



C'est chouette,
les illustrations!

Amorce

Quand nous pensons à lire un livre, nous pensons souvent à l'auteure ou l'auteur. Par contre, les illustratrices et illustrateurs de livres ont un grand rôle à jouer dans notre plaisir de la lecture!

Les leçons cette semaine vous permettront d'apprécier cet art. Tous les travaux de littérature aborderont ce thème.

J'explique ce qui vous attend à la diapositive suivante.



Les activités prévues

1

Écriture

Vous écrirez ce que vous avez appris sur le métier d'illustratrice ou illustrateur. Vous lirez un livre sans texte. Ce sera à vous de rédiger le récit de l'histoire en respectant la structure du récit avec dialogue.

2

Lecture

Vous lirez une revue en portant une attention particulière aux illustrations et vous répondrez à des questions à la suite de cette exploration.

3

Communication orale

Vous présenterez le métier d'illustratrice ou illustrateur. Vous dessinerez votre propre récit sans texte et demanderez aux autres de raconter l'histoire.



01

Écriture

Qu'est-ce qu'une illustratrice ou un illustrateur?

Une histoire sans texte, est-ce que ça existe?

L'illustration de livres, c'est un art. Écoutez les vidéos suivantes pour en apprendre davantage. Ensuite, rédigez ce que vous avez appris aux diapositives suivantes.



Le métier d'auteur-illustrateur
jeunesse

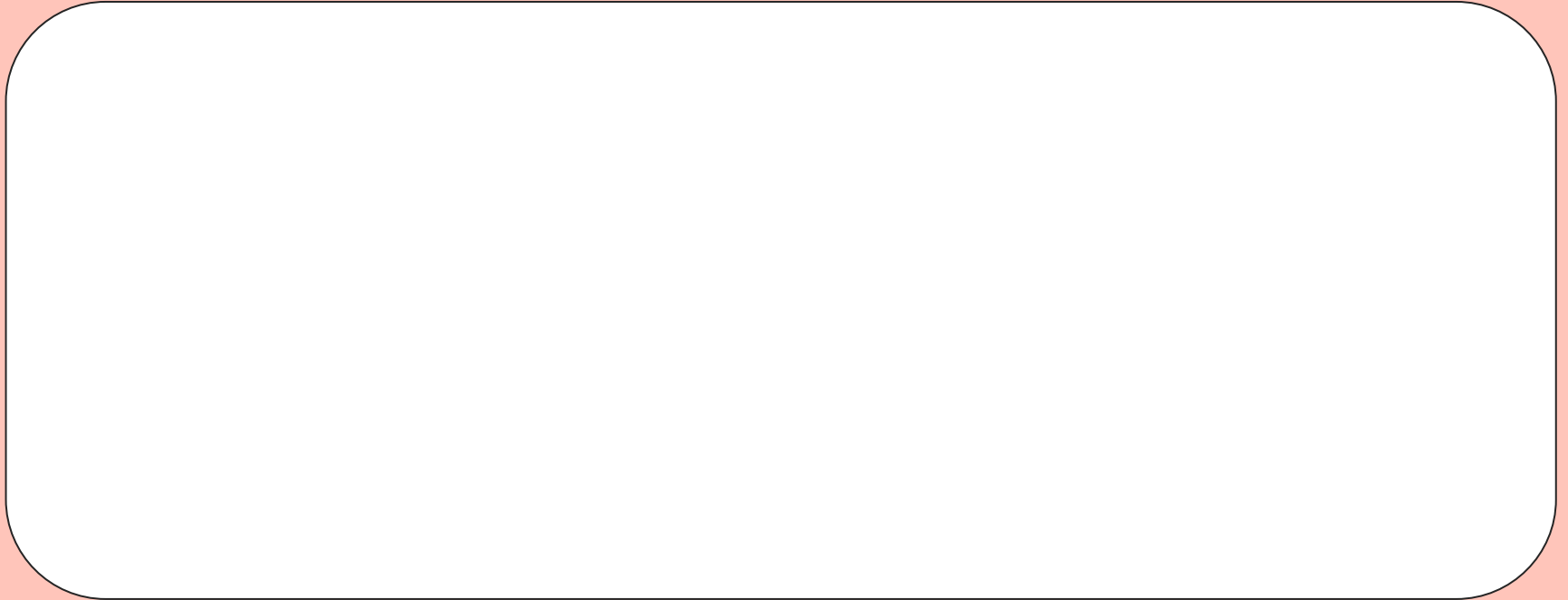


Le portrait de Léa Maupetit,
illustratrice

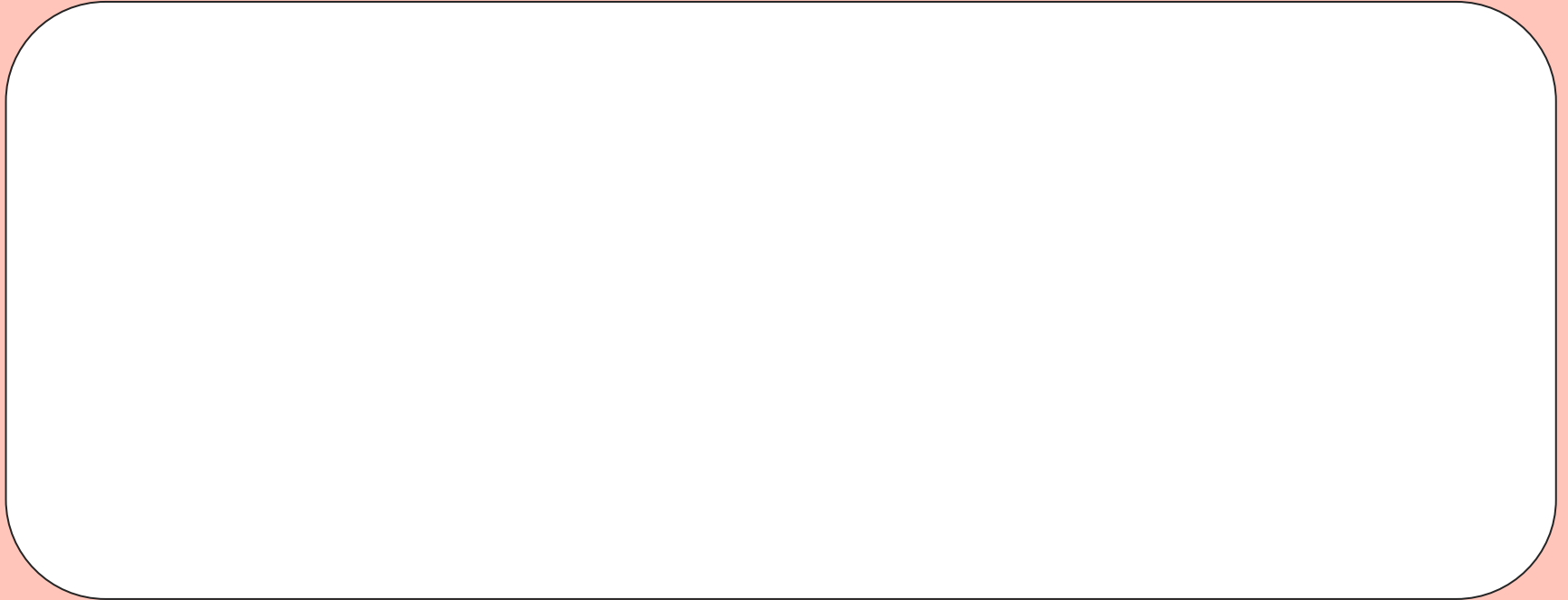


Les illustrations d'Élise Gravel

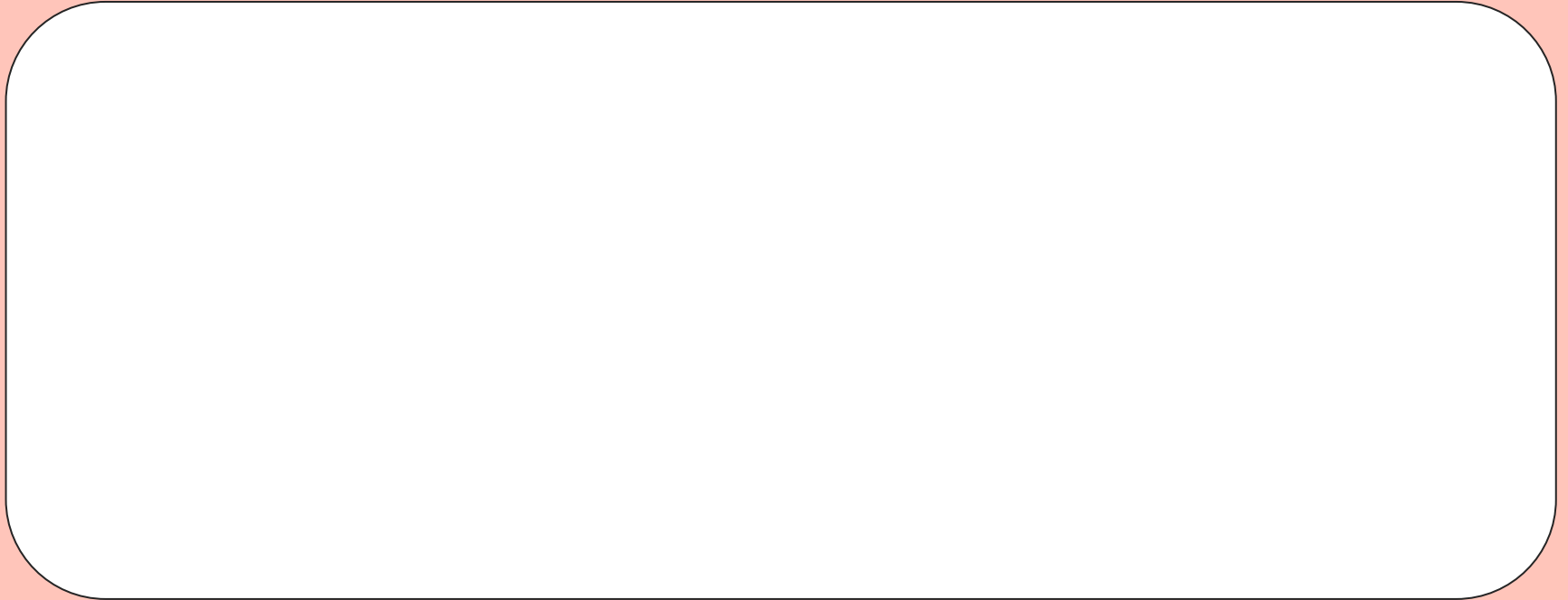
Qu'est-ce qu'une illustratrice ou un illustrateur?



Comment pouvons-nous devenir illustratrice ou illustrateur?



Qu'est-ce que le style d'une illustratrice ou d'un illustrateur?



Un récit sans texte, ça existe!

Ce que vous aurez à faire :

1. Rappelez-vous de la structure du récit avec dialogues.
2. Regardez les images du livre Le voleur de poule de Béatrice Rodriguez SANS ÉCOUTER LES PAROLES RACONTÉES.
3. Écrivez l'histoire que vous imaginez. Assurez-vous que votre récit comprend des dialogues.
4. Révisez ce que vous avez écrit en suivant la liste de vérification.



Un rappel de la structure du récit avec dialogues

Un récit avec dialogues est une histoire réaliste ou imaginaire qui inclut du dialogue entre les personnages.

Les éléments du récit :

- un titre;
- des illustrations;
- des personnages;
- une précision du temps et des lieux;
- un ordre chronologique;
- des dialogues.

Un rappel de la structure du récit avec dialogues (suite)

La structure du récit est comme suit :

- La situation initiale présente les personnages, le temps et le lieu.
- L'événement déclencheur est le problème ou l'événement qui arrive pour que l'histoire continue.
- Les péripéties sont ce que les personnages font pour régler le problème.
- La situation finale représente la conclusion de l'histoire.

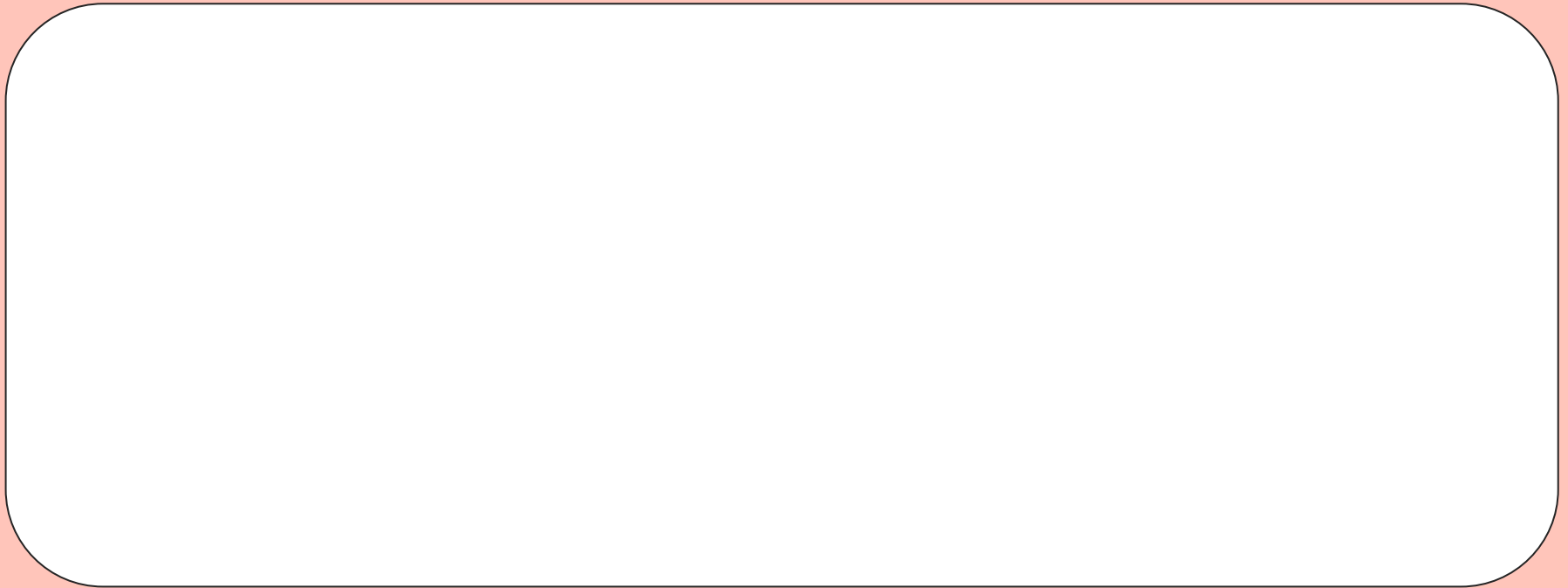
Regardez les images du livre Le voleur de poule de Béatrice Rodriguez SANS ÉCOUTER LES PAROLES RACONTÉES. Écrivez la situation initiale que vous imaginez.

A large, empty, rounded rectangular box with a black border, intended for writing the initial situation imagined by the student. The box is centered on a light orange background.

Écrivez l'événement déclencheur que vous imaginez.

A large, empty, rounded rectangular box with a thin black border, intended for writing the triggering event. The box is centered on a light orange background.

Écrivez les péripéties que vous imaginez.

A large, empty, rounded rectangular box with a black border, intended for writing the imagined peripeties. The box is centered on a light orange background.

Écrivez la situation finale que vous imaginez.

A large, empty, rounded rectangular box with a thin black border, intended for writing the final imagined situation. The box is centered on a light orange background.

Corrigez votre récit en suivant cette liste de vérification.

- J'ai regardé les images pour créer mon récit.
- J'ai rédigé au moins une phrase pour chaque partie de l'histoire (p. ex. situation initiale, événement déclencheur, etc.).
- J'ai ajouté des adjectifs pour rendre mon texte plus intéressant.
- J'ai vérifié la ponctuation dans mon texte en encerclant les majuscules et les points.
- J'ai vérifié l'accord des noms et des adjectifs.
- J'ai vérifié que mes phrases se disent bien à l'oral.
- J'ai vérifié l'orthographe d'au moins 10 mots à l'aide d'un dictionnaire en ligne.

Vous êtes curieuses et curieux de ce que d'autres ont rédigé comme histoire?



02

Lecture

Apprenons à apprécier les illustrations d'une revue.

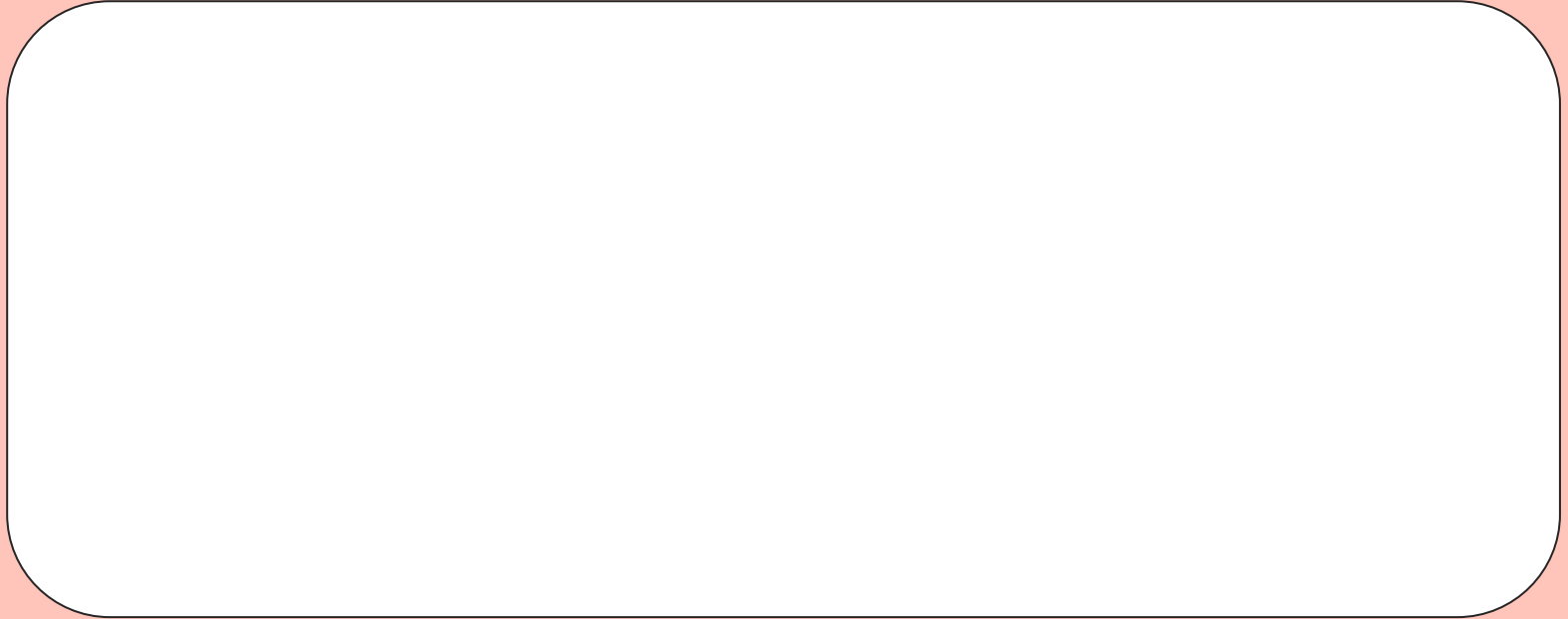


Ce que vous devez faire

1. Choisissez une revue Minimag qui suscite votre intérêt. Lisez-la entièrement.
2. Avant de lire, définissez votre intention de lecture (diapositive suivante)
3. Répondez aux questions d'appréciation.



Si nous parlons d'illustrations cette semaine, que souhaitez-vous observer en lisant?



Comment les illustrations peuvent-elles nous aider à retenir
un aspect de ce qu'on a lu?



Les illustrations correspondent-elles à ce que vous imaginiez?

A large, empty rounded rectangular box with a black border, intended for a response. The box is centered on a light orange background.

Quelle question aimeriez-vous poser à l'illustrateur?



Pensez-vous que l'illustratrice ou l'illustrateur doit consulter l'auteure ou l'auteur avant de faire ses dessins?

A large, empty rounded rectangular box with a thin black border, intended for the user to write their response to the question above. The box is centered on a light orange background.


Selon vous, qu'est-ce qui rend une illustration belle?

A large, empty rounded rectangular box with a thin black border, intended for a user to write their answer to the question above. The box is centered on a light orange background.

Choisissez l'illustration d'un récit. Comment décririez-vous ce qui se passe à quelqu'un qui n'a jamais vu l'image?



Choisissez une illustration. Est-ce qu'elle vous semble réelle, irréaliste ou imaginaire? Pourquoi?

A large, empty rounded rectangular box with a thin black border, intended for drawing or writing an illustration. The box is centered on a light orange background.

Comment les illustrations peuvent-elles nous aider à retenir
un aspect de ce qu'on a lu?



03

Communication orale

Présentez le métier d'une illustratrice ou d'un illustrateur.

Devenez des illustratrices et illustrateurs! Illustrez un album sans texte. Présentez votre chef-d'œuvre à autrui.



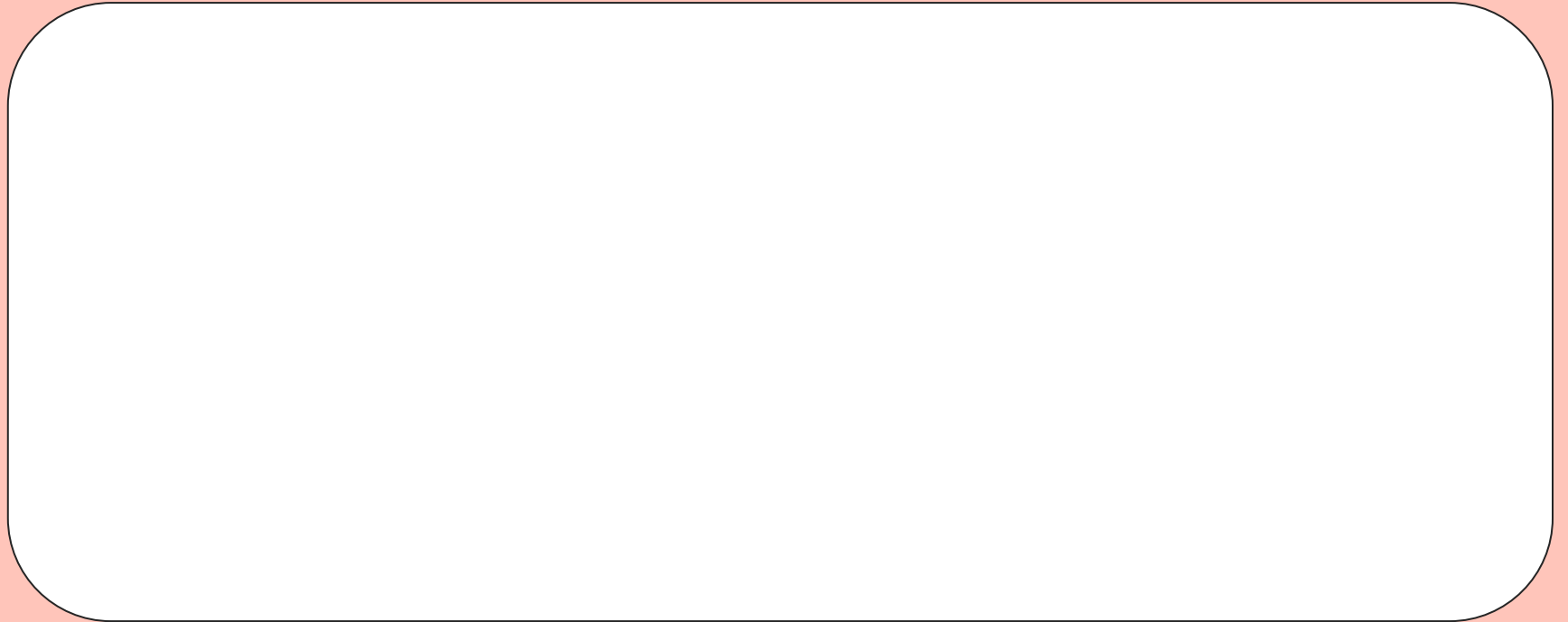
Ce que vous devez faire

1. Présentez ce que vous avez appris au sujet du métier d'illustratrice et d'illustrateur.
2. Illustrez une histoire. Attention, cet album doit contenir **UNIQUEMENT** des illustrations!
3. Présentez vos connaissances et votre album à un membre de votre famille. Afin de bien vous préparer à cette présentation, consultez les critères d'une bonne présentation à la diapositive suivante.
4. Demandez à votre auditoire de deviner l'histoire que vous avez illustrée.

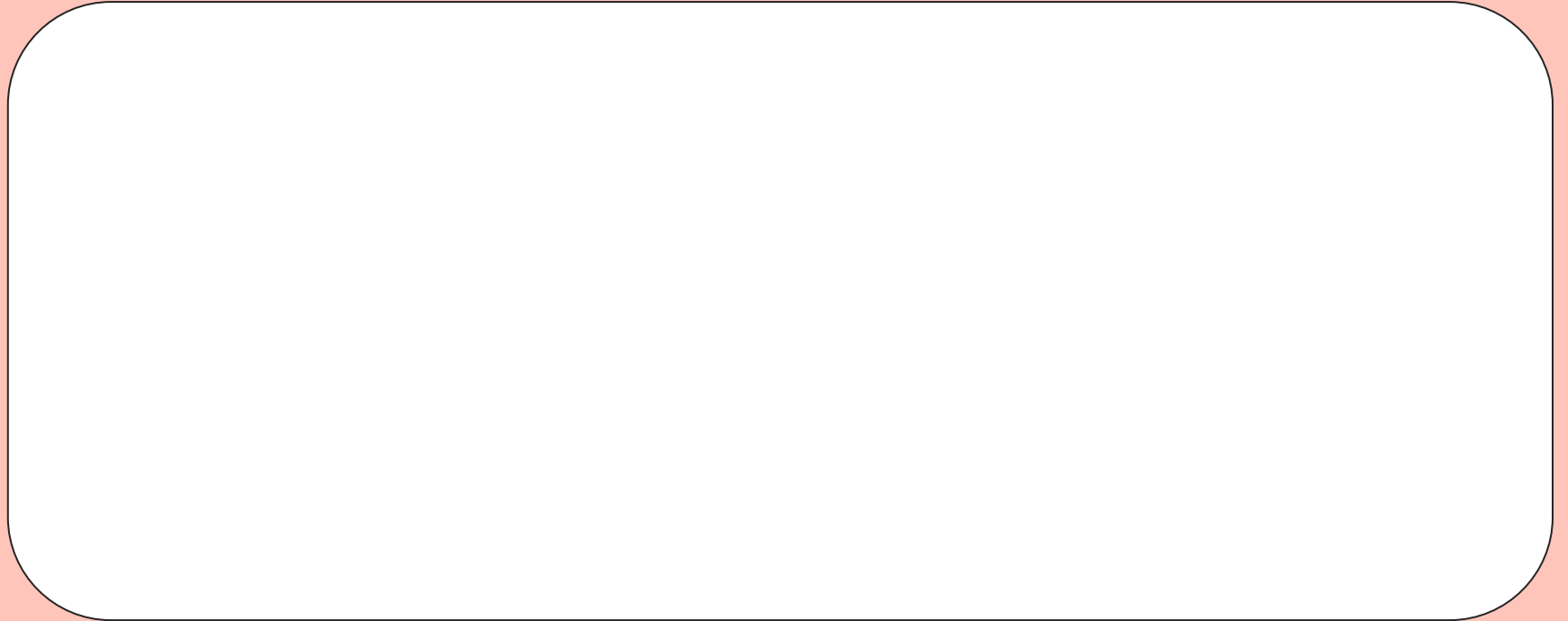
Les critères d'une bonne présentation

- ❑ Je connais bien mon sujet. J'explique le métier d'illustratrice ou d'illustrateur et je présente mon album sans texte.
- ❑ J'ai pratiqué ma présentation.
- ❑ Je présente en suivant un ordre logique.
- ❑ Je parle clairement.
- ❑ Je parle de façon audible.
- ❑ J'utilise des phrases complètes.
- ❑ Je réponds aux questions de mon auditoire du mieux que je peux.

Le métier d'illustratrice ou d'illustrateur



Mon histoire sans texte (page 1)



Mon histoire sans texte (page 2)



Mon histoire sans texte (page 3)



Mon histoire sans texte (page 4)



Mon histoire sans texte (page 5)

