La pulsation

Cliquez ici pour visionner la vidéo!

Battons en ♥

Matériel
- Annexe 1 : Comptines et chansons suggérées
- Annexe 2 : *Frère Jacques*
- Annexe 3 : *Au clair de la lune*
- flûte à bec ou autre instrument qui permet de jouer un son long et un son court

Démarche  30 minutes

- Explorer la durée des sons et le concept de la pulsation. Faire entendre des séries de quatre sons réguliers (p. ex., frapper des mains, se frapper sur les cuisses, claquer des doigts, taper du pied, claquer de la langue).
- Demander aux élèves de nommer ce qu'elles et ils ont entendu (p. ex., les sons sont pareils, ils sont toujours présentés de la même façon, il y a le même intervalle entre les sons) et les amener à dire que les sons étaient réguliers.
- Présenter le concept de la pulsation en parlant du cœur ou d'une horloge.

> La **pulsation** est un aspect de la durée. C'est le battement de cœur d'une musique. Elle marque le temps et peut être lente ou rapide.

- Demander ensuite aux élèves de relever et d'identifier des sons dans leur milieu environnant (p. ex., le cœur, l'aboiement de chien, l'horloge, la pluie, le clignotant de l'automobile, la goutte qui fuit du robinet). Déterminer si ces sons sont émis ou entendus de façon régulière ou irrégulière.
- Continuer l'exploration du concept de la pulsation en récitant des comptines et en chantant des chansons à l'unisson. Consulter l'**Annexe 1 : Comptines et chansons suggérées**, l'**Annexe 2 : *Frère Jacques*** et l'**Annexe 3 : *Au clair de la lune*** en se frappant la pulsation sur les cuisses.
- Continuer l'exploration du concept de la durée en discutant des mots *long* et *court*.
- Demander aux élèves de nommer des choses qui sont longues (p. ex., la rue, un serpent, un tableau).
- Demander ensuite de nommer des choses qui sont courtes (p. ex., un crayon, une gomme à effacer, une craie de tableau).

- Produire deux sons à la flûte à bec ou avec la voix. Demander aux élèves de bien écouter la durée des sons et de déterminer si les sons sont longs ou courts.
- Discuter du contraste entre les deux sons.
- Reprendre les deux sons produits, s'arrêter et les répéter de nouveau.
- Demander aux élèves de décrire ce qu'elles et ils ont entendu.
- Expliquer que l'arrêt entre la répétition des deux sons s'appelle un silence.
- Envoyer à tour de rôle des élèves au tableau. Émettre ou jouer des sons longs, des sons courts et des silences à l'aide de la voix et de la flûte à bec. Alterner entre la voix et l'instrument pour habituer l'élève à une variété de sons. Demander aux élèves de représenter ces sons au tableau à l'aide d'un trait long ou court.
- Donner les consignes suivantes : tracer un trait long pour les sons longs, un trait court pour les sons courts et un cercle pour les silences. Expliquer que ces « notes » au tableau deviennent la partition, c'est-à-dire une feuille de route pour indiquer la longueur de temps durant laquelle on émet ou joue un son.
- Donner l'exemple d'une suite de sons : un son court suivi d'un son long suivi d'un silence. Écrivez, au tableau, les symboles qui représentent ce que vous venez de donner comme suite de sons (p. ex., - — O). Faites remarquer l'équivalence entre les sons et les symboles.
- Inviter les élèves à refaire cette suite de sons avec leur voix en utilisant le son « *oh* » ou « *ah* » et en posant le doigt sur la bouche lorsqu'elles et ils font un silence.
- Demander à quelques élèves de venir tracer au tableau la prochaine série de sons que vous allez exécuter (p. ex., — O -, — O —, - O —). Précisez que cet exercice est une dictée de sons. Faire le lien entre cette dictée et les dictées de mots pendant les leçons de vocabulaire.
- Repasser sur les traits de cette dictée de sons et demander au groupe d'émettre le son (« *oh* » ou « *ah* ») équivalent (long ou court) ou de faire un silence, c'est-à-dire d'émettre un silence tel qu'il est indiqué par les symboles dessinés.
- Expliquer aux élèves qu'en musique une série de sons et de silences s'appelle une formule rythmique.

Une **formule rythmique** est une série de sons et de silences qui forment un tout.

- Exécuter d'autres formules rythmiques simples à l'aide d'un instrument ou de la voix et inviter encore une fois les élèves à les écrire au tableau et à les chanter.

Comptines et chansons suggérées

Comptines suggérées

- L'hirondelle qui n'a qu'une aile
- Mouille, mouille, paradis
- Bateau, ciseau
- Pipandor
- Petit oiseau d'or et d'argent
- Une poule sur un mur
- Rondin, picotin
- Polichinelle

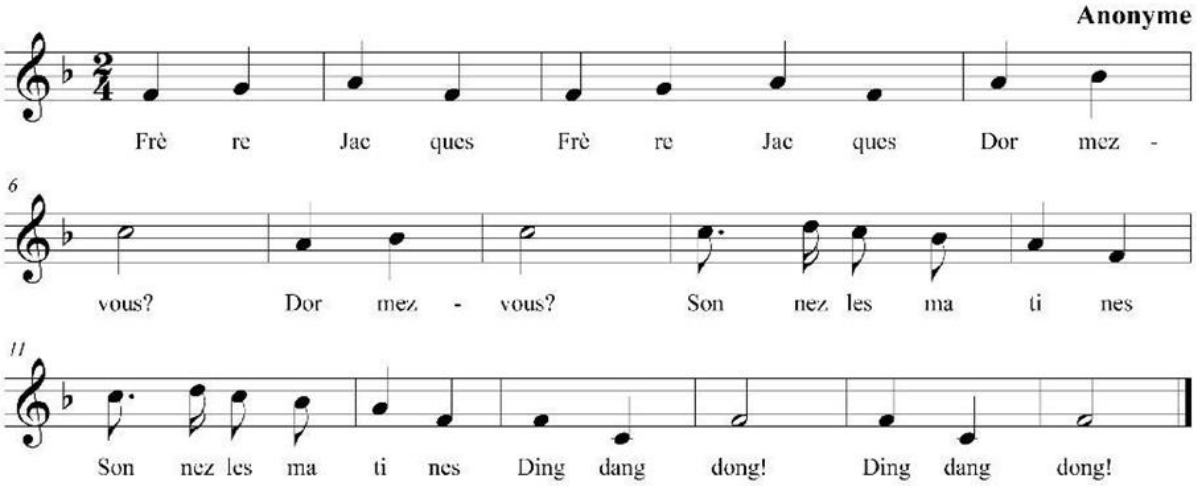
Chansons suggérées

- Do, ré, mi, la perdrix
- Maman, les petits bateaux
- Pimpanicaille
- Une souris verte
- Jamais on n'a vu, vu, vu
- Cent crocodiles
- Scions, scions, scions du bois
- Dansons la capucine!
- J'ai perdu le do de ma clarinette

Les comptines et les chansons suggérées ci-dessus se trouvent dans le recueil d'Henriette Major (1999). *100 comptines*, Éditions Fides, Montréal, 128 p.

Le recueil est accompagné d'un disque compact. Il est également possible d'opter pour d'autres comptines ou chansons.

Frère Jacques



Frère Jacques (bis)
Dormez-vous (bis)
Sonnez-les matines (bis)
Ding, dang, dong! (bis)

Célèbre comptine française composée autour du XVIII[e] siècle.

« Frère Jacques » se moque gentiment de la paresse des moines car, pour sonner les matines (prières qui se chantent entre minuit et le lever du soleil), il fallait bien se lever tôt.

« Frère Jacques » se chante à 4 voix, en canon.

C'est une chanson qui est chantée en différentes langues dans le monde entier.

Au clair de la lune

Anonyme



Au clair de la lune,
Mon ami Pierrot,
Prête-moi ta plume
Pour écrir' un mot.
Ma chandelle est morte,
Je n'ai plus de feu :
Ouvre-moi ta porte
Pour l'amour de Dieu

Au clair de la lune,
Le bel Arlequin
Frappe chez la brune
Elle répond soudain :
« Qui frappe de la sorte? »
Il dit à son tour :
« Ouvrez votre porte,
Pour le Dieu d'amour. »

Au clair de la lune,
Pierrot répondit :
« Je n'ai pas de plume
Je suis dans mon lit.
Va chez la voisine,
Je crois qu'elle y est,
Car dans sa cuisine
On bat le briquet.

Au clair de la lune,
On n'y voit qu'un peu :
On cherche la plume,
On cherche le feu.
En cherchant d'la sorte
Je n'sais c'qu'on trouva,
Mais je sais qu' la porte
Sur eux se ferma.

« Au clair de la lune » est une chanson populaire française anonyme du XVIII^{e} siècle. Il arrive qu'on l'attribue à Jean-Baptiste Lully, compositeur français d'origine italienne, directeur de musique de Louis XIV. C'est une chanson qui présente des personnages de la Commedia dell'arte.