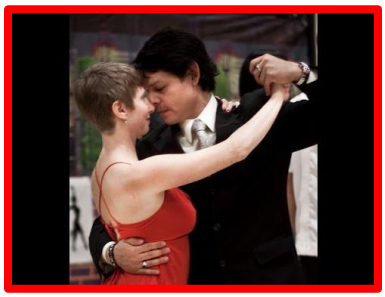
Musique tango



Analyse et appréciation

Le tango

Vidéo tango



Matériel
- musique de tango
- extrait de danse « Tango »

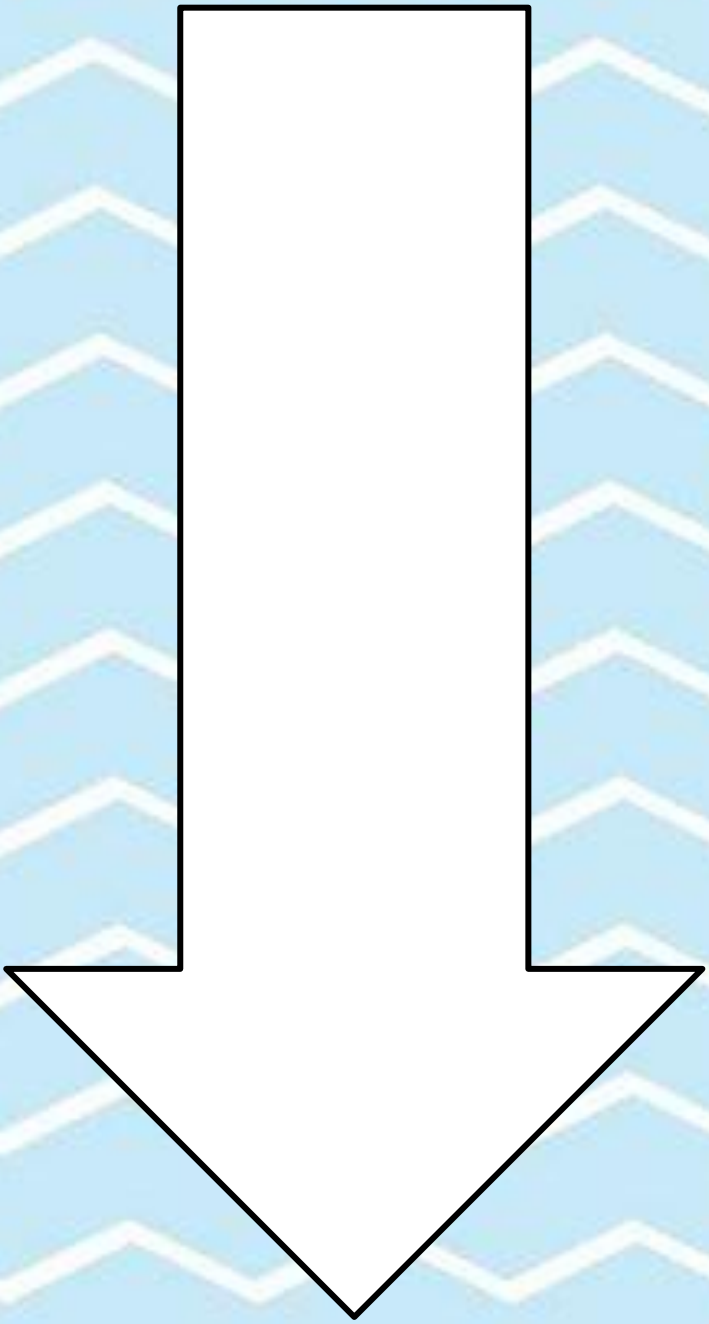
- Annexe 3a : Le processus d'analyse critique – Le tango
- Annexe 3b : Le processus d'analyse critique – Le tango – Corrigé

Démarche 50 minutes

- Faire écouter l'extrait de musique de tango et demander aux élèves de nommer la danse ou le style de danse qui leur vient en tête. Elles et ils nommeront probablement la danse latine et même le tango.
- Demander aux élèves ce qu'elles et ils connaissent du tango (les pas, les vêtements portés, son pays d'origine, etc.).

- Visionner l'extrait de danse « Tango »
- S'assurer que les élèves font ressortir les deux grandes particularités du tango, soit les longs pas et les pauses fréquentes.
- Expliquer aux élèves qu'elles et ils vont maintenant donner leur appréciation du tango, selon l'extrait choisi, en suivant le processus d'analyse critique.
- Distribuer l'**Annexe 3a : Le processus d'analyse critique – Le tango**.
- Allouer aux élèves le temps nécessaire pour faire l'analyse avec un ou une partenaire.
- Faire une mise en commun pour permettre aux élèves d'échanger leurs réflexions.
- Consulter l'**Annexe 3b : Le processus d'analyse critique – Le tango – Corrigé** pour voir des pistes de réponses.

Annexes



Le processus d'analyse critique – Le tango

Réaction initiale – Quelle est ta première impression de la danse tango? – Quelles émotions ressens-tu en visionnant l'extrait sur le tango?
Description – Énumère quelques caractéristiques de la technique du tango. – Décris quelques caractéristiques de la musique qui accompagne les danseurs et les danseuses.

Analyse

– Décris la façon dont la musique et la chorégraphie sont liées.

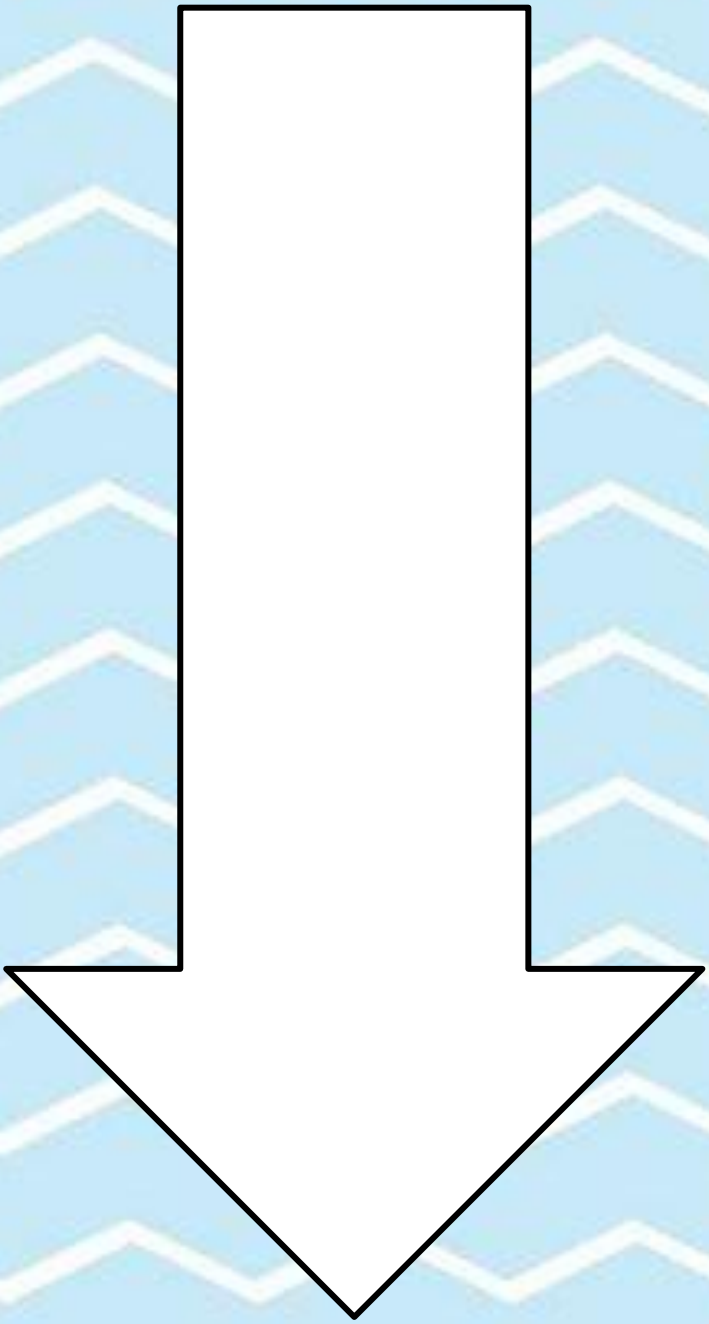
– Comment le chorégraphe, les danseurs et les danseuses réussissent-ils à retenir l'attention des spectateurs et des spectatrices?

Appréciation

– D'après toi, quelle est la plus grande différence entre le tango et la danse créative?

– Quels points spécifiques caractérisent la musique du tango?

Corrigé



Le processus d'analyse critique – Le tango – Corrigé

Réaction initiale

Quelle est ta première impression de la danse tango? Quelles émotions ressens-tu en visionnant l'extrait sur le tango?

Pistes de réponses

- Je pense que c'est une danse latine qui vient de l'Amérique du Sud. Les danseuses et les danseurs doivent être habitués à danser ensemble.
- Je crois que c'est une danse dramatique et romantique.

Description

Énumère quelques caractéristiques de la technique du tango. Décris quelques caractéristiques de la musique qui accompagne les danseurs et les danseuses.

Pistes de réponses

- C'est une danse sociale et une danse de couple. Les mouvements sont très coordonnés.
- Le rythme et la vitesse des mouvements changent selon la musique.
- Les pas sont longs et les mouvements de la tête sont importants.
- Les danseuses et les danseurs sont habillés en tenue de soirée.
- Le meneur est l'homme.

Analyse

Décris la façon dont la musique et la chorégraphie sont liées. Comment le chorégraphe, les danseurs et les danseuses réussissent-ils à retenir l'attention des spectateurs et des spectatrices?

Pistes de réponses

- La musique et les mouvements, parfois rapides, parfois lents, sont dramatiques.
- Les costumes et les mouvements de la tête retiennent l'attention.
- La position des corps montre une intimité entre le danseur et la danseuse.

Appréciation

D'après toi, quelle est la plus grande différence entre le tango et la danse créative? Quels points spécifiques caractérisent la musique du tango?

Pistes de réponses

- La danse créative semble laisser plus de liberté aux danseurs et aux danseuses, tandis que le tango, danse sociale, est plus structuré.
- La musique du tango a des points très forts et un rythme très marqué qui donne un sens dramatique à la danse.
- Cette danse exige du couple beaucoup de discipline et un haut degré de coordination.