

bouffon : clown ou personne chargée de faire rire

AMÈNE-TOI CHEZ NOUS

paroles et musique : Jacques Michel

Si le cœur te fait mal
Si tu ne sais plus rire
Si tu ne sais plus être gai comme autrefois
Si le cirque est parti
Si tu n'as pu le suivre
Amène-toi chez nous, je t'ouvrirai les bras
Je n'ai rien d'un **bouffon**
Qui déclenche les rires
Mais peut-être qu'à deux nous trouverons la joie...
Viens!

Si tu ne peux pas mordre
Dans la vie qui t'emporte
Parce que c'est la vie qui te mord chaque jour
Si tu ne peux répondre
Aux coups qu'elle te porte
Amène-toi chez nous, je serai dans ma cour
Je ne sais pas guérir
Je ne sais pas me battre
Mais peut-être qu'à quatre nous trouverons le tour...
Viens!

REFRAIN

N'oublie pas que ce sont les gouttes d'eau
Qui alimentent le creux des ruisseaux
Si les ruisseaux savent trouver la mer
Peut-être trouverons-nous la lumière

Psitt! Le savais-tu?

Amène-toi chez nous a été composée en 1970 par Jacques Michel. Cette chanson l'a fait connaître dans la francophonie internationale. Elle lui a d'ailleurs fait gagner le Grand Prix du Festival de Spa en Belgique. Depuis, elle a été reprise par plusieurs artistes. C'est Wilfred Le Bouthillier qui l'a remise au goût du jour avec son interprétation figurant sur l'album de *Star Académie 1*.



Si tu cherches à savoir
Le chemin qu'il faut suivre
Si tu cherches à comprendre ce vers quoi tu t'en vas
Si tu vois ton bateau
Voguer à la dérive
Amène-toi chez nous, j'aurai du rhum pour toi
Je ne suis pas marin
Je vis loin de la rive
Mais peut-être qu'à cent nous trouverons la voie...
Viens!

Si tu t'interroges
Sur le secret des choses
Si devant l'inconnu tu ne sais que penser
Si on ne répond pas
Aux questions que tu poses
Amène-toi chez nous, je saurai t'écouter
La vérité m'échappe
Je n'en sais pas grand-chose
Mais peut-être qu'à mille nous saurons la trouver...
Viens!

REFRAIN
Viens, viens, viens!



ROND-POINT

Bloc 1

En groupe-classe, prends part à la discussion portant sur les questions suivantes.

1. Pourquoi écoutes-tu des chansons?
2. Quelles sont les chansons qui te procurent un sentiment de bien-être?
3. Pourquoi ces chansons te font-elles du bien?

Bloc 2

La chanson *Amène-toi chez nous* est une chanson qui a remonté le moral de bien des gens depuis une quarantaine d'années. Lis individuellement le texte de la chanson en vue de vérifier si l'on y trouve les mêmes messages que dans les chansons actuelles qui nous remontent le moral.



Note le message de chacun des couplets dans ton journal, puis communique tes réponses au groupe-classe.

Bloc 3

- En équipe, crée un air ou une mélodie sur laquelle tu peux chanter un extrait de la chanson *Amène-toi chez nous*.
 1. Pour t’amuser, présente ta version de la mélodie au groupe-classe.
 2. La chanson a été écrite pour être chantée et non pour être dite ou lue. Écoute une version de cette chanson interprétée par Wilfred Le Bouthillier. Trouves-tu que la mélodie accompagne bien les paroles? Pourquoi?
- En groupe-classe, réponds aux questions suivantes.
 1. Qu’est-ce que l’auteur propose d’aider à trouver?
 2. L’auteur de la chanson utilise des images pour évoquer les difficultés de la vie; par exemple, dans un couplet, il compare la joie qui n’est plus ressentie au cirque qui est parti. Quelles sont les autres images de ce genre dans le texte?
- Exprime, en groupe-classe, ton appréciation de la chanson *Amène-toi chez nous* et justifie-la. Sers-toi du vocabulaire des éléments d’écriture dans les descriptions de la fiche **Le texte 5 étoiles**.

Bloc 4

- En équipe, trouve, dans la chanson, les mots des champs lexicaux liés à la joie et à l’eau. Sers-toi de la rubrique **Point d’appui** pour t’aider.
- Applique tes connaissances à l’aide de la fiche **Les champs lexicaux**.

POINT D’APPUI



Le champ lexical

Un champ lexical est un ensemble de mots liés à un thème.

Voici un ensemble de mots qui relèvent du champ lexical de l’hiver. Peux-tu en trouver d’autres?

neige, froid, traîneau, ski, givre

POINT À LA LIGNE

Suis les dernières étapes du processus d’écriture de la chanson amorcées à la **Séquence 7**. Prépare-toi à la présenter!



**Mon émission de radio**

Voici finalement l'occasion de boucler le projet de l'émission de radio. Ta chanson et ton rapport de recherche prennent ici tout leur sens. En plus des pistes ci-dessous, revois les pistes relatives à la courte émission de radio réalisée pendant la séquence *La musique au fil des époques*.

Préparation

1. Rejoins ton équipe pour présenter l'émission de radio. Fais un retour sur le travail effectué à la suite de la rédaction du rapport de recherche : il y avait eu lecture des différents rapports de recherche sur le genre musical. Une décision a été prise au sujet des sections de chaque membre à insérer dans l'émission de radio.
2. Ajuste le texte de l'émission en gardant en tête ton intention et tes auditeurs et tes auditrices. Ton intention est de renseigner les élèves de l'école au sujet du genre musical choisi.
 - Choisis un registre de langue qui convient.
 - Réfléchis au vocabulaire utilisé afin de te faire comprendre.
 - Assure-toi que les idées ne sont pas trop complexes.
3. Choisis le meilleur moment pour intégrer les chansons des membres de l'équipe. Elles doivent appuyer le message dans la mesure du possible.
4. Consulte le référentiel portant sur les critères à respecter dans l'émission de radio. Ce référentiel a été élaboré durant une séquence précédente.
5. Choisis la façon dont sera présentée l'émission de radio. Elle peut être présentée en direct devant le groupe-classe ou être enregistrée.
6. Répète la présentation de l'émission de radio.

Présentation et objectivation

1. Présente ton émission de radio au groupe-classe. Les élèves de ton groupe-classe vont te suggérer des pistes d'amélioration.
2. Apporte les modifications nécessaires à ton émission de radio. Refais l'enregistrement, au besoin.
3. Présente ton émission aux élèves de l'école selon la technologie dont tu peux disposer.

POINTS DE SUSPENSION...

Présente au groupe-classe une chanson qui te remonte le moral quand tu en ressens le besoin. Explique les raisons pour lesquelles elle a cet effet sur toi.