Le beau camouflage

Matériel

- trois feuilles de papier de couleur pâle (environ 12 cm sur 12 cm) (un ensemble par élève)
- carton rigide (9 po sur 12 po)
- crayons-feutres
- ciseaux
- bâtonnets de colle
- papier d'emballage fleuri ou papier peint
- ruban-cache
- ressources portant sur les animaux du zoo





Site du zoo de Granby

Les bébés du zoo-cliquer pour vidéo

Démarche 50 minutes

- Annoncer aux élèves qu'elles et ils créeront un collage ayant pour thème une visite au jardin zoologique. Dans ce collage, elles et ils exploiteront les sortes de lignes et les diverses directions et positions des lignes (verticale, horizontale et oblique).
- Inviter les élèves à parler des animaux du zoo en général, puis à les décrire (p. ex., Es-tu déjà allé au zoo? Nomme les animaux que tu y as vus. As-tu remarqué si certains animaux avaient un pelage à rayures? Quelles sortes de lignes certains animaux ont-ils sur leur pelage?)
- Donner l'occasion aux élèves de consulter des livres, des encyclopédies, des sites Web, etc., pour explorer le monde des animaux dont le pelage rappelle les sortes de lignes étudiées et les différentes directions qu'elles prennent. Rappeler que cette activité s'appelle une collecte de données au sujet des animaux du zoo.

  Voir ci-dessus les sites et vidéos proposés.
- Demander aux élèves de nommer leurs trois animaux du zoo préférés, puis les inviter, à tour de rôle, à expliquer leurs choix.

- Rappeler aux élèves les composantes des quatre étapes du processus de création artistique :
  - choix du sujet : identifier un sujet, se documenter. Expliquer aux élèves que cette étape vient d'être franchie.
  - exploration : expérimenter le matériel, explorer des techniques et produire des ébauches. Expliquer aux élèves que cette étape est la prochaine à entreprendre dans son processus de création, puisqu'elles et ils doivent dessiner le profil ou la silhouette de chacun de leurs animaux do zoo préférés en s'inspirant de la collecte de données.
  - production : planifier son œuvre d'après les choix faits à l'étape de l'exploration, produire l'œuvre et la présenter. Expliquer aux élèves que cette étape se fera après les ébauches des différents profils ou des différentes silhouettes de leurs animaux du zoo préférés.

- rétroaction : évaluer son travail, porter un jugement, recevoir des suggestions pour améliorer son travail. Cette étape sera répétée quelques fois tout le long du processus de création. Les élèves commentent leur travail et l'enseignant ou l'enseignante leur pose des questions pour les aider à l'améliorer.

– Distribuer le matériel nécessaire au travail d'exploration : feuilles de papier de couleur pâle et crayons-feutres.

– Demander aux élèves de dessiner le profil des trois animaux du zoo sur les feuilles de papier de couleur pâle (un profil par feuille). Expliquer que le profil ou la silhouette est le contour de l'animal vu de côté.

– Inviter les élèves à observer les aspects caractéristiques de leurs animaux et de s'assurer que ces aspects sont bien en évidence dans leur dessin de profil ou dans la silhouette (p. ex., éléphant : la longue trompe, les larges oreilles, la petite queue, le gros corps).

– Circuler parmi les élèves et leur poser les questions appropriées pour leur permettre d'observer et de rendre compte des caractéristiques de chaque animal choisi.

– Inviter les élèves à tracer des lignes verticales sur le dessin du premier profil d'animal, des lignes horizontales sur le dessin du deuxième animal et des lignes obliques sur le dessin du troisième animal.

– Rappeler aux élèves d'utiliser les moyens leur permettant de créer des répétitions avec les lignes et avec les différentes couleurs. Faire remarquer le jeu des couleurs et la façon d'utiliser le principe esthétique de la répétition.

– Inviter les élèves à découper la ligne de contour du profil ou de la silhouette de leurs animaux.

– Expliquer aux élèves qu'elles et ils devront choisir un papier d'emballage fleuri ou un papier peint et le coller sur un carton rigide. Préciser que cela deviendra l'arrière-plan de l'œuvre, c'est-à-dire que les profils (ou les silhouettes) seront collés sur cet arrière-plan fleuri.

– Rappeler aux élèves que trois animaux différents doivent être collés sur l'arrière-plan. Ajouter que l'arrière-plan peut être en harmonie avec les dessins ou en contraste avec les dessins.

– Demander aux élèves de commencer à planifier la façon de coller les profils d'animaux sur l'arrière-plan; en avant ou à l'arrière de chacun des dessins (superposition); à côté l'un de l'autre (juxtaposition).