

# Destinée

par Frédéric Renouf

## Partie 1

<sup>1</sup> Le soleil n'allait pas tarder à se coucher derrière les hauts arbres de la forêt. Une lumière orangée réchauffait l'atmosphère ainsi que le petit monde de Corey qui ne comprenait que sa maison en bois et les arbres aux alentours. Cette vie, faite de solitude, il l'avait voulue et l'avait obtenue à force de **persévérance**. La race humaine le dégoûtait à cause de ses excès, de son manque de respect envers la nature et de sa **vanité**.

### Mots de passe

**persévérance** : patience, ténacité

**vanité** : orgueil, prétention

**abrutissantes** : qui diminuent l'intelligence

**concession** : compromis

<sup>2</sup> Depuis cinq ans qu'il était installé ici, il n'avait vu personne et ne savait pas ce qui se passait en dehors de son petit monde. En fait, il avait tout quitté, famille, amis, travail, pour venir ici construire sa cabane et y vivre en toute tranquillité. Il avait perdu en confort ce qu'il avait gagné en fierté. Il se sentait d'égal à égal avec la nature, ne prenant que ce dont il avait besoin, ni plus ni moins.

<sup>3</sup> Il se dépêcha de finir les réparations au toit avant que l'obscurité devienne totale.



Il avait plu hier et l'eau s'était infiltrée dans la cabane. Il ne devrait pas pleuvoir cette nuit, puisque le ciel était parfaitement clair. Il regarda un instant le soleil couchant. Bonne nuit et à demain, murmura-t-il dans un sourire.

<sup>4</sup> Il était tellement content de vivre ici, au paradis. Son paradis. Pas de télévision ni d'émissions **abrutissantes**, pas de téléphones portables ni de sonneries stridentes, juste lui et des choses vraies, simples. Il adorait le bourdonnement constant de la nature parce qu'il y avait toujours quelque chose à entendre, à découvrir, à voir.

<sup>5</sup> Au menu, ce soir, il y avait du lapin. Corey l'avait chassé lui-même cet après-midi avec l'arc qu'il s'était construit. Il était devenu un vrai homme des bois, avec tout ce que cela impliquait. Seule **concession** à la modernité, beaucoup d'allumettes, qu'il avait achetées le jour où il avait quitté la civilisation. Le feu était la seule chose qu'il ne parvenait toujours pas à recréer, malgré plusieurs essais.

<sup>6</sup> La nuit était claire, illuminée par la pleine lune. De son lit, il regardait dehors les arbres prendre une couleur surnaturelle, changés par la poussière d'étoiles qui les recouvrait. Un instant magique, instant qu'il n'aurait jamais pu vivre en ville à cause de la pollution lumineuse. Il entendait ce soir, comme tous les soirs, les bruits des insectes nocturnes et les trouvait si apaisants qu'il s'endormait habituellement en quelques minutes. Une autre journée l'attendait demain avec un travail de taille : refaire la barrière du potager afin que les animaux sauvages ne viennent pas y manger les délicieux fruits et légumes qu'il y faisait pousser.

<sup>7</sup> Curieusement, ce fut l'absence de bruit qui le réveilla en sursaut en pleine nuit. La lune avait bougé dans le ciel, modifiant les ombres des arbres portées sur le sol. Corey se leva et s'approcha doucement de la fenêtre. C'était comme si quelqu'un avait coupé le son de son petit monde. Tout était étrangement silencieux. Il enfila un pantalon à la hâte, puis pris son arc. Un sentiment de détresse extrême s'empara de lui. Il se sentait totalement seul dans cette immense forêt muette, et cela lui faisait peur. Où étaient passés les insectes, les chouettes qui, d'ordinaire, peuplaient la nuit?

Source : Adapté de Frédéric Renouf. *Destinée*.



**Psttt! Le savais-tu?**

Les insectes nocturnes sont actifs surtout entre le coucher du soleil et minuit.

# Mission Évasion

## Bloc 1

- Active tes connaissances! À l'aide des illustrations qui accompagnent le texte et des mots ci-dessous, prédis l'histoire racontée dans ce récit. Note tes prédictions.

<i>maison en bois</i>	<i>solitude</i>	<i>quitter</i>	<i>respect</i>	<i>nature</i>
<i>découvrir</i>	<i>sursaut</i>	<i>lune</i>	<i>silence</i>	<i>détresse</i>

- Lis la rubrique **Mots de passe**. Utilise les mots *concession* et *persévérance* dans des phrases pour en illustrer le sens.

## Bloc 2

- Lis le texte avec tes camarades. Arrête-toi à la fin de chaque paragraphe pour redire, dans tes propres mots, ce que tu as lu et poser des questions. Au besoin, modifie les prédictions faites avant la lecture.
- Que se passera-t-il dans la **Partie 2** de ce récit fantastique? Sur quoi bases-tu tes prédictions? Écris tes prédictions pour ne pas les oublier.
- Relis le paragraphe qui te sera assigné et relève les marqueurs de relation. Au besoin, consulte la rubrique **Indice** sur les marqueurs de relation de la **Séquence 4** pour trouver la valeur de chacun. Fais part de ce que tu as trouvé au groupe-classe.

## Bloc 3

Réponds oralement aux questions ci-dessous et donne ton appréciation du texte dans un court paragraphe.

1. Est-ce que l'introduction a capté ton intérêt? Comment?
2. L'auteur a-t-il utilisé des mots de substitution pour éviter la répétition? Lesquels?
3. Est-ce que l'histoire te semble crédible? Pourquoi?
4. Que penses-tu du héros de l'histoire? T'est-il sympathique? As-tu peur pour lui?
5. Que penses-tu des illustrations? Te semblent-elles nécessaires?

## Bloc 4

- Lis les deux extraits suivants.

*Curieusement, ce fut l'absence de bruit qui le réveilla en sursaut en pleine nuit. La lune avait bougé dans le ciel, modifiant les ombres des arbres portées sur le sol. Corey se leva et s'approcha doucement de la fenêtre.*

*Bien repus, les animaux éteignirent et choisirent un coin où s'installer confortablement pour la nuit : l'âne dans la cour, sur le tas de paille, le chien devant la porte et le chat, au chaud, près de la cheminée. Le coq choisit de dormir dans le poulailler. Fatigués par un si long voyage, ils ne tardèrent pas à s'endormir.*

*Les voleurs, quant à eux, surveillaient la maison. Leur chef dit :*

*– Tout est calme et la lumière est éteinte. Ils doivent dormir. Toi, va voir ce qui se passe, ordonna-t-il à l'un des voleurs.*

- Avec un ou une camarade de classe, réponds aux questions suivantes.
  1. Quels sont les temps de verbe employés dans ces deux extraits?
  2. Qu'exprime chacun de ces temps de verbe?
- Consulte la rubrique **Indice** pour vérifier tes hypothèses.

## **Indice**

### **La valeur des temps**

Dans un récit, les verbes expriment soit ce qui se passe maintenant dans l'histoire, soit ce qui s'est passé. Les verbes nous permettent de savoir quand les événements se sont passés les uns par rapport aux autres.

- Pour exprimer ce qui se passe maintenant, on utilise le **présent**. Le présent sert à raconter des événements passés, comme s'ils se déroulaient sous nos yeux (présent de narration).

Le présent est aussi utilisé pour rapporter les paroles d'un personnage.

- Pour exprimer ce qui s'est passé, on utilise l'**imparfait**, le **passé simple**, le **passé composé** ou le **plus-que-parfait**.

Un auteur peut choisir de raconter une histoire au présent ou au passé.

- En groupe-classe, relève, dans les deux premiers paragraphes du texte *Destinée*, les verbes accordés. Note le mode et le temps de chacun des verbes. Que remarques-tu?