

1. Surligne la phrase qui résume le mieux chaque partie du récit.

Situation de départ
<p>La vieille auto est triste d'être seule au fond d'une cour.</p> <p>La vieille auto s'évade dans ses souvenirs et rêve de revoir la mer.</p> <p>La vieille auto est triste de rouiller toute seule au fond d'une cour.</p>
<p>L'auto reçoit la visite d'une fillette accompagnée de son chien.</p> <p>L'auto est surprise par le bruit de son propre klaxon.</p> <p>L'auto reçoit la visite d'une fillette qui joue à voyager autour du monde.</p>
<p>La vieille auto fait le tour du monde en compagnie de ses amis.</p> <p>La vieille auto est heureuse d'être à nouveau utile.</p> <p>La vieille auto n'aime pas que le chien voyage avec la fillette.</p>
Événement déclencheur
<p>Un jour, le klaxon de la voiture reste coincé : Wing... wing... wing...</p> <p>Un jour, la fillette s'aperçoit qu'elle ne peut pas baisser les vitres.</p> <p>Un jour, la fillette s'aperçoit qu'elle ne peut pas sortir de la voiture.</p>
Péripéties
<p>Un policier et un voisin libèrent la fillette et le chien.</p> <p>Un policier et un garagiste viennent au secours de la fillette.</p> <p>Un policier et un garagiste viennent calmer la fillette affolée.</p>
<p>La vieille auto est triste car elle a dérangé tout le quartier.</p> <p>La vieille auto est honteuse et désolée parce qu'on lui a arraché une porte.</p> <p>La vieille auto est triste d'avoir causé autant de peur à la fillette.</p>
<p>L'auto est conduite à un cimetière d'autos où elle est transformée en boîte de conserve.</p> <p>L'auto est conduite à un cimetière d'autos où l'on fait fondre son métal.</p> <p>L'auto est conduite à un cimetière d'autos où elle est lancée sur une pile de ferraille et de carcasses d'autos.</p>

Situation finale

La vieille auto a servi à renforcer la coque d'un navire qui bientôt la transportera sur la mer vers tous ces pays dont elle a rêvé.

La vieille auto se retrouve dans le fond d'un navire qui transportera sa ferraille vers un pays étranger.

La vieille auto s'endort à tout jamais, avec au fond de sa mémoire le souvenir d'une petite fille qui voyageait autour du monde.

2. Que retiens-tu, principalement, de ce récit d'aventures? (p. ex., On peut aller partout dans le monde en voyageant dans sa tête.)

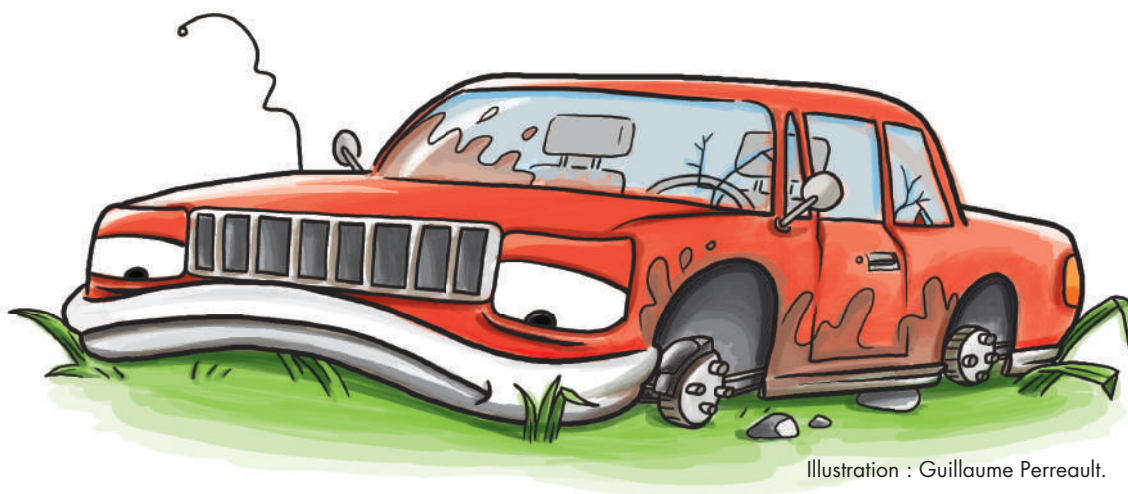


Illustration : Guillaume Perreault.