

## Fiche : Questions de compréhension - Réponses

Réponds aux questions suivantes.

1. Dans la partie 2 du récit, l'auteure nous dévoile le caractère des garçons, en particulier celui de Félix et de Ghislain. Que découvres-tu à leur sujet? Sont-ils aimables? courageux? peureux? motivés? coopératifs? gênés? optimistes? etc. À l'aide d'exemples tirés du texte, décris l'un de ces deux personnages.

***Félix** : poète et créatif (rap), positif (tire sa bicyclette), farceur, espiègle (fait semblant qu'il y a une dizaine d'énormes poissons, alors que ce sont des alevins).*

***Ghislain** : organisateur et responsable (s'occupe d'organiser la sortie), serviable (premier à aider Félix avec son pneu), débrouillard (sait comment trouver des vers de terre sous un morceau de bois), prévoyant (pense à mettre les sachets de glace dans le congélateur). Ils sont optimistes (Ghislain trouve toujours des solutions; Félix ne se décourage pas lorsque son pneu s'affaisse).*

2. Comment les garçons vont-ils cuire leur nourriture? Décris l'appareil qu'ils utiliseront pour faire un feu de camp. Est-ce sécuritaire? Explique ta réponse.

*Ils vont faire leur feu de camp dans une jante provenant d'un gros camion, objet assez grand et assez profond. C'est sécuritaire, car le feu est contenu.*

3. Relis la phrase suivante : « Fatigué par son bout de route, le **quatuor** ne se fait pas prier. ». Que veut dire le mot *quatuor*? Quels autres mots l'auteur utilise-t-il pour éviter de toujours nommer les garçons?

*Un quatuor est un ensemble de quatre personnes. Voici d'autres mots substitués : les garçons, les lurons, le groupe, les gars et souvent le pronom ils.*

4. L'auteure de ce récit utilise souvent des expressions imagées et des comparaisons. Quelles images te viennent à l'esprit à la lecture des expressions *à la queue leu leu* et *à qui mieux mieux*?

Voici quelques exemples :

- *à la queue leu leu veut dire l'un derrière l'autre;*
- *à qui mieux mieux veut dire en s'imitant et en essayant de faire mieux et plus que l'autre.*

5. Relis les deux extraits ci-dessous. À quoi l'auteure compare-t-elle les quatre garçons?

*– Que c'est beau! Que c'est beau! Que c'est beau! répètent nos quatre lurons. Bruno a tôt fait d'enlever ses chaussures de sport et ses chaussettes pour aller se tremper les pieds. Les autres l'imitent. Ils ressemblent à de jeunes canards s'ébrouant juste pour le plaisir!*

*Félix, près de la berge, les invite :*

*– Venez ici, il y a une dizaine d'énormes poissons à l'ombre du merisier... Comme trois beaux poissons, ils mordent à l'appât... Sous le merisier, il y a une dizaine... d'alevins. Ils font payer à Félix son espièglerie en l'éclaboussant à qui mieux mieux...*

*L'auteure compare les garçons à de jeunes canards et à trois beaux poissons.*

6. Dans un conte, un roman ou un récit, on utilise souvent des organisateurs textuels, comme *plus tard*, *le lendemain*, *pendant que*, pour nous dire à quel moment se déroule l'action. Quel organisateur textuel l'auteure a-t-elle utilisé au début de la deuxième section du récit (Partie 2)? au début de la troisième section du récit (Partie 2)?

*L'organisateur textuel au début de la deuxième section de cette partie du récit : « **Après** avoir pris une dernière bouchée (...) ». L'organisateur*

textuel au début de la troisième section : « **Au même moment**, leur activité est interrompue par un bruit de moteur ».