Extrait <<Les tricoteuses>>

Un moment dans la vie de François Couperin

Matériel

- enregistrement de l'extrait « Les tricoteuses », tiré de *Pièces pour clavecin* de François Couperin
- Annexe 9 : François Couperin, dit le Grand
- illustrations d'un clavecin et d'un piano ainsi que des extraits musicaux pour faire la comparaison des deux instruments

Voir p. 4 du document.

- Annexe 11a : Le processus d'analyse critique – « Les tricoteuses » de François Couperin – Gabarit
- Annexe 11b : Le processus d'analyse critique – « Les tricoteuses » de François Couperin – Corrigé

Démarche 60 à 80 minutes

- Remettre aux élèves l'**Annexe 9 : François Couperin, dit le Grand**.
- Présenter la biographie du compositeur français François Couperin. Présenter également des illustrations de clavecin et de pianos aux fins de comparaison. Faire écouter des extraits musicaux pour que les élèves puissent verbaliser la distinction entre les deux instruments sur le plan de la sonorité.
- Faire écouter l'extrait « Les tricoteuses », tiré de *Pièces pour clavecin*, sans toutefois nommer le titre de l'extrait. Inviter les élèves à verbaliser leur réaction initiale à l'écoute de cet extrait (p. ex., images qui leur sont venues en tête, émotions ressenties, atmosphère ou ambiance que suggère l'extrait, connaissances antérieures liées à la musique). Demander à l'élève d'intituler l'extrait.

- Utiliser l'annexe 11a: Le processus d'analyse critique et remplir la section réservée à l'étape de la réaction initiale du processus d'analyse critique.

- Faire jouer de nouveau l'extrait en entier e

- L'élève doit remplir le gabarit aux pages 5 et 6 du document.
- Utiliser l'annexe 11b pour corrigé et ajouter aux analyses écrites.

critique. Demander à chaque équipe de faire une mise en commun des commentaires pour relever les ressemblances et les différences.

- Faire jouer de nouveau l'extrait en entier et inviter les équipes à répondre aux questions leur permettant de faire la description de l'œuvre. Préciser que les équipes discutent et remplissent à mesure le gabarit.
- Allouer le temps nécessaire pour permettre aux équipes d'analyser l'extrait et de noter leurs commentaires.
- En groupe-classe, animer une discussion à partir de l'étape d'appréciation. Inviter les élèves à noter leurs commentaires personnels et ceux des autres qu'ils jugent pertinents.
- Être à l'écoute pour guider les équipes, tout le long du processus d'analyse critique, en leur faisant relever certains concepts, en leur donnant des pistes de réponses, et ce, dans le but de leur permettre de bien s'acquitter de la tâche. Utiliser pour ce faire l'**Annexe 11b : Le processus d'analyse critique – « Les tricoteuses » de François Couperin – Corrigé**. Il s'agit donc d'offrir une évaluation au service de l'apprentissage et une évaluation en tant qu'apprentissage.

Annexes

François Couperin, dit le Grand

Notes biographiques

François Couperin est né à Paris en 1668. Il a été le plus grand maître français du clavecin. Très jeune, il montre de grandes habiletés en musique. Son père était l'organiste de l'église Saint-Gervais. À sa mort, François, âgé de 18 ans, prend sa place. Comme il jouissait d'une bonne réputation, il devient, en 1693, l'organiste de la Chapelle royale et le claveciniste du roi à la cour de Versailles.

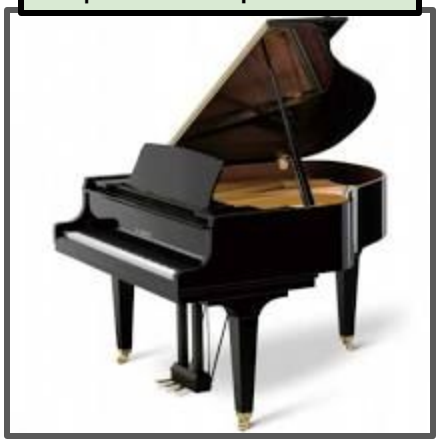
Il a été professeur de musique et compositeur. Il a composé de la musique de chambre (sonates, pièces de violes), de la musique religieuse (leçons de ténèbres) et, surtout, de la musique pour clavecin, dont 240 pièces pour clavecin regroupées dans quatre livres. Il est mort en 1733.

Le **clavecin** est un instrument qui **ressemble au piano** par sa forme, mais il est **plus petit**. De plus, ses **cordes** sont **pincées et non frappées** comme celles du piano. Un clavecin a **49 touches** et joue **4 octaves**, ce qui constitue l'**étendue** de son **registre**.

Extrait musicale du clavecin. Cliquez ici!



Extrait musicale du piano. Cliquez ici!



Le processus d'analyse critique – « Les tricoteuses » de François Couperin – Gabarit

Nom : _____

Réaction initiale – À quoi cette œuvre te fait-elle penser? – Quel titre lui donnerais-tu?
Description – Décris la structure de cet extrait musical. À quelle forme de représentation ressemble-t-elle? – Quel est l'instrument utilisé? – À quoi le timbre de cet instrument te fait-il penser?

Analyse

- Relève certains concepts en musique à l'aide de l'**Annexe 10 : Tableau d'audition**.
- Décris le rôle et l'effet de ces concepts dans l'extrait entendu.
- Quelles sont les caractéristiques de la forme rondo?

Appréciation

- Qu'est-ce que le compositeur voulait communiquer dans son rondo?
- Quelle est l'atmosphère créée par le tempo?
- Le titre de l'œuvre est-il bien choisi?
- Ce titre ressemble-t-il à celui que tu lui avais donné au début de l'activité? Si oui, pourquoi? Si non, pourquoi?
- Que penses-tu de cet extrait sur le plan sonore et sur le plan du message exprimé?

Corrigé

Le processus d'analyse critique – « Les tricoteuses » de François Couperin – Corrigé

Réaction initiale

À quoi cette œuvre te fait-elle penser? Quel titre lui donnerais-tu?

Pistes de réponses

- Une course; on monte, on descend; il y a de l'action.
- Réponse personnelle.

Description

Décris la structure de cet extrait musical. À quelle forme de représentation ressemble-t-elle? Quel est l'instrument utilisé? À quoi le timbre de cet instrument te fait-il penser?

Pistes de réponses

- Pareille, pas pareille, pareille, pas pareille.
- Musique instrumentale, rondo.
- Clavecin.
- Cloches, cordes, son sec, musique de Noël, son dont le volume ne varie pas.

Analyse

Relève certains concepts en musique à l'aide de l'**Annexe 10 : Tableau d'audition**. Décris le rôle et l'effet de ces concepts dans l'extrait entendu. Quelles sont les caractéristiques de la forme rondo?

Pistes de réponses

- Durée des sons : tempo; la vitesse est vite, parfois elle augmente et parfois elle ralentit, et il y a des silences entre chaque partie; rythme interrompu.
- Intensité des sons : harmonie, intensité qui est presque toujours la même : fort.
- Hauteur des sons : variété; les notes montent et descendent; notes ascendantes et descendantes.
- Alternance entre le refrain et plusieurs couplets, répétition, fantaisie, humour, etc.

Appréciation

Qu'est-ce que le compositeur voulait communiquer dans son rondo? Quelle est l'atmosphère créée par le tempo? Le titre de l'œuvre est-il bien choisi? Ce titre ressemble-t-il à celui que tu lui avais donné au début de l'activité? Si oui, pourquoi? Si non, pourquoi? Que penses-tu de cet extrait sur le plan sonore et sur le plan du message exprimé?

Pistes de réponses

- Il voulait exploiter le côté fantaisiste et humoristique, etc.
- Atmosphère : tension, mouvement rapide qui arrête et recommence. Les notes montent et montent encore, et après elles semblent tomber et remontent encore, créant ainsi une tension.
- Il évoque de vieilles femmes faisant cliqueter leurs aiguilles.