Cliquez ici pour lire le conte.

L'apprenti sorcier

Matériel

- conte *L'apprenti sorcier* de Johann Wolfgang von Goethe (livre de contes ou dans Internet)
- crayons de couleurs et papier blanc format 8,5 po sur 11 po
- enregistrement de l'extrait musical *L'apprenti sorcier* de Paul Dukas et équipement nécessaire à l'écoute

Cliquez ici pour l'oeuvre musicale.

- Annexe 5 : Paul Dukas
- Annexe 6a : Le processus d'analyse critique – *L'apprenti sorcier* de Paul Dukas – Gabarit
- Annexe 6b : Le processus d'analyse critique – *L'apprenti sorcier* de Paul Dukas – Corrigé

Démarche 60 minutes

- Raconter aux élèves le conte *L'apprenti sorcier*.
- Poser aux élèves les questions ci-dessous pour s'assurer qu'elles et ils comprennent le conte.

  Où l'action se passe-t-elle?

  Qui habite cette maison?

  Que fait le jeune homme en l'absence du vieux sorcier?

  Quel commandement le jeune homme donne-t-il au balai?

  Le balai exécute-t-il ses ordres?

  Quel est le malheur qui se produit?

  Qu'est-ce que le jeune homme saisit dans ses mains?

  Que fait-il avec la hache?

  Le jeune homme réussit-il à résoudre le problème?

  Que se passe-t-il?

  Qui revient soudainement?

  Quel ordre le sorcier donne-t-il au balai?

  Comment l'histoire se termine-t-elle?

- Inviter les élèves à dessiner avec des crayons de couleur le balai, l'apprenti, le sorcier ou l'endroit où se passe l'action. Exposer les dessins et inviter les élèves à remarquer les couleurs et les formes qui ont été utilisées pour exprimer les émotions ou les sentiments, et l'énergie qui anime les objets, les personnages et les lieux.

Cliquez ici pour l'oeuvre musicale.

– Distribuer aux élèves l'**Annexe 5 : Paul Dukas**. Présenter le compositeur et l'histoire du conte. Faire entendre l'œuvre musicale. Inviter les élèves à établir les liens de ressemblance entre les dessins et la musique composée par Dukas (p. ex., couleurs vives et mélodie rapide, forme échevelée du balai et mélodie à contraste).

-Remettre l'annexe 6 a à l'élève- Le processus d'analyse critique-L'Apprenti sorcier de Paul Dukas.

-L'élève répond aux questions de la première partie du processus, la réaction initiale.

-Jouer l'extrait de nouveau et permettre aux élève de répondre aux questions pour faire la partie de la description de l'oeuvre.

- Allouer le temps nécessaire à l'élève pour lui permettre de faire l'analyse et l'appréciation.

-Utiliser l'annexe 6B: Le corrigé pour voir des pistes de réponses.

Annexes

Paul Dukas

Notes biographiques

Paul Dukas est un compositeur d'origine française. Il est né à Paris le 1er octobre 1865. Après des études classiques, il entre au Conservatoire, comme élève, dans la classe de Théodore Dubois, célèbre professeur dont les traités d'harmonie sont encore en usage de nos jours. Dukas étudie le piano. Il consacre beaucoup d'énergie à améliorer sa technique et, en 1892, au cours d'une représentation, son œuvre *Ouverture de Polyeucte* obtient du succès. Encouragé par ce résultat, il dirige, en juin 1897, *L'apprenti sorcier* à la Société nationale. C'est un triomphe. Par la suite, il dirige l'orchestre au Conservatoire de Paris et se charge de la classe d'écriture en musique à l'École normale de musique. Il meurt le 17 mai 1935.

Historique de *L'apprenti sorcier*

L'apprenti sorcier est un poème symphonique inspiré d'une ballade de Gœthe, poète allemand, dont l'œuvre raconte l'aventure d'un apprenti au service d'un vieux maître sorcier. La musique de *L'apprenti sorcier* n'a pas de forme précise, elle suit une idée que l'auteur a développée selon sa fantaisie.

Le processus d'analyse critique – *L'apprenti sorcier* de Paul Dukas – Gabarit

Nom : _____

Réaction initiale – Quelles images te viennent en tête lorsque tu écoutes cette œuvre? – Comment te sens-tu? – As-tu reconnu certaines sections du conte *L'apprenti sorcier*?
Description – Quels sont les instruments que tu reconnais? – Quels instruments produisent des sons aigus et lesquels produisent des sons graves? – Peux-tu décrire les images que tu as perçues en écoutant cette pièce musicale?

Analyse

- Quel instrument tente de donner l'impression de mystère?
- Quels sont les instruments qui exécutent le thème du balai?
- Quel instrument permet au jeune homme de commander le balai?
- Comment le compositeur annonce-t-il l'arrivée du maître sorcier?
- De quelle façon se termine la pièce?
- Quelles émotions se dégagent de cette pièce musicale? Explique ta réponse.

Appréciation

- Les instruments sont-ils bien choisis pour interpréter cette histoire?
- Que penses-tu de cette histoire mise en musique?
- Selon toi, quel aspect de cette pièce est le mieux réussi?

Corrigé

Le processus d'analyse critique – *L'apprenti sorcier* de Paul Dukas – Corrigé

Réaction initiale

Quelles images te viennent en tête lorsque tu écoutes cette œuvre? Comment te sens-tu? As-tu reconnu certaines sections du conte *L'apprenti sorcier*?

Pistes de réponses

- des choses qui commencent lentement, atmosphère de mystère
- un peu craintif, où va-t-on?
- réponse personnelle

Description

Quels sont les instruments que tu reconnais? Quels instruments produisent des sons aigus et lesquels produisent des sons graves? Peux-tu décrire les images que tu as perçues en écoutant cette pièce musicale?

Pistes de réponses

- violon, flûte, cor, timbale, basson, clarinette
- sons aigus : violon, flûte, clarinette
- sons graves : cor, timbale, basson

Analyse

Quel instrument tente de donner l'impression de mystère? Quels sont les instruments qui exécutent le thème du balai? Quel instrument permet au jeune homme de commander le balai? Comment le compositeur annonce-t-il l'arrivée du maître sorcier? De quelle façon se termine la pièce? Quelles émotions se dégagent de cette pièce musicale? Explique ta réponse.

Pistes de réponses

- violon
- flûte et cor
- timbale
- accord sec
- quatre accords puissants
- il y a du mystère, du questionnement, de la fantaisie, parfois de la peur.
- Réponses personnelles

Appréciation

Les instruments sont-ils bien choisis pour interpréter cette histoire? Que penses-tu de cette histoire mise en musique? Selon toi, quel aspect de cette pièce est le mieux réussi?

Pistes de réponses

- Ils marquent une fin, une arrivée, un ordre, une volonté...
- Elle est fantaisiste et le compositeur l'a bien illustrée à l'aide de la musique.
- réponse personnelle