

# GARE AUX COURRIELS SUSPECTS!

6 h. J'éteins le réveil, je m'étire, je descends du lit. J'exécute ma routine quotidienne répétée depuis bientôt 8 ans, puisque je suis en 6<sup>e</sup> année : faire ma toilette, enfiler mes vêtements, prendre mon petit-déjeuner, me brosser les dents, et j'en passe.

Dernièrement, j'ai ajouté une nouveauté à la liste : l'ordinateur! Alors, j'y jette machinalement un coup d'œil. Comme toujours, ce sera une pluie de pourriels entrés durant la nuit que je devrai supprimer! J'entre mon mot de passe et là, au moment d'appuyer sur « Entrée », mon cœur palpite et résonne dans mes oreilles.

Une chaleur soudaine me monte au visage. Je me sens rougir. S'il fallait que SON nom apparaisse dans la boîte de réception? Retenant mon souffle, j'appuie sur le bouton... Je l'savais! À quoi je pense? Pour qui je me prends? Roméo peut-être? Que je suis bête! Elle ne m'a pas encore répondu. Que des publicités! Je me prépare à tout supprimer quand, tout à coup, un des titres attire mon attention... Bizarre, le nom de l'expéditeur n'apparaît pas, mais le sujet pique ma curiosité : « Je t'attends! » Quoi? Elle m'attend? Non, je rêve! Rapidement, j'ouvre le courriel. Hein? Vide! Mon écran est tout blanc!

C'est alors qu'une étrange sensation envahit mon cerveau. Un chatouillement agaçant parcourt tous les neurones de mon système nerveux. Sans doute une **hallucination**! Je suis tout de même intrigué par ce mystérieux envoi. Ah! Peut-être que c'est ELLE? Elle ne sait pas quoi écrire, c'est ça! Ou... Est-ce quelqu'un d'autre? Mais qui aurait fait une chose pareille et, surtout, pourquoi?

## Mots de passe

**hallucination** : perception de sensations inexistantes

**de plein fouet** : soudainement

**gnome** : personnage de petite taille et difforme

**tempes** : parties supérieures du côté de la tête



Soudain, l'évidence me frappe **de plein fouet**! C'est un virus ou PIRE : un cyberpirate! L'angoisse me paralyse. Et si le contenu de mon disque dur s'effaçait ou devenait la propriété de quelqu'un d'autre? Oh, non! Vite, je ferme le message et j'éteins l'ordinateur comme si c'était la solution magique. Puis, tout en me calmant, je me dis que ça n'arrive qu'aux gens importants, pas à un petit gars comme moi. Je décide de ne plus m'en faire. Je finis de me préparer et je me mets en route pour l'école. La matinée se déroule comme d'habitude : longue et ennuyante.

L'après-midi, c'est plus intrigant. Au laboratoire d'informatique, je révise le texte de ma recherche portant sur la planète naine Cérés quand, brusquement, mon malaise du matin me revient. On dirait un choc électrique au cerveau : Bzz! Je pousse un cri aigu : « Aïe! » Tous les élèves s'étirent le cou entre les écrans



pour voir ce qui se passe. Je bafouille d'un air timide : « Ce n'est rien. Ça va. Juste une petite crampe. » Troublé devant cet incident, je regarde autour de moi, puis j'examine de nouveau l'écran. Quoi? Les lettres du texte bougent, tournent, s'effacent, réapparaissent, clignotent, dansent! Je deviens fou! Il n'y a pas d'autres explications. Puis, le texte revient. Certaines lettres s'illuminent d'une couleur bleu néon, ici et là... Un code secret? Comme c'est étrange! Je panique. J'ai envie de hurler. Je ne sais plus où donner de la tête. Je me tais. J'ai peur qu'on rie de moi ou qu'on me dise de me faire soigner. Je rassemble les lettres lumineuses et je décèle : O-N-T-E-S-U-R-V-E-I-L-L-E-D-E-T-R-È-S-P-R-È-S. Quoi? On te surveille de très près? Waaaaaa! M'man, viens me chercher!

Alors, retrouvant tout mon courage, je pose l'index sur le clavier. Un phénomène extraordinaire se produit : un faisceau de minuscules étoiles lumineuses m'hypnotise à l'écran. Une activité magnétique dans le cerveau m'empêche de penser clairement. Cependant, j'ai la sensation d'avoir déjà vécu quelque chose de semblable. Ah, oui! Le message non identifié de ce matin. Soudain, une force mystérieuse envahit mon corps. J'ouvre la bouche et je laisse passer un rot ou un hoquet. Un **gnome** à l'allure d'un port USB avec un visage vert aux traits sévères, des mains de la même couleur et des souliers pointus, parle d'une voix saccadée :



– Moi, être USB 3678 de planète naine Cérès. Nous, Cérois, être en panne. Trop de recherches! Avons épuisé notre stock giga pixels. Avenir en danger. Disparition de notre espèce. Avons compris qu'espace et cyberspace font un. Avons découvert qu'énergie électrique, qui se dégage quand humains emmagasinent souvenirs dans cerveau, est compatible avec giga pixels cérois. Enfin! Chance de survie! Avons envoyé milliers de messages aux Terriennes et aux Terriens. Heureusement, beaucoup de cybernautes ouvrent courriels sans connaître source. Merci à toi! Toi

ressentir chatouillement aux **tempes**. Emmagasiner de ton énergie émotionnelle causera à toi perte de mémoire. Après nuit de sommeil, toi pas souvenir de notre visite. Toi pas inquiet. Toi gentil. Toi relaxe.

- Mais... mais... mais... Et mes souvenirs? Que vont-ils devenir?
- Vide énergétique sera comblé de nouveau.
- Comment?
- Toi n'as qu'à aimer vie. Neurones rétablir déséquilibre énergétique avec sentiment de bonheur. Toi comme avant.
- Mais, mais, attendezzzzz!

Finalement, j'entends un bourdonnement. Tout devient noir. Je suis dans mon lit. Mon écran est tout blanc... J'ai rêvé ou quoi?



### Psitt! Le savais-tu?

Cérès mesure près de 1 000 km de diamètre. C'est le plus grand corps céleste de la ceinture d'astéroïdes. Découvert en 1801, Cérès fut tout d'abord considéré comme une planète. Puis, à la suite de la découverte d'autres corps célestes dans cette région du système solaire, les astronomes l'ont simplement considéré comme un astéroïde.

# Mission Évasion

## Bloc 1

- La technologie informatique et la robotisation prennent de plus en plus d'importance dans nos vies. Connais-tu des romans ou des films où l'informatique joue un rôle important?
- Lis le titre et observe les illustrations et la structure du texte. De quel genre de texte s'agit-il?

## Bloc 2

- Lis le texte. Utilise la rubrique **Mots de passe** et des stratégies de dépannage pour trouver le sens des mots inconnus.
- Réponds, par écrit, aux questions ci-dessous. Prends part ensuite à une mise en commun.
  1. Selon toi, de qui le personnage principal attend-il une réponse avec impatience?
  2. Quel est le projet sur lequel il travaille?
  3. Combien de temps s'est écoulé entre le début et la fin du récit?
  4. Que penses-tu du titre de ce récit?
  5. Quels liens peux-tu établir entre ce récit et ta vie personnelle?
  6. En quoi ce texte diffère-t-il d'un récit d'aventures?
  7. Plusieurs mots de ce texte sont liés à l'informatique. Peux-tu dresser la liste de ces mots? Combien de ces mots font déjà partie de ton vocabulaire? Encerle-les.
  8. À la toute fin du récit, le personnage se pose une question. As-tu une idée de la réponse? Lis la rubrique **Psitt! Le savais-tu?** pour t'aider à y répondre.
  9. *Moi, être USB 3678 de planète naine Cérès. Nous, Cérois, être en panne.* D'après toi, l'auteur a-t-il commis une erreur lorsqu'il a rédigé ces phrases?
- Tous les récits ont à peu près la même structure et les mêmes caractéristiques. En équipe, note, en style télégraphique, les principales parties du texte sous les quatre titres suivants : **Situation initiale**, **Élément déclencheur**, **Péripéties**, **Dénouement et situation finale**. Un ou une porte-parole présentera le schéma narratif aux autres équipes. Observe les différences et les ressemblances entre les schémas présentés et discute-en.
- À l'aide de la fiche **Les caractéristiques du récit fantastique**, crée le référentiel des caractéristiques de ce genre de texte. Il te sera utile au moment de la rédaction de ton récit.

### Bloc 3

- Les organisateurs textuels, dans un récit, nous aident à situer les événements dans le temps. Relève les organisateurs textuels dans le texte.
- Lorsque tu lis, pour mieux comprendre, tu dois pouvoir établir des liens. Lis les phrases ci-dessous. Observe les mots encerclés qui relient deux idées dans la même phrase ou dans deux phrases qui se suivent.
  - Le nom de l'expéditeur n'apparaît pas, mais le sujet pique ma curiosité.
  - Je finis de me préparer et je me mets en route pour l'école.
  - Une activité magnétique dans le cerveau m'empêche de penser clairement.  
Cependant j'ai la sensation d'avoir déjà vécu quelque chose de semblable.
- Consulte la rubrique **Indice**, puis remplace les marqueurs de relation ci-dessus, qui sont encerclés, par des marqueurs qui se trouvent dans le tableau de la rubrique. Tu dois bien saisir le rapport entre les idées que relient les marqueurs de relation. La phrase doit garder le même sens.

### Indice

#### Les marqueurs de relation

Les marqueurs de relation sont des mots qui permettent d'établir des liens entre les phrases ou de mettre en relation deux idées.

Les marqueurs ont diverses valeurs. Un marqueur de relation a une valeur différente selon les idées qu'il relie.

Ex. : a) J'enfile mes patins. Je me dirige vers la patinoire.

J'enfile mes patins, puis je me dirige vers la patinoire. (marque la séquence)

b) Je ne vais pas à l'école. J'ai mal à la gorge.

Je ne vais pas à l'école parce que j'ai mal à la gorge. (marque la cause)

| Temps                                             | Addition      | Séquence                   | But                      | Cause            | Choix | Opposition                     |
|---------------------------------------------------|---------------|----------------------------|--------------------------|------------------|-------|--------------------------------|
| pendant que<br>lorsque<br>depuis que<br>après que | et<br>de plus | d'abord<br>puis<br>ensuite | afin que<br>de façon que | car<br>parce que | ou    | cependant<br>mais<br>toutefois |

### Bloc 4

- Relève les phrases exclamatives du récit *Gare aux courriels suspects!*. Quel est le rôle des phrases exclamatives dans ce texte?

- Compare les paires de phrases ci-dessous. Que remarques-tu?  
*Cette sensation est étrange. / Comme cette sensation est étrange!*  
*J'ai fait un rêve bizarre. / Quel rêve bizarre j'ai fait!*
- Consulte la rubrique **Indice**. Qu'ont de particulier les phrases exclamatives ci-dessus?

## **Indice**

### **La phrase exclamative**

La phrase exclamative permet d'exprimer des émotions vives. Elle est construite d'après la phrase déclarative. Elle commence habituellement par un **mot exclamatif** et se termine par un **point d'exclamation**. Les principaux mots exclamatifs sont les suivants : *quel, quelle, quels, quelles, comme, que, qu'.*

Certaines phrases se terminent par un point d'exclamation, mais ne commencent pas par un mot exclamatif; par exemple, « Vide! Mon écran est tout blanc! ».

## **Mission Expression**



Imagine que tu es le personnage principal du récit. Tu as hâte de raconter ton aventure, réelle ou pas, mais tu as peu de temps pour le faire avant que sonne la cloche du matin. Joins-toi à un ou à une camarade et raconte-lui, en 60 secondes, ce qui t'est arrivé. Y parviens-tu? As-tu utilisé des marqueurs de relation?

## **Fouille!**

- Voici un poème nouveau genre : le poème pyramidal. Il se distingue par le nombre de mots par vers qui va croissant : le vers 1 comprend un mot, le vers 2 comprend deux mots, et ainsi de suite).
- Raconte le récit sous forme de poème pyramidal.