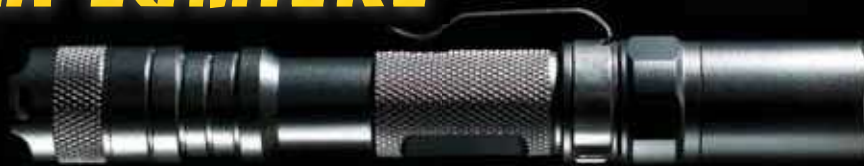


LUMIÈRE, SON... ACTION!

Tu as sûrement déjà vu un spectacle qui t'a laissé les yeux pleins d'étoiles et la tête pleine d'idées. Sur le coup, tu ne t'es peut-être pas rendu compte des principes scientifiques à l'origine d'une telle expérience. Examine de plus près les propriétés de la lumière et du son qui ont été exploitées pour produire ces effets incroyables.

LA LUMIÈRE



© Hemera/Thinkstock

La lumière voyage en ligne droite. C'est ce que l'on appelle la **propagation rectiligne**.



© Gregor Kervina/Dreamstime.com

La **réflexion** de la lumière se produit lorsqu'elle bondit sur une surface lisse telle qu'une pièce de métal ou un miroir. L'**absorption** de la lumière se produit lorsque le rayon lumineux est absorbé par la matière.

UN JEU DE LUMIÈRE

En utilisant les propriétés de la lumière, l'éclairagiste peut créer sur scène diverses atmosphères, selon l'effet recherché.

L'éclairagiste peut jouer, par exemple, avec l'**intensité** de la lumière pour isoler un personnage ou un élément du décor. Elle ou il utilise aussi des filtres de **couleur** choisis en fonction de l'ambiance ou des émotions des personnages. Les **mouvements** d'éclairage se font en fonction des actions et parfois des paroles des comédiens et comédiennes. L'éclairagiste peut aussi minimiser ou intensifier les ombrages en jouant avec la **direction** de la lumière. Les couleurs et les matériaux utilisés pour créer la scène permettent aussi l'**absorption** de la lumière. Mais il faut surtout en contrôler la **réflexion** de façon à empêcher qu'elle soit projetée dans les yeux des membres de l'auditoire. Désagréable!

Toutes ces variables sont contrôlées par l'éclairagiste simultanément, un travail qui exige certainement de la créativité et de la précision. Son expertise est indispensable au succès de la production.



© iStockphoto/Thinkstock