

Sons aigus et graves



Trois hauteurs

Matériel

- trois bouteilles de verre de même format
- illustration tirée d'Internet représentant une alouette (Voir la page 9 du document pour image)
- cuillère en bois ou en métal
- eau

- Annexe 1 : *Alouette*
- Annexe 2 : *Pomme de reinette et pomme d'api*

Démarche



45 minutes

- Remplir d'eau les trois bouteilles de verre à trois niveaux différents de façon à obtenir, lorsqu'on les frappe, un son grave, un son de hauteur moyenne et un son aigu.
- Utiliser d'abord deux bouteilles pour explorer la hauteur des sons, soit la bouteille qui donne le son grave et celle qui donne le son aigu. Frapper les deux bouteilles alternativement et amener les élèves à reconnaître le son aigu et le son grave. Pour vérifier si elles et ils ont bien assimilé le concept, leur demander de montrer la hauteur du son en utilisant les mains chaque fois que la bouteille est frappée : plus le son est aigu, plus les mains seront élevées. Refaire l'exercice et demander aux élèves de se fermer les yeux ou cacher les bouteilles de leur vue.
- Expliquer aux élèves qu'elles et ils vont chanter des chansons traditionnelles qui sont parfois des chansons à répondre, comme *Alouette*.
- Chanter la chanson de l'**Annexe 1 : *Alouette*** et inviter les élèves à indiquer, avec la hauteur de leurs mains, les sons aigus. Faire de même pour les sons graves.
- Expliquer aux élèves qu'elles et ils devront maintenant développer une technique vocale appropriée afin d'apprendre la chanson *Alouette*. Préciser que cela signifie apprendre le texte, c'est-à-dire connaître et mémoriser les mots tout en les visualisant dans sa tête. Elles et ils devront aussi concentrer leur attention sur la mélodie, c'est-à-dire distinguer les notes aiguës des notes graves et les chanter.

- Procéder aux exercices suivants.
 - Faire visualiser les mots principaux de la chanson en demandant aux élèves de nommer les parties de l'oiseau : tête, plumes, queue, ailes, pattes, etc. Terminer en montrant une illustration d'alouette. Inviter les élèves à nommer d'autres parties de l'oiseau; faire chanter les élèves en utilisant ces mots.
 - Faire remarquer aux élèves qu'il y a, dans cette chanson, des sons aigus et des sons graves qui se succèdent. Demander aux élèves d'identifier la hauteur des sons dans la suite de mots suivante :

(et la tête, et la tête, a – lou – ette, a – lou – ette, ah!)

aigu grave aigu grave aigu
 - Demander aux élèves d'utiliser leurs mains afin d'indiquer la hauteur des sons et les parties de mots.
 - Faire remarquer aux élèves que les suites de mots « et la tête » ainsi que « a – lou – ette » présentent une répétition de sons de la même hauteur.
- Expliquer le principe esthétique de la **répétition** en musique et son rôle dans les chansons à répondre.

Répétition : éléments semblables qui reviennent selon une suite logique, comme la même mélodie à chaque refrain ou le retour périodique des temps forts et des temps faibles dans une pièce musicale. Une œuvre contient des répétitions lorsque la compositrice ou le compositeur reprend plusieurs fois, et de façon organisée, diverses composantes tout au cours de sa création.

- Refaire l'exercice du début en ajoutant cette fois-ci la troisième bouteille, celle qui donne le son moyen. Amener les élèves à découvrir que le nouveau son est plus aigu que le son grave, mais plus grave que le son aigu : c'est un son de hauteur moyenne. Frapper les trois bouteilles alternativement et demander aux élèves de montrer la hauteur du son en utilisant les mains chaque fois qu'une bouteille est frappée : mains plus hautes pour montrer le son aigu, mains plus basses pour montrer le son grave et mains au niveau des épaules pour montrer le son de hauteur moyenne. Refaire l'exercice les yeux fermés afin d'approfondir l'exploration de la hauteur des sons.
- Inviter les élèves à chanter *Alouette* en indiquant avec les mains les sons aigus (au-dessus de la tête), puis en indiquant les sons graves (ventre) et, enfin, en indiquant les sons de hauteur moyenne (épaules).
- Chanter la chanson de l'**Annexe 2 : Pomme de reinette et pomme d'api** pour consolider la notion de hauteur des sons dans le contexte d'une nouvelle chanson.

- Inviter les élèves à développer la technique vocale de la concentration dans l'apprentissage de cette chanson : visualiser les mots, distinguer les différentes hauteurs de son selon les « syllabes ».
- Faire remarquer que les quatre premières notes de cette chanson, « Pomme – de – rein – ette », présentent une répétition de sons de la même hauteur.
- Demander aux élèves d'identifier les sons graves, aigus et de hauteur moyenne dans la succession de sons suivante :

ta – **pis** **ta** – **pis** **rou** – **ge**
grave aigu grave aigu moyen moyen

ta – **pis** **ta** – **pis** **gris**
grave aigu grave aigu moyen

- Dire aux élèves qu'elles et ils vont maintenant joindre un geste aux sons graves (p. ex., mains sur la taille), aux sons moyens (p. ex., mains aux épaules) et aux sons aigus (p. ex., mains sur la tête) selon la structure suivante :

Pomme de reinette et pomme d'api, **Ta** – **pis** **ta** – **pis** **rou** – **ge.**
grave aigu grave aigu moyen moyen

Pomme de reinette et pomme d'api, **Ta** – **pis** **ta** – **pis** **gris.**
grave aigu grave aigu moyen

Facultatif

- Inviter des élèves volontaires à chanter des comptines qu'elles et ils connaissent.
 - Faire chanter la chanson.
 - Inviter un ou une élève volontaire à joindre le geste approprié au son grave, un ou une autre élève à joindre le geste approprié au son de hauteur moyenne et, enfin, un ou une autre élève à joindre le geste approprié au son aigu.
- Inviter le groupe-classe à chanter en même temps que les trois élèves volontaires et à joindre les gestes appropriés au son chanté.

Chanson-Alouette



Alouette

Traditionnel

A lou et te, gen tille a lou et te, A lou et te,

7 **Fin** **Couplet**
je te plu me rai. 1. Je te plu me rai la têt' je te plu me rai la têt'

13
Et la têt' et la têt' A lou et, a lou et, A _____

Alouette, gentille alouette,
Alouette, je te plumerai.

1. Je te plumerai la tête, ...
2. Je te plumerai le bec, ...
3. Je te plumerai le cou, ...
4. Je te plumerai le dos, ...
5. Je te plumerai le ventre, ...
6. Je te plumerai les pattes, ...
7. Je te plumerai les ailes, ...
8. Je te plumerai la queue, ...

Alouette est une vieille comptine qui nous vient de France et qui fut également connue en Belgique, en Suisse et au Canada. C'est une chanson à récapitulation : la même formule est répétée chaque fois en y ajoutant les parties du corps de façon cumulative. L'oiseau se fait ainsi déplumer progressivement.

Pomme de reinette et pomme d'api

Traditionnel

Pomme de rei nette et pomme d'a pi Ta pis, ta pis rou ge

5
Pomme de rei nette et pomme d'a pi Ta pis, ta pis gris.

Pomme de reinette et pomme d'api
Tapis, tapis rouge
Pomme de reinette et pomme d'api
Tapis, tapis gris.

Pomme de reinette et pomme d'api est une comptine française datant du début du XIX^e siècle. Très populaire en France, cette chanson s'est répandue en Belgique, en Suisse et au Canada.

Chanson- Pomme de reinette et pomme d'api

