - La personne qui a le plus de points gagne.

- Écoute et suis la lecture de la lettre faite par ton enseignante ou ton enseignant pour connaître les questions qu'une jeune fille de ton âge se pose au sujet de la thérapie du rire. Au fil de la lecture, note l'idée principale de chaque paragraphe. Communique ensuite tes réponses au groupe-classe.
- Comme tu l'as fait au sujet de la planification de ta lettre de demande de renseignements, Rose-Lilas Deschamps a dressé un plan avant d'amorcer sa rédaction. Avec un ou une partenaire, lis sa lettre et refais son plan en trouvant les idées secondaires qui s'ajoutent aux idées principales de chaque paragraphe. Prends part, en groupe-classe, à la mise en commun des réponses.

Bloc 3

Réponds aux questions ci-dessous dans ton journal de bord, puis communique tes réponses au groupe-classe.

1. Comment Rose-Lilas a-t-elle entendu parler du Club Rigolard?
2. Comment Rose-Lilas montre-t-elle son sens de l'humour dans sa lettre?
3. Quels mots dans la lettre sont de la même famille que les mots *thérapie* et *intérêt*?
4. Pourquoi Rose-Lilas croit-elle que le jugement de sa destinataire est meilleur que le sien?
5. Que peux-tu inférer au sujet du climat familial actuel chez Rose-Lilas?
6. Quelle est ton opinion au sujet de la citation suivante : « On rit de moins en moins depuis qu'il y a beaucoup d'humoristes. C'est parce qu'on devient dépendants d'eux pour rire. »?
7. Serais-tu intéressé ou intéressée par la présentation de Rose-Lilas? Explique ta réponse.

Bloc 4

- En équipe, repère tous les adjectifs dans l'extrait ci-dessous. Note, pour chacun des adjectifs, le nom ou le pronom dont il reçoit l'accord en genre et en nombre. Précise la fonction de chacun des adjectifs. Lis le n° 1 de la rubrique **Point d'appui** pour te rafraîchir la mémoire à ce sujet. Présente tes réponses dans un tableau pour la mise en commun en groupe-classe.

  Sur un plan plus personnel, j'aimerais savoir quand et où se tiendront vos prochaines séances de thérapie du rire. Coûtent-elles cher? Mes parents seraient intéressés à se joindre à moi pour au moins une séance en vue de détendre le climat familial. S'ils sont incapables de prendre part à toute une séance, ils seraient sûrement disponibles pour assister à l'une de vos conférences. Pouvez-vous me donner des précisions quant au moment et à l'endroit où celles-ci auront lieu?
- Montre tes connaissances en faisant la tâche de la fiche **Les fonctions de l'adjectif**.

Bloc 5

- Relis ce passage de la lettre.

  J'aimerais tout d'abord avoir des précisions sur votre approche thérapeutique. Le Club Rigolard offre-t-il des ateliers théoriques sur cette thérapie? Quels genres d'exercices pratiques favorisez-vous? Préconisez-vous des séances de rire individuelles ou en

groupe? Il semble y avoir beaucoup de méthodes de thérapie par le rire. Qu'est-ce qui distingue la vôtre? Existe-t-il des différences entre vos méthodes de thérapie et celle qualifiée de « yoga du rire »?

Pronoms personnels

En équipe, relève les pronoms personnels dans le passage ci-dessus. Trouve le mot ou le groupe de mots que ceux-ci remplacent si ce sont des pronoms substituts, ou le mot ou le groupe de mots que ceux-ci désignent si ce sont des pronoms de communication. Consulte le n° 2 de la rubrique **Point d'appui** pour connaître la différence entre ces deux sortes de pronoms et le n° 3 de la rubrique **Point d'appui** pour te rappeler la notion de pronom personnel. Communique tes réponses au groupe-classe pour les valider.

Deux autres sortes de pronoms

- En groupe-classe, trouve, dans ce même passage, d'autres pronoms substituts. Explique la façon dont ceux-ci remplacent les mots ou les groupes de mots.
- Crée un référentiel pour une des deux sortes de pronoms qui te sera assignée. Utilise les ouvrages de référence. Trouve des exemples de phrases où l'on trouve ces pronoms dans la lettre de demande de renseignements de Rose-Lilas et indique, pour chaque pronom trouvé, s'il s'agit d'un pronom de communication ou d'un pronom substitut. Présente ton référentiel au groupe-classe.
- Applique tes connaissances en faisant le travail de la fiche **Les pronoms**.

POINT D'APPUI



1. **Les fonctions de l'adjectif**

   L'adjectif peut exercer les deux fonctions suivantes.

   – Il peut être complément du nom. Habituellement, le complément du nom est effaçable.
   Ex. : J'aimerais avoir des précisions sur votre approche <u>thérapeutique</u>.

   – Il peut être attribut du sujet. Si c'est le cas, il apporte une précision sur le sujet à l'aide d'un verbe attributif. L'attribut du sujet ne peut être effacé ni déplacé.
   Ex. : Votre jugement est <u>meilleur</u> que le mien.
   Voici quelques exemples de verbes attributifs : *être*, *paraître*, *sembler*, *devenir*, *demeurer*, *rester*.

2. **Le pronom**

   – La plupart du temps, le pronom est un mot qui remplace un mot ou un groupe de mots se trouvant dans le texte. Il permet d'éviter les répétitions. C'est un pronom substitut.
   Ex. : Si mes parents sont incapables de prendre part à une séance, <u>ils</u> seraient sûrement disponibles pour assister à l'une de vos conférences.
   (Le pronom *ils* remplace le groupe nominal « mes parents ».)

– Parfois, le pronom ne remplace pas un mot ou un groupe de mots se trouvant dans le texte. Il désigne les personnes qui prennent part à la communication : celle ou celui qui parle ou qui écrit et celle ou celui qui écoute ou qui lit. C'est un pronom de communication.
Ex. : J'ai éprouvé le désir de vous écrire pour m'informer davantage sur cette thérapie du rire.
(« J' » désigne Rose-Lilas, la personne qui écrit la lettre; « vous » désigne madame Lise Antistress, la destinataire de la lettre.)

3. **Le pronom personnel**

– Ce pronom indique la personne grammaticale (1re, 2e ou 3e personne) de ce qui est désigné. Les pronoms personnels de la première et de la deuxième personne peuvent être des pronoms de communication.
Ex. : Vous devriez rire plus souvent.

– Quand le pronom personnel est sujet, il est donneur d'accord. Il donne sa personne et son nombre au verbe dont il est le sujet.

– Voici une liste de pronoms personnels qui peuvent exercer la fonction sujet : *je*, *tu*, *il*, *elle*, *on*, *nous*, *vous*, *ils*, *elles*.
Ex. : Maintenant, je fais appel à votre jugement.

– Voici une liste de pronoms personnels qui peuvent exercer les fonctions de complément : *me*, *m'*, *moi*, *te*, *t'*, *toi*, *nous*, *vous*, *le*, *la*, *l'*, *elle*, *lui*, *en*, *y*, *se*, *s'*, *soi*.
Ex. : Rose-Lilas était déprimée, alors nous l'avons divertie.

POINT À LA LIGNE



Retourne à la **Séquence 7** pour continuer ta lettre de demande de renseignements.

POINT DE VUE



Stratégie

Communication orale

Je manifeste du respect.

Mon improvisation pour répondre à la lettre de demande de renseignements

Tu vas reprendre ton rôle de concepteur ou de conceptrice du produit fictif pour lequel tu as conçu l'emballage et présenté l'infopublicité. Comme dans les vraies infopublicités,

imagine-toi qu'un auditeur ou une auditrice t'a écrit pour obtenir des renseignements au sujet de ton produit. Tu as l'occasion de répondre individuellement aux renseignements demandés. Le défi ici est de répondre de façon naturelle, calme et assurée (publicité oblige!) en improvisant des réponses qui semblent croyables. C'est tout un art de faire semblant de s'y connaître, alors que le produit n'existe même pas!

Préparation

1. Exerce-toi à improviser une réponse à une lettre de demande de renseignements. Ton enseignante ou ton enseignant va te remettre une lettre rédigée par un ou une autre élève du groupe-classe. Improvise une réponse à cette lettre et présente-la à ton équipe qui va te donner un rétroaction.
2. Prépare ton personnage de concepteur ou de conceptrice de produit et le contexte. Pense à un costume, à un décor, à des accessoires, à la posture et au ton de voix que tu pourrais utiliser.
3. Anticipe les questions que l'on pourrait te poser en relisant ton emballage et en visionnant de nouveau ton infopublicité.
4. Prépare une introduction (p. ex., C'est maintenant le temps de lire une lettre de nos chères auditrices et de nos chers auditeurs. La lettre nous vient de ____.).
5. Prépare une conclusion (p. ex., Madame (ou Monsieur) ____, j'espère que mes réponses ont su vous convaincre que mon produit est ce qu'il vous faut!).
6. Prépare-toi à manifester du respect aux élèves qui vont faire leur présentation, car il n'est pas facile d'improviser. Consulte la rubrique **Point d'appui** à ce sujet. Montre au groupe-classe des contre-exemples et des exemples de gestes qui font preuve de respect.

Présentation

Improvise la réponse à la lettre de demande de renseignements sur ton produit qui t'est adressée. Lis la lettre et réponds aux questions après l'avoir lue. Garde ton calme et n'oublie pas ton personnage.

Objectivation

1. Rencontre l'élève qui a écrit la lettre qui t'était destinée afin qu'elle ou il te donne ses impressions sur ta présentation.
2. Lorsque tu rencontreras à ton tour la ou le destinataire de la lettre de demande de renseignements que tu as rédigée, dis-lui ce que tu as aimé et indique-lui un aspect à améliorer. Pense aux réponses trouvées, à l'attitude adoptée, au personnage joué, au décor, etc.



POINT D'APPUI

La stratégie de communication orale « Montrer du respect »

Montrer du respect, c'est adopter une attitude positive, suivre les règles de politesse et accorder une attention soutenue à la personne qui parle.

Dans le contexte d'une situation d'écoute formelle, montrer du respect te permet de mieux comprendre le message, d'apprendre des autres et de réagir de façon appropriée au message.

Pour montrer du respect, arrête toute autre activité dès le début de la présentation. Adopte une position d'écoute en regardant la personne qui parle et en gardant les mains sur la table et les pieds sur le sol. Accorde une attention soutenue à la locutrice ou au locuteur par des contacts visuels, des signes de la tête ou des gestes d'appui.

Source : Adapté du *Guide d'enseignement efficace en matière de littératie*, Fascicule 5 : La communication orale, p. 54.

POINTS DE SUSPENSION...

Plusieurs expressions contiennent le mot *rire*. Vérifie si tu connais bien le sens de ces expressions à l'aide du petit jeu d'association ci-dessous. Note, sur une feuille, les nombres qui correspondent à chacune des expressions, puis note pour chacune la lettre de sa définition. Vérifie ensuite tes réponses en groupe-classe.

Expressions	Définitions
1. Rire aux anges	A. rire pour soi-même, se réjouir sans l'exprimer ouvertement
2. Rire dans sa barbe	B. rire sans raison, distraitement
3. Rire sous cape	C. se dit de quelqu'un qui vient de remporter une bataille et dont on espère triompher bientôt
4. Rire aux éclats	D. ce que vous dites est illogique, absurde ou idiot
5. Rire jaune	E. rire en cachette
6. Rire aux larmes	F. se forcer à rire, en dissimulant mal son dépit ou sa gêne
7. Plus on est de fous, plus on rit, plus on s'amuse	G. ce que vous dites n'est pas sérieux
8. Rira bien qui rira le dernier	H. plus on est nombreux, plus on s'amuse
9. Vous me faites rire	I. rire bruyamment
10. Vous voulez rire?	J. rire tellement que des larmes se mettent à couler