

# Cahier d'activités

accompagnant l'ouvrage Recueil de lecture

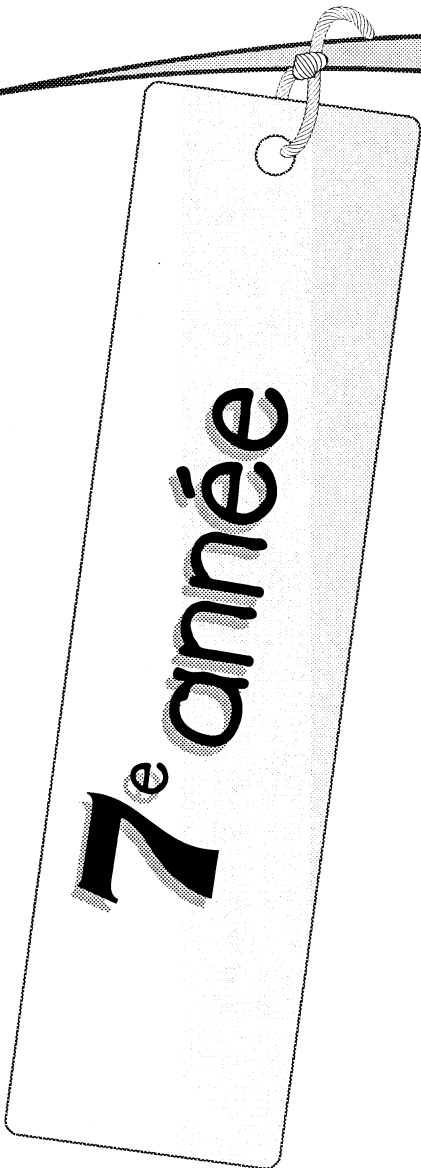
7<sup>e</sup> année

Rédaction : Angèle Aubin-Gervais  
Micheline Gauthier  
Stéphane Picard  
Coordonnatrice du projet : Céline Renaud-Charrette  
Conception graphique et couverture : Jo-Anne Labelle  
Mise en page : Sylvie Fauvelle

Le ministère de l'Éducation de l'Ontario a fourni une aide financière pour la réalisation de ce projet. Cet apport financier ne doit pas pour autant être perçu comme une approbation ministérielle pour l'utilisation du matériel produit. Cette publication n'engage que l'opinion de ses auteurs et auteurs, laquelle ne représente pas nécessairement celle du Ministère.

© CFORP, 2003  
435, rue Donald, Ottawa (Ontario) K1K 4X5  
Commandes : Tél. : (613) 747-1553  
Télec. : (613) 747-0866  
Site Web : [www.cforp.on.ca](http://www.cforp.on.ca)  
C. élec. : [cforp@cforp.on.ca](mailto:cforp@cforp.on.ca)

ISBN 2-89581-063-X  
Dépôt légal — deuxième trimestre 2003  
Bibliothèque nationale du Canada



# 7<sup>e</sup> année

## Table des matières

<b>Préambule</b> .....	5
<b>Article d'encyclopédie, de journal ou de magazine</b>	
La fille à la voix d'or .....	9
La radio oubliée .....	13
Sauvé par son chien .....	17
<b>Chanson</b>	
Avec un ami .....	24
Dans le futur .....	28
Sais-tu .....	31
<b>Énigme policière</b>	
L'aveu .....	37
Le vol au club Découverte .....	40
L'enveloppe mystérieuse .....	44
<b>Fable</b>	
Au congrès des requins .....	49
L'ours, le renard et le corbeau .....	56
Vif-Argent .....	60
<b>Lettre d'amitié</b>	
Lettre à Annie .....	65
Une famille nombreuse .....	69
Lettre à Nagui .....	73
<b>Mode d'emploi</b>	
L'agenda scolaire .....	78
Le bac à compostage .....	82
Pour avoir de jolies fleurs .....	85
<b>Poème</b>	
Les quatre éléments .....	90
Un ami .....	94
Vertiges .....	97
<b>Portrait d'un personnage</b>	
Blaise le taciturne .....	103
Sur les traces de Gabrielle Roy .....	110
Terry Fox : le parcours d'un vainqueur .....	113
<b>Rapport de recherche ou d'enquête</b>	
Les propriétés de quelques matériaux qui nous entourent ...	117
Un animal de compagnie .....	120
Une bonne alimentation, est-ce si important? .....	123

### **Texte d'opinion**

Il faut mettre fin au travail des enfants! .....	128
L'école de la vie .....	131
La pauvreté chez les jeunes : une situation intolérable ....	134

### **Roman**

Romans jeunesse .....	140
-----------------------	-----

## Préambule

Ce recueil présente aux enseignantes et aux enseignants des modèles variés de questions et de tâches à proposer aux élèves de 7<sup>e</sup> année pour exploiter les textes du *Recueil de lecture*. Ces questions et ces tâches permettront aux élèves de développer des compétences en lecture.

Les questions et les tâches sont classées selon les quatre compétences du curriculum de français : le raisonnement, la communication, l'organisation des idées et le respect des conventions linguistiques. De plus, des pistes sont proposées pour offrir aux élèves des défis en écriture et à l'oral. Enfin, des gabarits de préécriture peuvent être imprimés dans le but de structurer la tâche à cette étape du processus d'écriture concernant ces différents types de textes.

Le matériel est disponible en deux formats : imprimé et électronique. Le format imprimé permet de voir l'ensemble des questions et des tâches proposées pour chaque texte. Si l'on reproduit ces documents, il est possible de cocher la case devant les questions et les tâches que l'on aura sélectionnées en vue de les soumettre aux élèves. La copie deviendra une feuille de route pour guider l'élève. Elle ou il effectuera le travail dans un cahier, à l'ordinateur ou autrement, selon le cas.

La version électronique est interactive. Elle permet aux enseignantes et aux enseignants de naviguer dans la banque de questions et de tâches pour en sélectionner, selon leurs besoins, à l'écran. Elles et ils impriment alors des feuilles de route personnalisées pour leurs élèves. Il est possible d'ajouter de nouvelles questions à cette banque. De plus, des liens entre les textes de type semblable dans les autres années d'études permettent aux enseignantes et aux enseignants d'exploiter aussi ces ressources.

## Version électronique

Pour illustrer les possibilités d'exploitation de la version électronique de cet outil, voici quatre feuilles de route différentes produites par le logiciel. Pour un même texte, mais avec des intentions différentes, les choix faits par l'enseignant ou l'enseignante peuvent donner des résultats semblables à ceux énumérés ci-dessous.

### Exemple 1

Feuille de route – Élève A

#### Sais-tu

Pages 19 et 20

- D'après les paroles de cette chanson :
  - a) Que boivent les araignées?
  - b) Quels sont les deux visages des nuages?
  - c) Quels sont les deux types de secrets?
  - d) Que font les vagues?
- «Certains valent leur pesant d'or». Que signifie cette expression?
- On dit qu'il y a des questions qui demeurent sans réponses depuis des générations. Explique ce que cela signifie. Trouve une question de ce genre.
- Une chanson, tout comme un poème, peut avoir des rimes. Pour qu'il y ait une rime, il faut que deux mots placés à la fin de deux vers aient des phonèmes identiques.  
Note la structure des rimes de cette chanson en utilisant des lettres pour représenter chacune des rimes différentes, dans les couplets et le refrain.  
1<sup>er</sup> couplet : a a b b c c c c
- Recopie les phrases ci-dessous en remplaçant le mot souligné par un synonyme.
  - a) Pendant que les premières clartés.
  - b) Ne doivent pas être dévoilés.
  - c) Pour qu'un jour s'élève du sol.
  - d) Submergent le sable des plages.
  - e) Polissent les roches des rivages.
- Trouve cinq compléments circonstanciels de lieu dans cette chanson et recopie la phrase qui les contient en surlignant le groupe complément.

### Exemple 2

Feuille de route – Élève B (modification de programme)

#### Sais-tu

Pages 19 et 20

- D'après les paroles de cette chanson :
  - a) Que boivent les araignées?
  - b) Quels sont les deux visages des nuages?
  - c) Quels sont les deux types de secrets?
  - d) Que font les vagues?
- Explique le sens de ces mots, tirés de la chanson. Note si l'utilisation du dictionnaire a été nécessaire ou si une autre stratégie a été utilisée pour découvrir le sens de chaque mot.  
oasis, rosée, roseaux, discret, dictateurs, farandoles, divaguent, marées, s'échouer, taquiner
- Choisis une question soulevée dans la chanson et propose une source de renseignements à ce sujet.
- Quelle strophe dénonce les conditions de vie difficiles qui existent dans certains pays? Explique, à l'aide d'exemples, ce que peuvent être des conditions de vie difficiles qui touchent les jeunes.
- Quel est le plan de cette chanson? Est-elle découpée selon le modèle refrain-couplet-refrain? Explique ta réponse.
- a) Recopie le refrain en conjuguant les verbes à l'imparfait de l'indicatif.  
b) Rédige une réponse au refrain en utilisant la première personne du singulier.
- Accorde les adjectifs qualificatifs avec les noms qu'ils qualifient et rédige une phrase avec ces groupes sujets.
  - a) Les (premier) clartés \_\_\_\_\_.
  - b) Un trésor (précieux) \_\_\_\_\_.
  - c) Les journées (orageux) \_\_\_\_\_.
  - d) Une plage (sablonneux) \_\_\_\_\_.
  - e) Des questions (difficile) \_\_\_\_\_.

### Exemple 3

Feuille de route – Communication et tâches d'écriture

#### Sais-tu

Pages 19 et 20

- Choisis une question soulevée dans la chanson et propose une source de renseignements à ce sujet.
- Dans quel couplet de cette chanson parle-t-on des secrets? Que dit-on des secrets? Explique, à l'aide d'exemples, les deux sortes de secrets que l'on y décrit.
- Quelle strophe dénonce les conditions de vie difficiles qui existent dans certains pays? Explique, à l'aide d'exemples, ce que peuvent être des conditions de vie difficiles qui touchent les jeunes.
- Effectue une recherche scientifique portant sur un phénomène naturel qui suscite plusieurs questions.
- Découpe un article dans le journal. En respectant la structure des couplets de cette chanson, rédige un nouveau couplet qui traite du sujet de l'article. Le couplet commencera par «Sais-tu ...».

### Exemple 4

Feuille de route – Tâche d'évaluation

#### Sais-tu

Pages 19 et 20

- D'après les paroles de cette chanson :
  - a) Que boivent les araignées?
  - b) Quels sont les deux visages des nuages?
  - c) Quels sont les deux types de secrets?
  - d) Que font les vagues?
- Explique le sens de ces mots, tirés de la chanson. Note si l'utilisation du dictionnaire a été nécessaire ou si une autre stratégie a été utilisée pour découvrir le sens de chaque mot.  
oasis, rosée, roseaux, discret, dictateurs, farandoles, divaguent, marées, s'échouer, taquiner
- Une chanson, tout comme un poème, peut avoir des rimes. Pour qu'il y ait une rime, il faut que deux mots placés à la fin de deux vers aient des phonèmes identiques.  
Note la structure des rimes de cette chanson en utilisant des lettres pour représenter chacune des rimes différentes, dans les couplets et le refrain.  
1<sup>er</sup> couplet : a a b b c c c c
- a) Recopie le refrain en conjuguant les verbes à l'imparfait de l'indicatif.  
b) Rédige une réponse au refrain en utilisant la première personne du singulier.
- Retrouve les phrases ci-dessous dans la chanson. Note le mot que remplace le pronom en caractères gras.
  - a) Si on vient qu'à t'en confier?
  - b) Les dire, c'est ce qu'il y a de mieux.
  - c) Elles voyagent par les courants.
  - d) Même quand on les prononce.
- Accorde les adjectifs qualificatifs avec les noms qu'ils qualifient et rédige une phrase avec ces groupes sujets.
  - a) Les (premier) clartés \_\_\_\_\_.
  - b) Un trésor (précieux) \_\_\_\_\_.
  - c) Les journées (orageux) \_\_\_\_\_.
  - d) Une plage (sablonneux) \_\_\_\_\_.
  - e) Des questions (difficile) \_\_\_\_\_.



## La fille à la voix d'or

Pages 7 et 8

### RAISONNEMENT – Questions à répondre à l'aide des idées du texte.

- À la page 7, trouve les informations suivantes :
  - a) Qui est le sujet principal de l'article?
  - b) Décris brièvement la fille à la voix d'or et décris son talent unique.
  - c) Quelle est, selon son père, la clé de son succès?
  - d) Relève l'expression ou la phrase du texte qui révèle que le père de Maud est très fier de sa fille.
- À la page 8, trouve les informations suivantes :
  - a) Que fait la foule pour ne pas que l'artiste termine son spectacle?
  - b) Que font les spectateurs après le concert? Pourquoi?
  - c) Quelle est l'attitude des parents de cette artiste?
  - d) Quel type d'horaire a Maud? Quelles sont ses activités quotidiennes?
- Explique le sens de ces expressions relevées dans l'article. Pour chaque expression, note si le contexte aide à en découvrir le sens.

à l'apogée de la gloire, à profusion, c'est viscéral, tant bien que mal, la clé de son succès, la foule est en délire, loin d'être éphémère
- Dans le texte, trouve les informations suivantes :
  - a) Combien de personnes assistent au spectacle?
  - b) Comment Maud crée-t-elle des liens avec ses fans?
  - c) Quelles sont les réactions des jeunes pendant le concert? À l'entracte?
  - d) Comment le père de Maud explique-t-il le succès de sa fille?
  - e) Quand, comment et pourquoi les fans se dirigent-ils vers la loge de la chanteuse?
  - f) Quelle est la prédiction de l'auteur de cet article quant à la carrière de la jeune artiste?
- Trouve ces mots dans le texte, puis dans le dictionnaire et fais une phrase avec chacun, montrant que tu en as bien compris le sens.

la cohue, l'apogée, les éloges, viscéral, des subtilités



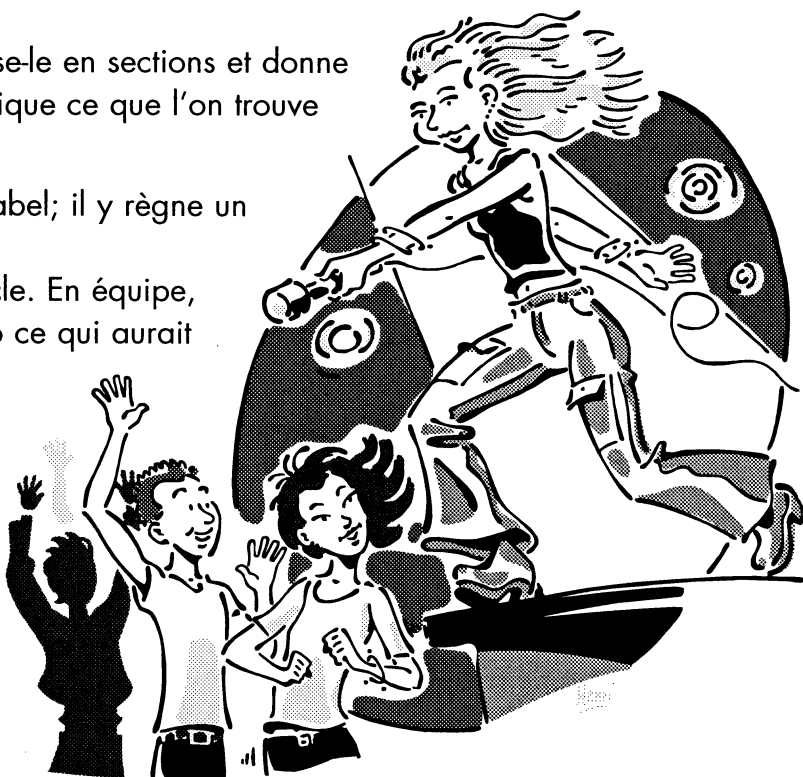
### COMMUNICATION – Questions à répondre à l'aide des idées du texte et des connaissances et expériences personnelles.

- À la page 8, on peut lire : « Ignorante des subtilités du métier, elle a eu bien des surprises, la plupart se révélant un tremplin en ce qui a trait à sa croissance. » Selon toi, que veut dire cette phrase? Que sont les subtilités du métier? Quel genre de surprise a-t-elle pu avoir? Quelles conséquences ces surprises ont-elles eues?

- Une admiratrice déclare : «Elle nous parle de ce qu'elle ressent et vit tous les jours...» En tenant compte de ce commentaire, énumère les thèmes possibles de ses chansons.
- Que penses-tu du style de vie et des occupations de Maud? Aimerais-tu être populaire comme elle? Explique ta réponse.
- Imagine que tu es à la place de Maud. Comment ferais-tu pour poursuivre ton éducation et garder un contact avec de vraies amies et de vrais amis?
- Dans l'article, Maud nous fait part qu'elle s'exprime par le biais de son art. Et toi, comment t'exprimes-tu?
- Maud est l'idole de plusieurs jeunes. Explique ce qu'est une idole. Qui est ton idole? Pourquoi?
- Est-ce qu'une voix riche et juste est suffisante pour assurer le succès? Discutes-en avec un ou une partenaire. Faites part de vos conclusions au groupe-classe.

**ORGANISATION DES IDÉES** – Questions pour montrer la compréhension de l'organisation du texte.

- Quelle sorte de texte est *La fille à la voix d'or*? Choisis la bonne réponse et justifie ton choix en énumérant quelques caractéristiques de ce type de texte.
  - un récit
  - le portrait d'un personnage
  - une fable
  - un article de journal ou de magazine
- Lorsqu'elle a assisté au spectacle, la journaliste a bien écouté les commentaires de chacun et de chacune. Elle a rapidement pris quelques notes. Reproduis son carnet de notes en écrivant, en style télégraphique, les idées principales du texte.
- Plusieurs journalistes assistent au spectacle. Imagine les titres des articles de deux autres journalistes.
- Trace un plan de ce texte, divise-le en sections et donne un titre à chacune d'elles. Explique ce que l'on trouve dans chacune de ces sections.
- «On dirait une vraie tour de Babel; il y règne un désordre complet.»  
Trouve cette phrase dans l'article. En équipe, enregistre sur une bande audio ce qui aurait pu être entendu à ce moment.
- Explique la métaphore dans la phrase suivante : «Ignorante des subtilités du métier, elle a eu bien des surprises, la plupart se révélant un tremplin en ce qui a trait à sa croissance.»



## RESPECT DES CONVENTIONS LINGUISTIQUES – Questions pour montrer la compréhension des conventions linguistiques apprises.

- Forme un adjectif avec les mots ci-dessous. Utilise cet adjectif avec quatre noms et déterminants de genre et de nombre différents.  
Exemple : lenteur; l'escargot lent, une combustion lente, des mouvements lents, des tortues lentes.  
vertige, émotion, compléter, nouveauté, espionnage, univers, voix, peur, protection, vieillesse
- Dans les phrases ci-dessous, tirées de la page 7, examine le mot en caractères gras. Pour chacun, écris si c'est un article ou un pronom. Note ensuite sa fonction dans la phrase.
  - a) **Ils** sont venus en foule.
  - b) Elle **les** emporte dans un tourbillon.
  - c) À l'entracte, **la** foule ravie se disperse.
  - d) Sa musique **nous** enchante.
  - e) Sa musique **les** envoûte.
- Indique l'infinitif des verbes dans les phrases suivantes. Note ensuite le temps et la personne auxquels ils sont conjugués.
  - a) Elle plaît autant aux filles qu'aux garçons.
  - b) Maud Roy jouit déjà d'une renommée mondiale.
  - c) Certains chanteurs ont une voix riche, mais vous savez que ce n'est pas suffisant.
  - d) Personne ne veut que l'artiste s'interrompe, les rappels se succèdent sans fin.
  - e) Ses fans de partout lui envoient des messages.
- Dans le quatrième paragraphe, l'auteur utilise des interjections suivies de points d'exclamation pour exprimer l'approbation. Surligne-les.  
Trouve d'autres interjections qui expriment :
  - a) la joie
  - b) l'encouragement
  - c) l'étonnement
- Réunis deux phrases en une seule en transformant la deuxième en proposition subordonnée, introduite par un pronom relatif : qui, que, dont, où.
  - a) Maud Roy offre un beau spectacle. On a envie d'écouter chaque note du spectacle.
  - b) Nous prenons des photos. Les photos seront publiées avec l'article.
  - c) Mes parents organisent mes cours et mes loisirs. Ils m'accompagnent toujours en tournée.
  - d) Maud se rend dans sa loge après le spectacle. Des fleurs et des chocolats sont entassés dans la loge.
  - e) Sa chanson raconte ce qu'elle ressent lorsqu'elle est loin de ses amis. C'est ma chanson préférée.

## ÉCRITURE (tâches ouvertes)

- Feuillette des magazines pour jeunes. Choisis un thème qui intéresse les jeunes et qui pourrait faire l'objet d'un article dans un magazine de ce genre. Effectue une recherche portant sur le sujet et écris cet article.
- Choisis un ou une artiste que tu apprécies particulièrement. Écris-lui une lettre d'amitié.
- Écris un poème en t'inspirant de la mélodie d'une chanson populaire : cela donnera un rythme à ton poème.

## COMMUNICATION ORALE (tâches ouvertes)

- Ce texte est un article qui pourrait être publié dans un magazine ou dans la section «arts et spectacles» d'un journal. Trouve un exemplaire d'un magazine qui publie des articles de ce genre. Présente sommairement le contenu de ce magazine à ton groupe-classe.
- Réalise une entrevue avec quelqu'un de ta communauté qui fait carrière dans un domaine qui t'intéresse. Enregistre ton entrevue sur bande audio ou sur bande vidéo.



**RAISONNEMENT** — Questions à répondre à l'aide des idées du texte.

- Dans le texte, trouve les informations suivantes :
  - a) De quelle révolution technologique est-il question dans ce texte?
  - b) En quelle année a-t-on eu droit à la première émission de radio en langue française au Canada?
  - c) Comment Orson Welles a-t-il utilisé la radio pour devenir célèbre?
  - d) Quel rôle a joué la radio dans le naufrage du Titanic?
- En équipe de trois, chaque élève choisit une des listes ci-dessous. Trouve les mots et les expressions de ta liste dans le texte et donnes-en une définition. Expliques-en ensuite le sens à tes partenaires et propose-leur une stratégie efficace pour découvrir le sens des mots nouveaux.

page 9	page 10	page 11
distraitement discrète coutumière centenaire institua les rives une portée il déclame physicien naufrage	somptueux un nom illustre coque inaugural stupéfaction radiodiffusion diffuseurs syntonisaient ont pour mandat un rôle majeur	les airs en vogue astronomes envahisseurs des embouteillages monstres confusion quasi-hystérie l'invasion un vaste canular révolue indispensable

- Que signifie le sous-titre «Des débuts modestes»?
- Prépare un lexique qui servira à d'autres lecteurs ou lectrices de ce texte. Choisis des mots qui, selon toi, sont difficiles à comprendre et rédige une définition claire de ces mots.

**COMMUNICATION** — Questions à répondre à l'aide des idées du texte et des connaissances et expériences personnelles.

- Dans le texte, on peut lire : «Parmi la foule d'acteurs des médias actuels, on a accordé un rôle particulier à la radio, celui de la grande oubliée.»  
«Parmi la foule d'acteurs des médias actuels...» Qui sont ces acteurs?  
Pourquoi qualifie-t-on la radio de «grande oubliée»?  
Dans ta famille, la radio est-elle une grande oubliée? Explique ta réponse.

- Au Canada, il existe deux types de diffuseurs : public et privé. Quelle est la différence entre les deux? Quels diffuseurs ta famille et toi écoutez-vous? Sont-ils des diffuseurs publics ou privés?
- Pourquoi dit-on que la belle époque de la radio est révolue? Qu'en penses-tu? Prépare des arguments qui viennent appuyer ton opinion en vue de faire une discussion en salle de classe.
- Penses-tu que les gens accordent une grande crédibilité à ce qu'ils entendent à la radio? À ce qu'ils lisent dans les journaux? À ce qu'ils voient à la télévision? À ce qu'ils découvrent dans Internet? Quelle est la source d'information qui te semble la plus crédible? Pourquoi?
- Compare la radio à un autre mode de communication de ton choix.
- D'après toi, la radio sera-t-elle encore présente dans 20 ans?
- «... un appareil permettant de transmettre le code morse sous forme d'ondes radio.» Qu'est-ce qu'un code? Qu'est-ce que le code morse? Quels types de codes utilises-tu dans la vie de tous les jours?
- Quels appareils technologiques d'aujourd'hui risquent, selon toi, de subir le même sort que la radio? Explique ta réponse.



**ORGANISATION DES IDÉES** – Questions pour montrer la compréhension de l'organisation du texte.

- Prépare et remplis un tableau comme celui ci-dessous qui te permet de retracer l'évolution de la radio.

Année	Lieu	Événement

- Prépare et remplis un tableau comme celui ci-dessous et retrace le plan de cet article en style télégraphique.

Section	Contenu
<b>Introduction</b>	
<b>Des débuts modestes</b>	

- Où ce texte peut-il être publié?  
dans un recueil de poésie? dans une encyclopédie? dans un journal personnel? dans un magazine? dans un roman jeunesse?  
Pourquoi?
- Examine l'illustration à la page 9. Explique la façon dont elle est liée au texte. Découpe des illustrations, prends des photos ou crée des illustrations qui pourraient accompagner les différentes parties du texte.

**RESPECT DES CONVENTIONS LINGUISTIQUES** – Questions pour montrer la compréhension des conventions linguistiques apprises.

- Deux des sous-titres du texte sont entre guillemets. Pourquoi?
- Utilise l'impératif pour composer des messages qu'Orson Welles aurait pu transmettre à la radio, pendant son bulletin spécial.
- Prépare un tableau comme celui ci-dessous et notes-y des adjectifs et des adverbes tirés du texte. Trace au moins 15 lignes à ton tableau. Énonce une règle de formation des adverbes.

adjectif au masculin singulier	adjectif au féminin singulier	adverbe
attentif	attentive	attentivement
distrain	distrain	distraintement
	discrète	

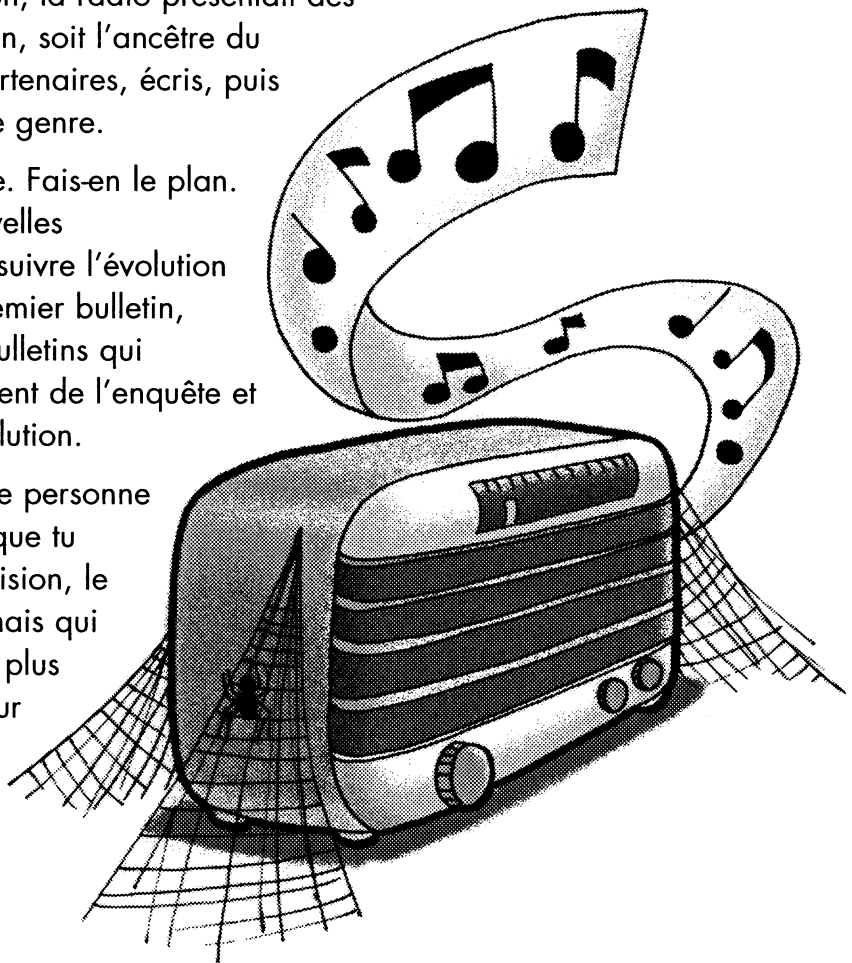
- Rédige de nouvelles phrases en imitant la structure des phrases suivantes :
  - a) Avez-vous écouté la radio cette semaine?
  - b) Au Canada, il existe deux types de diffuseurs : public et privé.
  - c) Les morts et les blessés se comptent par centaines!
- Écris les phrases ci-dessous à la forme négative.
  - a) Avez-vous écouté la radio cette semaine?
  - b) Les forces armées américaines ont été attaquées par les envahisseurs.
  - c) La «belle époque» de la radio est sans doute révolue.
- Relève et note des phrases qui possèdent les éléments ci-dessous, souligne ensuite ces groupes de mots.
  - a) un complément circonstanciel de temps
  - b) un complément circonstanciel de lieu
  - c) un complément circonstanciel de manière
- Le mot radio est tiré du radical latin *radius* qui signifie *rayon* ou *radiation*. Trouve la définition des mots suivants, dérivés du mot *radio*.  
radioactif, radiodiffusion, radiographie, radiologie, radiothérapie

## ÉCRITURE (tâches ouvertes)

- Prépare le mode d'emploi d'un appareil radio.
- Fais le palmarès des dix chansons de l'heure que tu préfères.
- Écris quelques pages du journal de bord d'un membre de la troupe de théâtre de Orson Welles, au cours de la préparation et de la réalisation du radio-roman.
- Crée une maquette indiquant le fonctionnement d'une radio, d'un téléphone ou d'un satellite de communication. Fixe des étiquettes pour nommer les différentes parties de cet appareil et écris un court texte expliquant son fonctionnement.
- Trace le portrait d'un personnage qui a fait une découverte dans le monde des communications.

## COMMUNICATION ORALE (tâches ouvertes)

- Prépare un segment d'une émission radio. Enregistre-le sur une bande audio.
- Il existe plusieurs types d'émissions radio. Écoute un segment d'une émission musicale, d'une émission de type ligne ouverte et d'un bulletin de nouvelles.
- Avant la venue de la télévision, la radio présentait des émissions de type radio-roman, soit l'ancêtre du téléroman. Avec l'aide de partenaires, écris, puis enregistre une émission de ce genre.
- Imagine une énigme policière. Fais-en le plan. Prépare des bulletins de nouvelles radiophoniques où l'on peut suivre l'évolution de cette énigme. Dans un premier bulletin, présente le crime. Dans les bulletins qui suivent, explique le déroulement de l'enquête et dans le dernier, dévoile la solution.
- Réalise une entrevue avec une personne âgée au sujet d'un appareil que tu utilises régulièrement (la télévision, le micro-onde, le jeu vidéo...) mais qui n'existait pas lorsqu'elle était plus jeune. Pose des questions pour découvrir la façon dont elle se débrouillait sans cet appareil et pour obtenir son opinion quant à l'effet de cet appareil sur la société contemporaine.





**RAISONNEMENT** – Questions à répondre à l'aide des idées du texte.

- Dans le texte, trouve les informations suivantes :
  - a) Où se déroule cet incident?
  - b) Pourquoi les ours se rapprochent-ils des zones habitées?
  - c) Pourquoi M. Brisebois a-t-il décidé de rester sur place et d'attendre les secours?
  - d) Combien de temps a duré l'aventure de M. Brisebois?
- Écris les phrases qui révèlent que la probabilité de rencontrer un ours était assez élevée.
- Écris les mots et les expressions qui se rapportent à l'ours, dans ce texte.
- Fais la liste des mots et des expressions qu'emploie M. Brisebois pour décrire son chien. Décris le comportement du chien tout le long de cette aventure.
- Si ces mots sont nouveaux, choisis une stratégie efficace pour en trouver le sens dans le texte : vraisemblance, marécageuse, quête, dense, instinct. Note le sens de chaque mot et la stratégie permettant de le découvrir.
- Raconte, devant les membres de ton équipe, l'aventure de M. Brisebois sous forme de récit. Choisis le point de vue de M. Brisebois, de son épouse, du chien ou de l'ours pour raconter cette aventure.
- Trouve les plus petits mots compris dans les mots ci-dessous, qui permettent d'en déduire le sens : inhabituel, vraisemblance, secouriste, embranchements. Écris une définition de ces mots à l'aide des plus petits mots relevés.

**COMMUNICATION** – Questions à répondre à l'aide des idées du texte et des connaissances et expériences personnelles.

- Si tu avais été dans la position de M. Brisebois, qu'aurais-tu fait?
- Que penses-tu du comportement du chien dans toute cette aventure? À ton avis, est-ce un comportement normal ou exceptionnel de la part d'un chien? Explique ton choix.
- On dit que le chien est le meilleur ami de l'homme et qu'il possède des habiletés assez particulières. Quelles tâches le chien peut-il accomplir? Dans quels domaines entraîne-t-on des chiens à réaliser un travail précis? Qu'en penses-tu?
- D'après toi, M. Brisebois a-t-il pris la bonne décision lorsqu'il a grimpé dans un arbre? Pourquoi?
- Imagine que tu fais partie de l'équipe de secouristes qui partent à la recherche de M. Brisebois. Décris tes vêtements et dresse la liste des accessoires que tu apportes avec toi. Sur une grande feuille, note le travail de tous les membres de ton équipe. Avec l'aide de ton groupe-classe, examine les profils des différentes équipes et, à l'aide d'un vote, déterminez l'équipe qui semble la mieux préparée pour accomplir la tâche.

## ORGANISATION DES IDÉES – Questions pour montrer la compréhension de l'organisation du texte.

- Relis le premier paragraphe de l'article, qu'on appelle l'amorce. Trouve les réponses aux questions ci-dessous qui se trouvent dans ce paragraphe. Les réponses à ces questions correspondent aux informations essentielles et importantes d'une amorce d'un article de journal.

Qui?	
Quoi?	
Quand?	
Où?	
Comment?	
Pourquoi?	

- Présente les diverses étapes de l'aventure de Georges Brisebois sur une ligne du temps.
- Pour faire un court reportage à la radio ou à la télévision, quels paragraphes de cet article seraient les plus utiles? Pourquoi?
- Le journal est distribué tôt le matin. Pour ce faire, les articles doivent être rédigés, mis en pages, imprimés et distribués très rapidement. On appelle heure de tombée le moment où les journaux doivent aller sous presse. Cette heure de tombée varie selon les journaux, se situant entre 18 h 30 et 23 h 00.  
À quelle heure, le journaliste qui a préparé ce texte a-t-il pu, selon toi, commencer à écrire son article?

## RESPECT DES CONVENTIONS LINGUISTIQUES – Questions pour montrer la compréhension des conventions linguistiques apprises.

- Écris le féminin des mots suivants : inhabituel, dernier, régional, chien, marécageux, nombreux, méfiant, chasseur, premier, malheureux, bon, agressif.
- Observe le tableau des homophones suivants :

mon – adjectif possessif, masculin singulier	ton – adjectif possessif, masculin singulier
m'ont – élision de me + verbe avoir	t'ont – élision de te + verbe avoir
mont – nom, petite montagne	taon – nom, insecte
	thon – nom, poisson
	ton – nom, sonorité

Compose un paragraphe qui contient au moins six de ces mots homophones.

- Réécris les phrases ci-dessous en remplaçant d'abord le sujet, puis le sujet et le complément d'objet direct, par des pronoms.

Exemple : Brutus voulait défendre son maître.

Il voulait défendre son maître. Il voulait le défendre.

- Les secouristes ont aperçu l'homme.
  - M. Brisebois a reçu son congé le jour même.
  - L'animal avait alors devancé son propriétaire d'une centaine de mètres.
  - Son épouse Aline avait déjà alerté des amis et des connaissances.
  - M. Brisebois avait vu cet ours quelques secondes en tout.
- Imiter la structure des phrases négatives ci-dessous en remplaçant les mots en caractères gras pour rédiger de nouvelles phrases.

Exemple : **La bête** ne devait pas être très **loin**...

Mon père ne devait pas être très satisfait...

- La vue d'un ours** n'avait rien de **surprenant** pour **M. Brisebois**.
  - Il** ne s'attendait certainement pas à **endurer un tel cauchemar**.
  - Le problème, c'est qu'il n'**arrêtait** pas de **grogner**.
  - Vraiment**, je ne **savais** plus **quoi faire**!
  - Jamais je n'aurais **pensé** qu'un **chien** pouvait être aussi **protecteur**.
- Transforme les phrases ci-dessous à la forme négative.
- Plusieurs personnes avaient récemment signalé la présence d'un ours dans la région.
  - La forêt de ce secteur est très dense et les habitations sont à quelques kilomètres au sud.
  - Je me suis assis sur un tronc d'arbre quelques instants.
- Souligne les participes passés dans les phrases ci-dessous et note s'ils sont employés seuls (S), avec l'auxiliaire être (E) ou avec l'auxiliaire avoir (A). S'il y a un accord possible, encercle le mot auquel le participe passé se rapporte.
- Un incident plutôt inhabituel est survenu au cours de la dernière fin de semaine dans la région de Goulais River, à 40 kilomètres au nord de Sault-Sainte-Marie.
  - Plusieurs personnes avaient récemment signalé la présence d'un ours dans la région.
  - Brutus, voulant défendre son maître, a monté la garde tout ce temps.
  - C'est peu après 19 h samedi que M. Brisebois a quitté son domicile.
  - Ma course m'avait épuisé.
  - Je me suis assis sur un tronc d'arbre quelques instants.
  - Lorsque la nuit est tombée, la forêt semblait encore plus menaçante.
  - En effet, menacé par un ours, M. Brisebois a attendu plusieurs heures avant l'arrivée des secouristes.
- Raconte, à voix haute, l'aventure de M. Brisebois en utilisant des marqueurs de temps tels que : d'abord, ensuite, puis, pendant et enfin.

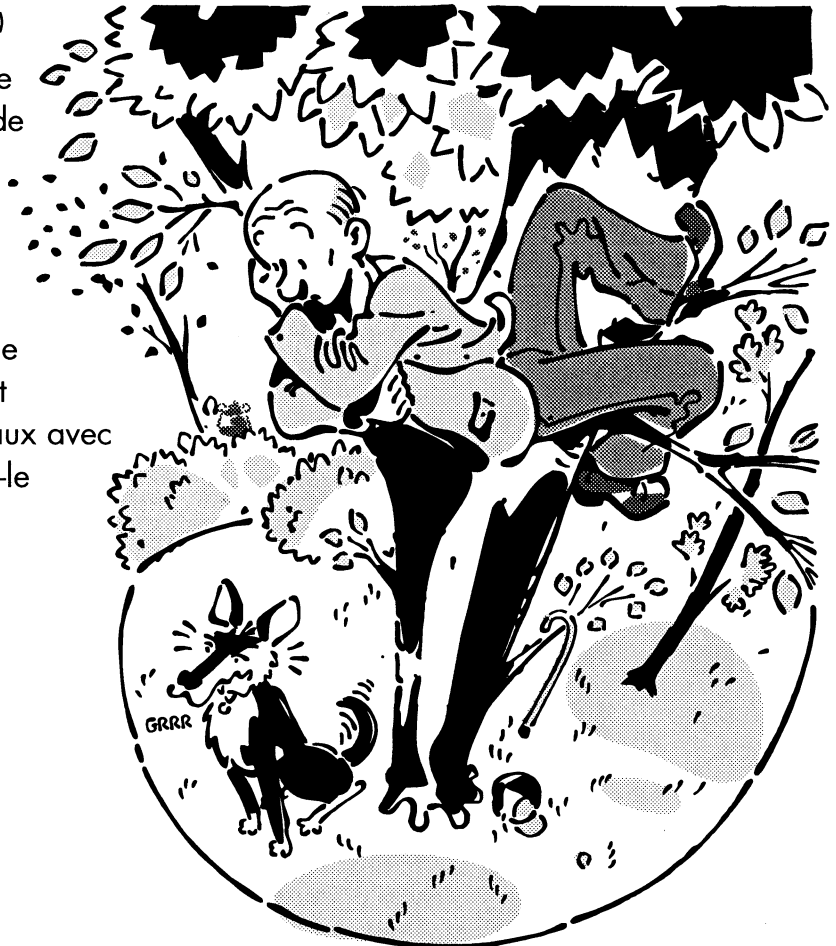
## ÉCRITURE (tâches ouvertes)

- Rédige un récit d'aventures où un chien joue un rôle important.
- À l'aide d'une photo, rédige un article de journal qui explique ce que la photo illustre.
- Repère la section de la bibliothèque où se trouvent les livres qui traitent des ours ou des chiens et sélectionne quelques ouvrages intéressants. Effectue ensuite, à l'aide de mots clés pertinents, une recherche de sites Internet crédibles qui te renseigneront au sujet de ces espèces. Choisis une espèce en particulier. Prépare une bibliographie et une webographie présentant des livres et des sites Internet qui traitent de l'espèce que tu as choisie. Suis les modèles ci-dessous pour présenter tes ressources.

Livres	Auteur. <i>Titre</i> . Lieu d'édition : Éditeur, année, pages.
Encyclopédies	Auteur (année). «Titre de l'article» dans <i>Titre de l'ouvrage</i> . Lieu d'édition : Éditeur, année, pages.
Sites Internet	Nom du site (date de la dernière mise à jour). Site consulté le _____ (date). Adresse URL : http : //
	Note : Ne termine pas une adresse URL par un point.

## COMMUNICATION ORALE (tâches ouvertes)

- Enregistre un court message que tu feras parvenir à une station de radio locale, pour informer les gens de la région où habite M. Brisebois, de la présence des ours dans leur milieu.
- Imagine la conversation entre le chien et l'ours. Invente un court dialogue entre ces deux animaux avec un ou une partenaire. Présente-le devant le groupe-classe.



# Fiche de planification du dossier d'écriture

## Préécriture d'un article

Avant de rédiger un article, j'organise mon information.

Je trouve un titre accrocheur et informatif.

Dans le premier paragraphe de l'article, l'**amorce**,  
je résume les informations essentielles et importantes.

Qui?

Quoi?

Où?

Quand?

Comment?

Pourquoi?

Dans les autres paragraphes qui forment le corps de l'article, je donne des détails intéressants, des précisions supplémentaires pour bien faire comprendre la situation.

J'explique **un aspect** de l'événement ou de la situation **par paragraphe**.

Je peux y présenter;

- les causes;
- les conséquences;
- les solutions possibles;
- les victimes ou les responsables;
- des témoignages;
- des statistiques.

En rédigeant, j'utilise des expressions ou des mots de relation tels que *par la suite, à ce sujet, enfin, d'ailleurs, car, pendant ce temps, au cours de, à cause de, c'est pourquoi, grâce à, etc.*

- ✓ J'écris à la troisième personne du singulier.
- ✓ Je vérifie l'orthographe des noms propres.
- ✓ J'utilise des adjectifs qualificatifs et des adjectifs numéraux.
- ✓ Je trouve une photo ou je fais une illustration accompagnant mon article.

<p>Même s'il peut être difficile d'y résister, il faut que j'évite de donner mon point de vue.</p> <p>C'est au lecteur ou à la lectrice de tirer ses propres conclusions et de se faire une opinion.</p>	<p>Dans la conclusion, je présente un fait marquant ou une citation surprenante qui reprend l'idée principale de l'article.</p>
--	---

- ✓ Lorsque j'écris l'article à l'ordinateur, j'utilise la fonction *Colonnes* de mon traitement de texte. Je dispose mon texte en deux ou trois colonnes. Je sélectionne la fonction **justifier** pour **aligner** mon texte, comme dans un journal.

Exemple :

<p>Xxx xxxxx x xxxxx x xxxxx  xx xxxxxx. X xxxxxxxx  xxxxxx x x x x x xxxxxxxxxxxx.  Xxx xxxxxxxx xxx xxxxxxxx  xxxxx x xxxxxxxxxxxx. Xxxxxx x</p>	<p>xx xx xxxxx xxxxxx x  xxxxxxxxxx x xx xxxxxxxx.  Xxxxxx x xx xxxxxxxx xxx x  xxxxxxxxxx xxxx xxxxxx  xxxxxxxxxx xxxxxxxxxxxx x</p>	<p>xxxxxxxxxx x x xxxx xx  xxxxxxxxx. X xxxxxx xxxxx.  Xxxxxxx xxx xxx xxx xx  xxxxxx xxxxxxxxxxxx xxxxxxxx  x x xx xxxxx xxxxxxxx xx.</p>
--	---	--

En journalisme, il est entendu que tout ce que les journalistes écrivent sous le **-30-** n'est pas à publier et concerne uniquement les rédacteurs de la publication. Je termine donc mon article avec **-30-**. Ensuite, je peux noter des pistes qui guideront les photographes, les graphistes ou l'éditeur ou l'éditrice du journal.

## Avec un ami

Pages 15 et 16

### RAISONNEMENT – Questions à répondre à l'aide des idées du texte.

- Note les vers qui veulent dire :
  - a) qu'on est anxieux lorsqu'on est triste et seul
  - b) échanger des secrets
  - c) qu'un ami c'est ce qu'il y a de mieux
  - d) des temps de loisirs
  - e) des événements qui provoquent une réunion avec nos amis
- Écoute attentivement la bande sonore et essaie de compléter le texte de la chanson, duquel plusieurs mots ont été omis.
- Note les mots et les expressions du poème qui évoquent des sentiments négatifs, des impressions de désespoir.
- Quel vers a inspiré l'illustration? Explique ta réponse.

### COMMUNICATION – Questions à répondre à l'aide des idées du texte et des connaissances et expériences personnelles.

- Crois-tu en l'idée de l'auteur qui attribue une grande importance à l'amitié? Pourquoi?
- Il faut tenter de combler ce vide.*  
De quel vide s'agit-il? Comment est-ce possible de le combler? Explique ta réponse à l'aide d'exemples.
- On se sent moins croches.*  
Que signifie cette expression au sens propre? au sens figuré? Comment est-ce possible de se sentir moins croches? Explique ta réponse à l'aide d'exemples.
- Donne ton impression de la chanson en utilisant des mots précis pour décrire ses différentes parties. Que peux-tu dire du thème? du rythme? de la mélodie? du style de musique? de la longueur? de l'exécution de l'interprète?
- Crée la pochette du CD audionumérique où cette chanson pourrait se trouver.

### ORGANISATION DES IDÉES – Questions pour montrer la compréhension de l'organisation du texte.

- Qui a écrit les paroles de cette chanson? Qui en a composé la musique? Qui l'interprète? Quel est le style de musique?
- En équipe, relis attentivement le texte de la chanson et planifie une présentation visuelle qui l'accompagnera. Prenez au moins deux photos correspondant à chaque couplet et au refrain. Faites un montage de vos photos à l'aide d'un logiciel de présentation multimédia et synchronisez le défilement des images avec le rythme et les paroles de la chanson.

- Associe les idées principales ci-dessous à un couplet de la chanson. Note-les dans l'ordre de façon à refaire le plan de cette chanson. À ce plan, ajoute le refrain et notes-en l'idée principale.

Parfois il faut commencer de nouvelles amitiés.  
 Quand ça va moins bien, un ami c'est sans pareil.  
 On peut s'amuser avec un ami.  
 On peut se confier à un ami.

- Nomme le type de rime de chacun des couplets.

Rimes continues	Rimes plates	Rimes embrassées	Rimes croisées	Rimes redoublées	Rimes mêlées
a a a a	a a b b	a b b q	a b a b	a b b a b b	sans patron fixe

- Combien de fois entend-t-on le refrain dans cette chanson?
- Comment peux-tu décrire la répartition des couplets et du refrain?
- Examine le rythme des différents vers. Compte les syllabes prononcées, soit le nombre de pieds, et indique le total de chaque vers. Peux-tu trouver un schéma et le décrire?

**RESPECT DES CONVENTIONS LINGUISTIQUES** – Questions pour montrer la compréhension des conventions linguistiques apprises.

- Avec un ami, on peut partager  
 Ses secrets les mieux gardés  
 Imiter la structure de ce dernier vers en complétant le modèle ci-dessous. Attention à l'accord de l'adjectif épithète ou du participe passé employé seul qui s'accordent en genre et en nombre avec le nom auquel ils se rapportent.

Avec un ami ou une amie, on peut partager Sa _____ la plus _____ Son _____ le moins _____ Ses _____ les plus _____ Ses _____ les moins _____
--



- Examine les expressions ci-dessous tirées de la chanson. Dis si elles sont utilisées au sens propre ou au sens figuré. Explique ta réponse.
  - Lorsque la vie vous **engueule**.
  - Quand le chagrin et la solitude **sèment** en nous l'inquiétude.
  - À l'ombre** des nuages gris.

- Lorsque les mots *le, la, je, me, te, se, de, ne* et *que* sont devant un mot qui commence par une voyelle ou un h muet, on fait une élision, c'est à dire qu'on remplace la dernière voyelle par une apostrophe.

On écrit *l'amitié* et non *la amitié* ou *j'ai* et non *je ai*.

Trouve des exemples d'élision, dans cette chanson et dans d'autres textes, avec chacun des mots énumérés ci-dessus.

**le** : l'orage, l'ennui

- L'**adjectif attribut** du sujet est rattaché au sujet par un verbe d'état et il exprime une qualité ou une manière d'être. Il s'accorde en genre et en nombre avec le sujet qu'il qualifie. Les verbes d'état les plus usuels sont : être, sembler, paraître, devenir, rester et demeurer.

Exemple : Avec un ami, on est moins seul.				
Sujet	Genre, nombre	Verbe d'état	Adjectif attribut	Genre, nombre
on	masc., sing.	est	seul	masc., sing.

Reproduis un tableau comme celui ci-dessus pour analyser les phrases suivantes :

- Le temps est trop court.
  - Le nuit semble longue.
  - Les nuages paraissent lourds.
  - Notre amitié devient solide.
  - Karine et moi, nous sommes heureuses.
- Ajoute un préfixe aux verbes suivants : lire, faire, prendre, tenir et voir. Compose une phrase avec ces cinq nouveaux verbes au plus-que-parfait de l'indicatif.
  - Pour donner des ordres, on utilise des verbes au présent de l'impératif. Dans la construction de phrases impératives, il faut utiliser correctement le trait d'union (p. ex., regarde-le, fais-la rire, allons-nous-en, laissez-le tranquille). Compose une dizaine de phrases impératives dont le pronom rejoint le verbe par un trait d'union et qui pourraient être prononcées entre camarades.

## ÉCRITURE (tâches ouvertes)

- Écris une lettre d'amitié à quelqu'un qui, à tes yeux, est un ami ou une amie modèle. Dans ta lettre, parle de la chanson *Avec un ami* et note quelques vers de la chanson.
- Avec un ou une partenaire, compose un autre couplet de cette chanson en respectant le nombre de syllabes prononcées par vers.
- Consulte la section du journal qui traite des arts et des spectacles. Découpe une critique de disque. Relève et note les mots et les expressions se rapportant à la musique et à son appréciation. Reprends quelques-uns de ces mots et fais la critique de la chanson *Avec un ami*.

## COMMUNICATION ORALE (tâches ouvertes)

- La Trille Or est une statuette remise aux lauréates et aux lauréats du Gala de la chanson et de la musique franco-ontariennes. Trouve un gagnant ou une gagnante de cette statuette et présente une de ses œuvres au groupe-classe.
- Fais une recherche pour trouver une autre chanson ou un poème qui traite de l'amitié. Compare cette œuvre à la chanson *Avec un ami*. Présente la chanson ou le poème à ton groupe-classe en expliquant la comparaison que tu as établie.
- Avec un ou une partenaire, relis les paroles du refrain et compose une autre mélodie ou une musique d'accompagnement.
- Visionne l'émission *Entrevue avec Yves Doyon*, du boîtier de tfo, 7<sup>e</sup> année (BPN 708210) et fais part de tes observations à tes camarades.
- À ton avis, est-ce facile ou difficile de percer sur la scène musicale de nos jours? Quels sont les éléments nécessaires pour obtenir du succès au moment de lancer une carrière musicale? Penses-y. Participe avec ton groupe-classe à une discussion portant sur ce thème.

## Dans le futur

Pages 17 et 18

### RAISONNEMENT – Questions à répondre à l'aide des idées du texte.

- Dans la chanson, trouve les synonymes des mots suivants : avenir, limites, énormes, vraisemblable, atteignables, anéantis, circulation, destructrices, mondiale, éducation
- Écoute attentivement la bande sonore et essaie de compléter le texte de la chanson, duquel plusieurs mots ont été omis.
- D'après les paroles de cette chanson :
  - a) Où les gens habiteront-ils?
  - b) Quelles découvertes scientifiques seront réalisées dans le futur?
  - c) Comment les gens se comporteront-ils?



### COMMUNICATION – Questions à répondre à l'aide des idées du texte et des connaissances et expériences personnelles.

- Quel événement futuriste penses-tu voir se réaliser au cours de ta vie?
- Selon toi, cette chanson est-elle réaliste? Explique ton point de vue à l'aide d'arguments.
- Le dernier couplet traite de l'éducation. Pense aux avantages et aux désavantages de recevoir ce genre d'instruction. Discutes-en avec un ou une partenaire avant d'écrire un court texte d'opinion traitant du sujet.
- Les progrès technologiques d'aujourd'hui sont-ils différents de ceux des années 1950? Trouve de bons arguments pour appuyer ton opinion.

### ORGANISATION DES IDÉES – Questions pour montrer la compréhension de l'organisation du texte.

- Qui a écrit les paroles de cette chanson? Qui en a composé la musique? Qui l'interprète? Quel est le style de musique?
- Quels mots sont répétés dans cette chanson? Quel est l'effet de cette répétition dans la chanson?
- Un poème ou une chanson peuvent avoir des rimes ou non. Y a-t-il des rimes dans cette chanson?  
Si oui, note ces exemples et leur schéma.

**RESPECT DES CONVENTIONS LINGUISTIQUES** – Questions pour montrer la compréhension des conventions linguistiques apprises.

- Dans l'avant-dernier couplet, relève :
  - a) un adjectif épithète féminin pluriel
  - b) un adjectif attribut
  - c) un participe passé employé seul.
- Forme un adverbe avec les mots ci-dessous, tirés de la chanson.  
global, possible, mortelles, paix, universelle.
- Observe le tableau des homophones suivants :

<p><b>dans</b> (préposition) Il introduit un nom complément.</p>	<p><b>d'en</b> (préposition et pronom) Élision de <i>de</i> et <i>en</i>. Il est toujours placé devant un verbe.</p>	<p><b>dent(s)</b> (nom commun) Se trouve dans la bouche. Objet ou forme pointu.</p>
--	--	---

Complète les phrases ci-dessous en y ajoutant un de ces homophones.

- a) Aimerais-tu vivre \_\_\_\_\_ un village global?
  - b) Je n'avais plus de brosse à \_\_\_\_\_. Je viens \_\_\_\_\_ acheter deux.
  - c) On ne sera plus armés jusqu'aux \_\_\_\_\_.
  - d) Il est permis \_\_\_\_\_ rêver!
  - e) On venait justement \_\_\_\_\_ parler avant qu'elle n'entre \_\_\_\_\_ la salle.
  - f) Sur la Terre, certaines personnes n'ont rien à se mettre sous la \_\_\_\_\_.
  - g) \_\_\_\_\_ le futur, nous pourrions étudier \_\_\_\_\_ notre salon.
- La plupart des adjectifs qualificatifs suivent le nom auquel ils se rapportent. Toutefois, certains adjectifs précèdent le nom qu'ils qualifient. Voici quelques exemples d'adjectifs au masculin qui précèdent le nom : affreux, bon, dernier, gentil, grand, gros, haut, jeune, joli, long, mauvais, méchant, meilleur, petit, premier, vilain, vrai, beau, bel, nouveau, nouvel, vieux, vieil. Choisis plusieurs adjectifs de cette liste et compose un nouveau couplet pour cette chanson. N'oublie pas de placer ces adjectifs devant le nom qu'ils qualifient. Souligne les noms et encercle les adjectifs.  
Dans le futur, nous...
- Examine les tableaux de conjugaison des verbes en **-eler** (appeler, ruisseler, étinceler...) et des verbes en **-eter** (jeter, projeter, feuilleter, cacheter...).
- Le plus souvent, la consonne est doublée de façon à donner le son «è».
- Assure-toi de connaître les verbes qui ne suivent pas cette règle :
- en **-eler** : geler, déceler, peler et modeler (-èle)
- en **-eter** : acheter, haleter, crocheter (-ète)
- Choisis des verbes qui ont ces deux finales et compose cinq phrases se rapportant au thème du futur. Écris ces phrases au futur simple, au futur proche ou au futur antérieur de l'indicatif.
- Trouve un antonyme et un synonyme pour chacun des mots suivants : futur, possible, accessible, vaincus, lumière, mortelles, cris

## ÉCRITURE (tâches ouvertes)

- Sur une ligne du temps, présente les innovations, d'un domaine particulier, au fil des ans. Choisis un thème tel que les communications, les vaccins, le transport, l'exploration de l'espace, etc. Ajoute des prédictions sur ta ligne du temps.
- Crée un collage qui présente la page couverture d'un magazine de l'année 2050. Imagine les grands événements de l'année dans plusieurs domaines : médical, sportif, artistique, scientifique, politique, etc.  
Découpe les grands titres des journaux pour créer ce collage.
- Fais le plan d'un récit qui se déroule dans le futur. Écris ensuite l'introduction de ce récit en prenant soin de bien situer le temps de l'action.
- Choisis l'invention qui, selon toi, est la plus importante de la dernière décennie. Écris un court texte où tu justifie ton choix.

## COMMUNICATION ORALE (tâches ouvertes)

- Choisis une chanson qui existe depuis longtemps et qui pourrait, à ton avis, être réinterprétée dans le futur. Fais écouter la version originale à ton groupe-classe et décris ensuite à quoi pourrait ressembler la nouvelle version. Qui l'interprétera? Comment le rythme sera-t-il modifié? l'accompagnement? le ton? De quoi aura l'air la vidéo?
- Avec l'aide de quelques partenaires, inspire-toi de la mélodie de la chanson *Dans le futur* et compose une nouvelle chanson portant sur le thème de ton choix. Fais d'abord un remue-méninges et note des mots clés. Prépare une banque de mots qui riment avec les mots clés que tu auras retenus au cours du remue-méninges. Une fois le texte terminé, essaie de lui trouver une nouvelle mélodie. Enregistre ta création sur bande audio.
- Fabrique un morceau de courtepointe ou de mosaïque qui représente ta vision d'un aspect de la vie d'aujourd'hui et un deuxième morceau qui représente ta vision de ce même aspect dans le futur. Assemble tes morceaux à ceux des autres élèves dans le but de créer une œuvre collective portant sur le thème du futur et une autre portant sur le thème du présent. Appréciez et comparez les deux œuvres que vous aurez créées.
- Avec l'aide de quelques partenaires, choisis des photos et des illustrations, dans des magazines, qui correspondent aux différents couplets et au refrain de cette chanson. Ensemble, préparez un collage de ces éléments visuels et présentez-le pendant l'écoute de la chanson.

**RAISONNEMENT** – Questions à répondre à l'aide des idées du texte.

- D'après les paroles de cette chanson :
  - a) Que boivent les araignées?
  - b) Quels sont les deux visages des nuages?
  - c) Quels sont les deux types de secrets?
  - d) Que font les vagues?
- Explique le sens de ces mots, tirés de la chanson. Note si l'utilisation du dictionnaire a été nécessaire ou si une autre stratégie a été utilisée pour découvrir le sens de chaque mot. oasis, rosée, roseaux, discret, dictateurs, farandoles, divaguent, marées, s'échouer, taquiner
- «Certains valent leur pesant d'or». Que signifie cette expression?
- Écoute attentivement la bande sonore et essaie de compléter le texte de la chanson, duquel plusieurs mots ont été omis.
- Relève tous les mots de la chanson qui ont un lien avec la nature.

**COMMUNICATION** – Questions à répondre à l'aide des idées du texte et des connaissances et expériences personnelles.

- Selon toi, les questions de la chanson demandent-elles des réponses? Connais-tu les réponses à toutes ces questions? Explique ta réponse.
- Choisis une question soulevée dans la chanson et propose une source de renseignements à ce sujet.
- Dans quel couplet de cette chanson parle-t-on des secrets? Que dit-on des secrets? Explique, à l'aide d'exemples, les deux sortes de secrets que l'on y décrit.
- Quelle strophe dénonce les conditions de vie difficiles qui existent dans certains pays? Explique, à l'aide d'exemples, ce que peuvent être des conditions de vie difficiles qui touchent les jeunes.
- On dit qu'il y a des questions qui demeurent sans réponses depuis des générations. Explique ce que cela signifie. Trouve une question de ce genre.
- Crée la pochette du CD audionumérique sur lequel cette chanson pourrait se trouver.

**ORGANISATION DES IDÉES** – Questions pour montrer la compréhension de l'organisation du texte.

- Quel est le plan de cette chanson? Est-elle découpée selon le modèle refrain-couplet-refrain? Explique ta réponse.
- Une chanson, tout comme un poème, peut avoir des rimes. Pour qu'il y ait une rime, il faut que deux mots placés à la fin de deux vers aient des **phonèmes identiques**. Note la structure des rimes de cette chanson en utilisant des lettres pour représenter chacune des rimes différentes, dans les couplets et le refrain.  
1<sup>er</sup> couplet : a a b b c c c c

- Examine le rythme des différents vers. Compte les syllabes prononcées et indique le nombre total de syllabes de chaque vers. Trouve le schéma et décris-le.
- En équipe, relis attentivement le texte de la chanson et prépare une présentation visuelle qui accompagnera la chanson. Choisissez une photo appropriée qui représente chaque couplet ainsi que le refrain. Faites un montage de vos photos, à l'aide d'un logiciel de présentation multimédia et synchronisez l'enchaînement des images avec le rythme et les paroles de la chanson.
- Qui a écrit les paroles de cette chanson? Qui en a composé la musique? Qui l'interprète? Quel est le style de musique?
- Énumère, dans l'ordre, les nombreux thèmes abordés dans cette chanson.

**RESPECT DES CONVENTIONS LINGUISTIQUES** – Questions pour montrer la compréhension des conventions linguistiques apprises.

- a) Recopie le refrain en conjuguant les verbes à l'imparfait de l'indicatif.
- b) Rédige une réponse au refrain en utilisant la première personne du singulier.
- Recopie les phrases ci-dessous en remplaçant le mot souligné par un synonyme.
  - a) Pendant que les premières clartés.
  - b) Ne doivent pas être dévoilés.
  - c) Pour qu'un jour s'élève du sol.
  - d) Submergent le sable des plages.
  - e) Polissent les roches des rivages.
- Retrouve les phrases ci-dessous dans la chanson. Note le mot que remplace le pronom en caractères gras.
  - a) Si on vient qu'à t'**en** confier?
  - b) **Les** dire, c'est ce qu'il y a de mieux.
  - c) **Elles** voyagent par les courants.
  - d) Même quand on **les** prononce.
- Trouve cinq compléments circonstanciels de lieu dans cette chanson et recopie la phrase qui les contient en surlignant le groupe complément.
- Accorde les adjectifs qualificatifs avec les noms qu'ils qualifient et rédige une phrase avec ces groupes sujets.
  - a) Les (premier) clartés \_\_\_\_\_.
  - b) Un trésor (précieux) \_\_\_\_\_.
  - c) Les journées (orageux) \_\_\_\_\_.
  - d) Une plage (sablonneux) \_\_\_\_\_.
  - e) Des questions (difficile) \_\_\_\_\_.

- Sais-tu? Fais une recherche dans le but de relever une dizaine d'anglicismes et leur correction.  
Exemple : plutôt que «celle que je travaille avec», dire «celle avec qui je travaille».  
Présente ta liste au groupe-classe.

### ÉCRITURE (tâches ouvertes)

- Effectue une recherche scientifique portant sur un phénomène naturel qui suscite plusieurs questions.
- Découpe un article dans le journal. En respectant la structure des couplets de cette chanson, rédige un nouveau couplet qui traite du sujet de l'article. Le couplet commencera par «Sais-tu ...».
- Plusieurs questions de cette chanson sont liées à des phénomènes naturels. Assieds-toi à divers endroits où tu peux observer la nature. Note ce que tu vois, ce que tu entends et ce que tu sens à chacun des endroits. Écris tes observations sous forme de journal de bord.

### COMMUNICATION ORALE (tâches ouvertes)

- Les scientifiques, que ce soit les zoologistes, les astronomes ou les géologues, tentent de trouver des réponses à toutes sortes de questions. Renseigne-toi au sujet d'une carrière en particulier dans le domaine scientifique et présente cette carrière à ton groupe-classe. Précise le niveau d'étude nécessaire pour exercer cette carrière et décris le genre de travail à accomplir.
- Certains humoristes aiment poser des questions qui demeurent sans réponses. Ces questions font sourire et parfois, réfléchir. En équipe, écris des questions de ce genre, et présente-les à ton groupe-classe.  
Exemple : Pourquoi le mot *abréviation* est-il si long?  
Pourquoi les portes des commerces qui demeurent ouverts 24 heures ont-elles des serrures?  
Si quelqu'un est atteint de pied d'athlète, court-il plus vite?  
Si le Teflon a la propriété de ne coller à rien, comment reste-t-il collé dans le fond de la poêle?
- Trouve un article de journal qui traite d'une question soulevée dans cette chanson. Présente le contenu de l'article au groupe-classe et explique le lien avec la chanson.
- Dans un des couplets, l'auteur parle de guerre et de liberté. Trouve une autre chanson qui traite de ce thème et fais-la écouter à ton équipe. En équipe, choisissez la chanson qui évoque le mieux ce thème et présentez-la au groupe-classe.



# Fiche de planification du dossier d'écriture

## Préécriture d'une chanson

Je choisis un thème.

J'écris des mots se rapportant à ce thème.

J'écris des expressions se rapportant à ce thème.

- ✓ J'écoute la mélodie et le rythme des mots et des sons.
- ✓ Je consulte un dictionnaire de rimes et j'enrichis ma liste de mots.
- ✓ J'invente une mélodie ou je m'inspire d'une mélodie connue pour écrire ma chanson.

# Fiche de planification du dossier d'écriture

## Préécriture d'un poème ou d'une chanson

Je choisis un thème.

Je pense à ce thème et je note des mots et des expressions.

Vue	Oùie	Odorat	Toucher	Goût

Je note les sentiments et les émotions.

Je note des verbes.

Je trouve des comparaisons.  
(...comme...)

# Fiche de planification du dossier d'écriture

## Préécriture d'un poème ou d'une chanson

Je choisis un thème.

Je trouve des rimes en .....

J'écris des expressions se rapportant à ce thème.



### RAISONNEMENT — Questions à répondre à l'aide des idées du texte.

- Lis attentivement cette énigme pour répondre aux questions suivantes :
  - a) Qui sont les cinq personnages de cette énigme policière? Qui est le personnage principal?
  - b) Quel est le crime?
  - c) Pourquoi Alice blâme-t-elle le bonhomme Labrèche? Nomme trois raisons.
  - d) Qui fait une confession? Pourquoi?
- Écris un paragraphe qui présente Alice Murphy ou Alcide Labrèche.
- Dans chacun des mots ci-dessous, trouve un plus petit mot. Explique le sens des mots à l'aide de cette piste et du contexte du récit.  
anxieusement, désespoir, chambranle, désolation, endimanchée, récemment, anormal, tortionnaire, solennellement, rembourser
- Trouve, dans le texte à la page 23, des indices qui t'aideront à comprendre les mots suivants : culpabilité, tressailli, naïvement, effraction, hargne  
Note ces indices et la définition que tu proposes pour chacun des mots ci-dessus.
- Décris le comportement d'Alice Murphy à l'endroit d'Alcide Labrèche avant le crime, pendant l'enquête et à la fin de l'enquête.
- Quelle solution les enquêteurs ont-ils choisie quand ils ont réalisé qu'ils avaient deux aveux, deux coupables et aucun accusé?

### COMMUNICATION — Questions à répondre à l'aide des idées du texte et des connaissances et expériences personnelles.

- Selon toi, est-ce acceptable d'accuser quelqu'un sans preuve à l'appui? Présente des exemples qui justifient ton point de vue.
- Les enquêteurs ont-ils facilement résolu ce crime? Explique ta réponse.
- Penses-tu qu'Édith a eu raison de s'avouer coupable d'un crime qu'elle n'avait pas commis? Explique ton choix.
- Note des phrases qui prouvent qu'Alice est bouleversée par ce vol. Quels sont les sentiments et les émotions qu'elle ressent?
- Alice garde toutes ses économies à la maison. Quels conseils peux-tu lui offrir en ce qui concerne la sécurité de ses économies?
- Alice a caché ses économies sur la tablette du haut de sa garde-robe. Cette cachette est-elle efficace, selon toi? Fais une liste d'endroits moins habituels, dans la maison, où tu pourrais cacher tes économies.
- Imagine qu'Alice Murphy décide d'inviter M. Labrèche à dîner. Décris l'atmosphère et le déroulement du repas.
- Alice affirme : «Il ne faut jamais juger les gens trop vite.» A-t-elle raison? Pourquoi?

## ORGANISATION DES IDÉES – Questions pour montrer la compréhension de l'organisation du texte.

- Une énigme est le récit d'un crime et d'une chasse aux coupables. Associe, aux éléments habituels d'un récit, plus particulièrement d'une énigme, les différents sous-titres de ce texte.

Récit	Énigme	L'aveu
L'élément déclencheur	Le crime	
Les péripéties	L'enquête, les indices, les fausses pistes	
Le dénouement	La solution	

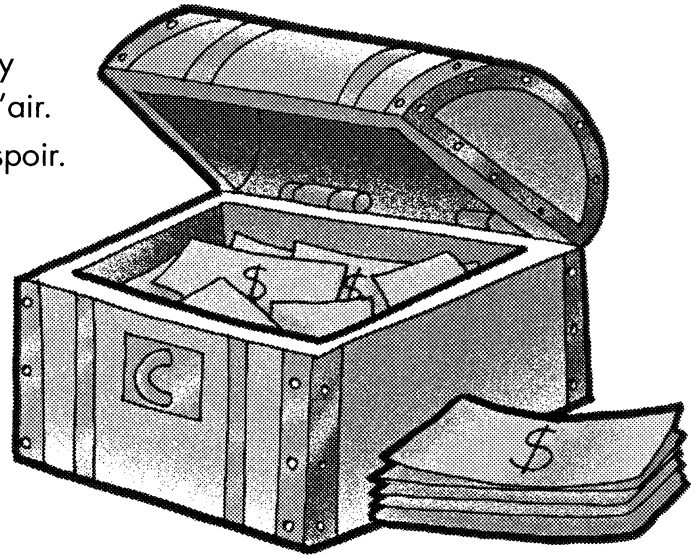
- Selon toi, le titre de ce récit est-il bien choisi? Pourquoi? Quel autre titre peux-tu suggérer pour ce texte?
- Comment peut-on reconnaître les dialogues dans ce texte? Comment sait-on qui parle? Explique tes réponses à l'aide d'exemples.
- Pour faire rapidement un rapport à un supérieur ou à une supérieure, Madame Thibault résume les faits saillants de ce crime et de l'enquête qui a suivi. Résume ce qui s'est passé en cinq phrases.
- Avais-tu deviné le dénouement de cette histoire? Si oui, à quel moment? Comment?

## RESPECT DES CONVENTIONS LINGUISTIQUES – Questions pour montrer la compréhension des conventions linguistiques apprises.

- Imiter la structure des phrases ci-dessous et rédiger-en de nouvelles. Imagine que tu parles au téléphone.  
Bonjour **M<sup>me</sup> Édith Murphy**? Ici **Hélène Thibault des enquêtes criminelles**. Nous aimerions vous **rencontrer à notre bureau cet après-midi**, est-ce possible?
- Note les phrases ci-dessous en écrivant les verbes entre parenthèses à l'imparfait de l'indicatif ou au présent du conditionnel, selon le cas.
  - Si Alice (soupçonner) Alcide Labrèche, c'(être) parce qu'il avait eu l'occasion de commettre le méfait.
  - Si je lui (avouer) ceci, elle (détester) son voisin.
  - L'inspecteur (penser) que le suspect (réagir) à l'annonce d'un vol chez Mme Murphy.
  - Les risques de vols (être) nuls si vous (déposer) votre argent à la banque.
  - Si nous (avoir) des preuves contre lui, nous l'(arrêter) immédiatement.
- Maman, il m'est **extrêmement** difficile de te dire ceci.  
Extrêmement : adverbe, se rapporte à difficile.
  - À la page 21, trouve les adverbes ci-dessous et note le mot de la phrase auquel ils se rapportent : anxieusement, jamais, maintenant, devant, soudainement.
  - Relève cinq adverbes dans les autres pages de cette énigme et note le mot de la phrase auquel ils se rapportent.

Explique l'orthographe des participes passés en caractères gras :

- a) Alice Murphy est **dépassée**.
- b) Les paroles **écorchées** d'Alice Murphy font comme un triste grincement dans l'air.
- c) La rage est devenue un immense désespoir.
- d) A-t-il **levé** les yeux?
- e) Votre fille a **communiqué** avec notre bureau ce matin.



À quoi sert l'apostrophe dans les phrases suivantes?

- M'man, ne laisse rien ici.
- Tu n'sais jamais.
- Je l'sais.

«Ma... ma banque... j'ai perdu... ma banque... Édith... mon argent... mes économies... si ton père... on a toujours travaillé dur... on n'a jamais eu beaucoup... pourquoi nous autres?» Pourquoi l'auteur utilise-t-il tant de points? Comment appelle-t-on ce signe de ponctuation?

Dans le but d'indiquer un discours rapporté direct, de marquer le dialogue entre ses personnages, l'auteur emploie souvent des guillemets. Dans ce texte, comment reconnaît-on les dialogues entre Édith et sa mère ainsi qu'entre Alice et les policiers?

### ÉCRITURE (tâches ouvertes)

- Rapporte ce crime sous forme d'article de journal.
- Écris une lettre d'amitié à l'intention d'Alcide Labrèche, de la part d'Alice Murphy.

### COMMUNICATION ORALE (tâches ouvertes)

En équipe, participe à un remue-méninges et prépare un tableau où seront notées de nombreuses idées qui serviront à écrire des énigmes policières de tout genre.

Personnages	Crime	Fausse pistes	Indices	Solutions

Renseigne-toi quant aux précautions à prendre pour protéger ta famille du vol. Présente un conseil pratique à ton groupe-classe et explique-le clairement.

# Le vol au club Découverte

Pages 26 à 30

## RAISONNEMENT – Questions à répondre à l'aide des idées du texte.

- Lis attentivement cette énigme pour trouver les informations suivantes :
  - a) Quelle est la nature de l'enquête policière?
  - b) Qui fait enquête?
  - c) Dresse la liste des participantes et des participants au programme d'échanges dans l'ordre, selon leur âge.
  - d) Outre les participantes et les participants au programme d'échanges, qui sont les autres suspects?
  - e) Pourquoi est-il impossible que l'inspecteur questionne Mélanie?
- Lis attentivement la solution de cette énigme pour trouver les informations suivantes :
  - a) Qui a trop parlé? Qu'a dit cette personne?
  - b) Qui est coupable?
  - c) Comment le crime a-t-il été commis?
  - d) Quelle est la réaction des coupables lorsqu'ils sont dénoncés par l'inspecteur?
- Choisis un personnage du texte. Fais sa caricature et note ses traits de caractère. Note les éléments du texte qui ont motivé tes choix.
- Explique le sens de ces mots et de ces expressions, tirés des pages 26 et 27 du texte. Les conséquences peuvent être fâcheuses; incidents de fraude; un incident si malheureux; je suis bouleversé; un ton assez brusque; débourser; mon associé; des antécédents judiciaires; stupeur; ses frères aînés.
- Trouve le sens des expressions et des mots relevés à la page 28. Note la meilleure stratégie, selon toi, qui te fera découvrir leur sens.  
Ce personnage arrogant, l'interrogatoire, l'audace, elle trempe dans le coup, cette liaison, un alibi parfait, des motifs malhonnêtes.

## COMMUNICATION – Questions à répondre à l'aide des idées du texte et des connaissances et expériences personnelles.

- Suggère de nouveaux moyens que l'inspecteur pourrait utiliser ou d'autres questions qu'il pourrait poser pour bien mener son enquête.
- D'après toi, que devrait-il arriver aux coupables? Explique ta réponse.
- L'auteur a perdu la dernière page de son manuscrit et te demande de terminer son histoire puisqu'il ne s'en souvient plus. Changerais-tu la fin de cette énigme ou la garderais-tu ainsi? Explique ta réponse.

- Choisis un personnage de cette énigme policière et prépare-lui une plaque d'immatriculation personnalisée qui la ou le représente bien. Tu peux utiliser n'importe quelle combinaison de lettres et de chiffres. Consulte le site du ministère des Transports de l'Ontario pour obtenir de l'information au sujet des plaques d'immatriculation.
- Quel est le nom de l'inspecteur? Représente-t-il bien son rôle? Explique ta réponse.

**ORGANISATION DES IDÉES** – Questions pour montrer la compréhension de l'organisation du texte.

- Note les éléments qui soulèvent le doute au sujet de chacun des personnages de l'histoire, tout le long de l'enquête.  
Exemple : M. Gendron : – Il a déjà été impliqué dans des incidents de fraude.  
– Il connaissait la combinaison du coffre-fort.
- Trace le plan de ce texte en répertoriant les idées principales et les idées secondaires.
- Reproduis les pages de l'agenda de l'inspecteur pendant son enquête. Notes-y ses différents rendez-vous.
- Comment peut-on reconnaître le dialogue dans ce texte? Comment sait-on qui parle? Explique tes réponses à l'aide d'exemples.
- Quelle est, selon toi, la meilleure fausse piste dans cette enquête? Explique ton choix.

**RESPECT DES CONVENTIONS LINGUISTIQUES** – Questions pour montrer la compréhension des conventions linguistiques apprises.

- Observe bien le tableau des homophones suivants :

<b>sept</b> adjectif numéral	<b>cet</b> adjectif démonstratif masculin, singulier	<b>cette</b> adjectif démonstratif féminin, singulier
---------------------------------	--	---

Avec ces homophones, rédige au moins sept phrases qui pourraient servir d'alibis aux suspects.

- Examine la conjugaison des verbes en **-cer** (avancer) et en **-ger** (voyager).  
Devant les voyelles **a** et **o**, on met une cédille au c pour obtenir le son du «c doux» (j'**avanç**ais).  
Devant les voyelles **e** et **o**, on ajoute un e après le g pour obtenir le son du «g doux» (je voyage**g**ais).  
Prépare le tableau de conjugaison des verbes *percer* et *juger*.  
Écris ces verbes au présent, à l'imparfait, au plus-que-parfait, au futur proche, au futur simple et au futur antérieur de l'indicatif; au présent de l'impératif; au présent et au passé du conditionnel. Note aussi le participe passé et le participe présent.
- a) Explique la raison pour laquelle on utilise des tirets (–) au début de certaines phrases.  
b) À la page 28, on trouve un paragraphe écrit en italique. Explique la raison pour laquelle il en est ainsi.  
c) Pourquoi le mot *Découverte* prend-il une lettre majuscule?

- Consulte le tableau de conjugaison d'un verbe du deuxième groupe, p. ex., celui du verbe finir.

Rédige des phrases qui contiennent les verbes ci-dessous, à la personne, au temps et au mode indiqués.

- a) Accomplir, deuxième personne du pluriel, futur simple de l'indicatif.
- b) Blêmir, troisième personne du singulier, plus-que-parfait de l'indicatif.
- c) Déguerpir, première personne du pluriel, présent de l'impératif.
- d) Approfondir, troisième personne du pluriel, futur antérieur de l'indicatif.
- e) Blanchir, première personne du singulier, passé du conditionnel.
- f) Anéantir, deuxième personne du pluriel, présent du conditionnel.



- Dans les phrases ci-dessous, examine la ponctuation et explique son rôle.

a) – Arrêtez M. Gendron! ordonne l'inspecteur d'un ton assez brusque.

tiret :

point :

point d'exclamation :

point :

b) Avant de quitter l'inspecteur, Sylvain lui donne un petit conseil.

virgule :

point :

c) – Personne, réplique le directeur, sauf M. Flaubert et moi.

tiret :

virgule :

virgule :

point :

point :

d) L'enquêteur ne put s'empêcher d'ajouter : – Mademoiselle Chang, je ne veux pas ...  
deux-points :

tiret :

virgule :

e) – Qui la connaissait? enchaîne Victor.

point d'interrogation :

point :

tiret :

- À la page 27, examine le paragraphe où on décrit l'interrogation de Steve Smith par l'inspecteur. Transforme ce paragraphe en discours direct, ce qui rendra le récit plus vivant.

## ÉCRITURE (tâches ouvertes)

- En équipe, participe à la rédaction d'une énigme policière. Trouvez ensemble tous les éléments de votre énigme, soit le crime, les personnages, les fausses pistes et le dénouement. Présentez votre énigme sous forme de photo-roman, soit une suite de photos accompagnées de texte.
- Un chronogramme est une phrase ou un mot qui cache un nombre de chiffres romains dans les lettres qui le constituent. On peut ainsi cacher des dates, des nombres ou encore des heures dans un texte. Par exemple, voici une carte d'invitation à une fête où les renseignements chiffrés sont cachés de cette façon :  
Tu peu**X Ven**ir à une fête b**ientôt**? (le 17)  
Arr**IVe** à **L'**heure! (à 4 h 50 min)  
Écris un chronogramme. Pour t'aider à relever ce défi, voici quelques chiffres romains :  
1 (I) 2 (II), 3 (III), 4 (IV), 5 (V), 6 (VI), 7 (VII), 8 (VIII), 9 (IX), 10 (X)  
20 (XX), 30 (XXX), 40 (XL), 50 (L), 60 (LX), 70 (LXX), 80 (LXXX), 90 (XC), 100 (C)  
500 (D), 1000 (M)
- Déguise quelqu'un de ton entourage en détective. Prends une photo et rédige une description de ce personnage. Quel est son nom? Quels sont ses traits de caractère? Quelles sont ses enquêtes les plus célèbres?

## COMMUNICATION ORALE (tâches ouvertes)

- Participe à un jeu de rôles. Tout comme dans une émission de télévision de style causerie, il y aura un animateur ou une animatrice, des personnes invitées (les personnages de l'énigme) et le public qui pose des questions.
- Renseigne-toi au sujet du château Frontenac ainsi qu'au sujet d'un château de la France. Présente une capsule d'information pour faire connaître et comparer ces deux châteaux.
- Prépare un bulletin spécial de nouvelles qui présente un crime non résolu et qui invite la population à participer à l'enquête en cours.

# L'enveloppe mystérieuse

Pages 31 à 34

## RAISONNEMENT — Questions à répondre à l'aide des idées du texte.

- Lis attentivement le premier paragraphe de cette énigme pour trouver les informations suivantes :
  - a) Qu'est-ce qui provoque le réveil de Marie-Hélène?
  - b) Que fait-elle lorsqu'elle se lève?
  - c) Quels événements importants se déroulent dans la vie de Marie-Hélène?
  - d) Dans quel but Marie-Hélène a-t-elle travaillé et économisé son argent au cours de l'été?
  - e) Explique le sens des expressions et des mots suivants : les bras de Morphée, une canicule, avant l'aurore, anticipe, défrayer.
- Énumère les noms des amis de Marie-Hélène tout en notant une caractéristique propre à chacun d'eux.
- En équipe de trois, chaque élève s'approprie une des listes ci-dessous. Trouve les mots et les expressions de ta liste dans le texte et explique chacun d'eux. Explique ensuite le sens des mots et des expressions à tes partenaires. Propose-leur une stratégie efficace qui leur permettra d'en découvrir le sens.

Page 31	Page 32	Pages 33 et 34
au boulot avec minutie embouchure avec appréhension délestée se laisse choir le traumatisme un tel affront cet impair son méfait	ignoble magasin à succursales multiples prétexte une famille huppée le boute-en-train aisance son dada le pince-sans-rire frêle l'affublent	sa bonne fortune coïncide présumer sa culpabilité déconcertée sur-le-champ bouche bée désemparée à ton insu assimiler

- Lis attentivement l'énigme et trouve les informations suivantes :
  - a) Que découvre Marie-Hélène lorsqu'elle passe l'aspirateur?
  - b) Quelle est la réaction de Marie-Hélène lorsqu'elle croit être la victime d'un vol?
  - c) Quelles raisons ont poussé Marie-Hélène à soupçonner certains de ses amis?
  - d) Quel est le dénouement de cette énigme? Qui est coupable?
- Relève les traits de caractère de Marie-Hélène. Présente ses qualités et ses défauts à l'aide d'extraits du texte.

**COMMUNICATION** – Questions à répondre à l'aide des idées du texte et des connaissances et expériences personnelles.

- En groupe de deux ou de trois, discute de la question suivante : L'entrée au secondaire représentera-t-elle une nouvelle étape de ta vie? Fait part de tes conclusions à ton groupe-classe.
- Pourquoi Marie-Hélène décide-t-elle d'écrire à tous ses camarades? Qu'aurais-tu fait à sa place?
- Penses-tu qu'il est facile de tirer de fausses conclusions? Pourquoi?
- Pourquoi Marie-Hélène s'est-elle levée tôt? Cela t'arrive-t-il à l'occasion? Décris tes habitudes de sommeil.



- As-tu déjà été victime de trahison par un ami ou une amie? Si oui, quelle a été ta réaction?
- Imagine les messages dans les cartes d'anniversaire de Marie-Hélène. Propose un vœu de joyeux anniversaire de la part de chaque personne invitée à la fête en t'inspirant de sa personnalité.
- Les conséquences ou les répercussions du geste du père de Marie-Hélène auraient-elles pu être graves? Pourquoi?

**ORGANISATION DES IDÉES** – Questions pour montrer la compréhension de l'organisation du texte.

- Puisqu'une énigme policière est une forme de récit, elle possède une structure narrative. Résume **en tes propres mots** ce qui, dans cette énigme, correspond à ces principaux éléments : situation initiale, élément perturbateur, péripéties, dénouement.
- Remplis un tableau comme celui ci-dessous et notes-y les principaux éléments de l'énigme de *L'enveloppe mystérieuse*.

Personnages	Crime	Fausse pistes	Indices	Solutions

- Examine l'illustration de la page 34. Reproduis cette illustration en remplaçant les personnages dans les bulles par leur nom et leur description.
- Si cette énigme était montée en pièce de théâtre, quels accessoires seraient essentiels?

## RESPECT DES CONVENTIONS LINGUISTIQUES – Questions pour montrer la compréhension des conventions linguistiques apprises.

- Écris les mots ci-dessous au pluriel. Pour chacun des mots, trouves-en un autre qui possède la même terminaison et qui se transforme de la même façon au pluriel.  
le travail, un vœu, un cadeau, anormal, un détail

- Observe bien le tableau ci-dessous :

<b>aussitôt</b> : adverbe, signifie <i>tout de suite</i> ou <i>dès que</i>	<b>plutôt</b> : adverbe, indique la préférence
<b>aussi tôt</b> : deux adverbes, contraire de <i>aussi tard</i>	<b>plus tôt</b> : deux adverbes, contraire de <i>plus tard</i>

Complète les phrases avec le mot ou le groupe de mots qui convient parmi ceux ci-dessus.

- a) Monique est arrivée à la fête \_\_\_\_\_ que sa sœur Josée.  
b) L'entrée au secondaire se fera \_\_\_\_\_ cette année.  
c) Elle a hâte à la rentrée, ou \_\_\_\_\_ à la découverte de sa nouvelle école.  
d) Le père de Marie-Hélène a caché l'enveloppe \_\_\_\_\_ ce matin.  
e) Ses amis sont repartis en autobus \_\_\_\_\_ qu'à pied.  
f) \_\_\_\_\_ dit, \_\_\_\_\_ fait.
- Recopie le deuxième paragraphe de la page 31 en écrivant les verbes au plus-que-parfait de l'indicatif.
- Dans les phrases ci-dessous, remplace les expressions et les mots en caractères gras par un synonyme.
- a) Elle **anticipe avec grande joie** cette nouvelle étape de sa vie ayant travaillé fort au cours de l'été à amasser des sous pour en arriver à **défrayer** son premier ordinateur.  
b) Un sentiment d'horreur **s'empare d'elle** lorsqu'elle constate que l'enveloppe a été **délestée de son contenu**.  
c) Les larmes commencent à **déferler** sur ses joues tout en **s'interrogeant** sur l'identité de celui ou celle qui a commis cet **impair**.  
d) Marie-Hélène devient de plus en plus **déconcertée**.  
e) Elle **s'empresse**, d'une part, de monter à sa chambre pour **se rendre à l'évidence de** la présence du chèque de son père et, d'autre part, d'écrire à tous ses amis et amies.
- Choisis le mot juste pour compléter les phrases ci-dessous. Explique ton choix parmi les homophones proposés.
- a) Marie-Hélène sursaute (dans, d'en, dent) son lit.  
b) Les éclairs sillonnent les ténèbres de (cet, cette, sept) nuit du mois d'août aux prises avec une canicule qui perdure.  
c) À (taon, ton, t'ont) retour, tu as surpris papa dans le salon, il a juste eu le temps de retirer l'argent de (taon, ton, t'ont) enveloppe et de la jeter derrière le divan à (taon, ton, t'ont) insu... tu as failli lui jouer un tour!  
d) Ce qui l'intrigue (d'avantage, davantage), c'est qu'elle ne leur a jamais montré l'enveloppe en question.  
e) Marie-Hélène n'a pas (aussi tôt, aussitôt) raccroché le récepteur qu'elle entend sonner la clochette de la porte.

- Transforme les phrases ci-dessous à la forme interrogative en utilisant, pour chaque phrase, deux formes interrogatives différentes.
  - a) Marie-Hélène sursaute dans son lit.
  - b) Elle termine en passant l'aspirateur avec minutie.
  - c) Son enveloppe était dans sa table de nuit.
  - d) Elle a passé la soirée à rire et à danser.
  - e) Il aime philosopher sur tout et sur rien.
- Forme d'abord le féminin des adjectifs ci-dessous et note ensuite l'adverbe qui peut être formé à l'aide de ces adjectifs.  
Méchant, sincère, curieux, sérieux, silencieux, profond, long, unique, facile, bizarre.
- Souligne les compléments circonstanciels des phrases ci-dessous. Note la ou les questions qui permettent de les trouver.  
Marie sursaute dans son lit. (où?)
  - a) Le sommeil l'abandonne alors pour le reste de la nuit.
  - b) En deux temps trois mouvements, elle lave la vaisselle et fait son époussetage.
  - c) Elle trouve bizarre que la bonne fortune de François arrive en ce moment.
  - d) Tu pourras sans doute te procurer ton ordinateur très bientôt!
  - e) À ton retour, tu as surpris papa dans le salon.

### ÉCRITURE (tâches ouvertes)

- Rédige une lettre d'amitié de la part de Marie-Hélène, où elle remercie quelqu'un en particulier d'être venu à sa fête et où elle lui dit combien elle l'apprécie.
- Un lipogramme est un jeu de mots ancien (1866; leipogramme, du grec *leipen* enlever et *gramma* lettre). Il s'agit tout simplement d'écrire une phrase, un petit texte en omettant certaines lettres.  
Exemple : Voici le lipogramme en «a» de la phrase suivante : Son enveloppe était dans sa table de nuit. – Depuis hier, son enveloppe se trouve sous les vêtements du premier tiroir du meuble près de son lit.  
Relève un défi parmi les suivants :
  - a) Fais le lipogramme en «i» de la phrase suivante : Tu pourras sans doute te procurer ton ordinateur très bientôt.
  - b) Fais le lipogramme en «e» de la phrase suivante : Son père est juge à la cour provinciale.
  - c) Fais le lipogramme en «o» de la phrase suivante : En deux temps trois mouvements, elle lave la vaisselle et fait son époussetage.
- Consulte les encarts publicitaires et déniche un ordinateur qui répondrait aux besoins de Marie-Hélène. Calcule, avec les taxes, la somme totale qu'elle devra déboursier si elle décide de faire l'acquisition de cet ordinateur. Prépare un aide-mémoire qui aidera Marie-Hélène à faire cet achat.

### COMMUNICATION ORALE (tâches ouvertes)

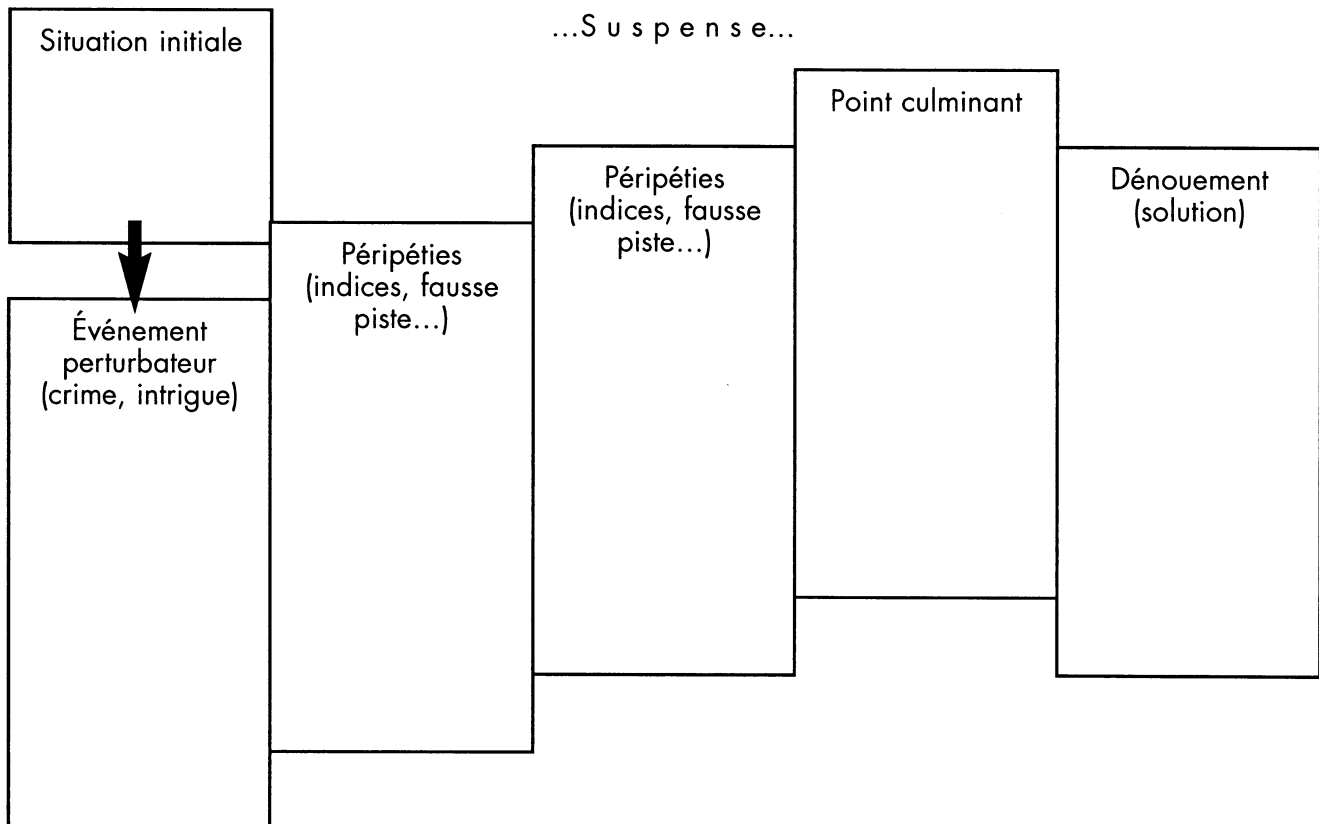
- Présente le profil de Manon Rhéaume ou d'une autre athlète féminine qui s'est illustrée sur la scène mondiale.
- Participe à une discussion avec deux ou trois autres élèves portant sur l'importance de pouvoir avoir confiance en nos amies et amis.

# Fiche de planification du dossier d'écriture

## Préécriture d'une énigme policière

Mots, expressions pour le titre

Éléments de la situation initiale	Temps	Lieu(x)
	Personnages	Caractéristiques



**RAISONNEMENT** – Questions à répondre à l'aide des idées du texte.

- Un congrès est une assemblée regroupant un nombre important de personnes réunies pour discuter d'un sujet en particulier. Pour quelle raison les requins participent-ils à un congrès? Explique la nature du problème qui les préoccupe et donne des exemples de ce problème.
- Pour résoudre leur problème, les requins proposent des solutions pendant le congrès. Note ces solutions.
- À la fin du congrès, c'est le Grand Requin blanc qui explique son point de vue. Trouve les vers qui traduisent les idées suivantes.

Les requins savent que quelques humains les chassent.	
La société contrôle, à sa façon, la chasse aux requins.	
La chasse aux requins peut être dangereuse pour les humains.	
Nous pouvons faire peur aux humains en leur montrant nos dents.	

- Le nom *requin* s'applique à un grand nombre de différentes familles et d'espèces du sous-ordre des sélaciens. Trouve un synonyme du mot *requin* et relève toutes les sortes de requins énumérés dans cette fable.
- Consulte un atlas qui t'aidera à situer les endroits ci-dessous sur une carte muette : les Açores, la dorsale de l'Atlantique, Bornéo, le golfe Persique, les tropiques, les Caraïbes, l'Orient.
- Si tu ne connais pas les mots ci-dessous, consulte un ouvrage de référence qui t'aidera à trouver leur sens dans le texte : congrès, squales, concile, meute, crustacés, pectoraux, spécimen, glaive, quidam, fosse, stentor, colosse, titan, vorace, franche, prédateur, sceptiques, estuaires, présomptueux, exhibons, abyssales, clique, hydrosphère. Note la définition de chacun de ces mots.
- Dans les mots ci-dessous, trouve un plus petit mot qui permet d'en déduire le sens. parlemente, confrérie, harponné, solidaires
- Relève les mots et les expressions utilisés dans la fable qui désignent le groupe de requins.
- Réécris les vers qui veulent dire :
  - a) Les requins sont retournés dans leurs milieux respectifs après le congrès.
  - b) Des membres de l'équipage d'un appareil d'exploration sous-marine ont découvert que les requins montrent des signes d'agressivité en présence d'humains.

**COMMUNICATION** – Questions à répondre à l'aide des idées du texte et des connaissances et expériences personnelles.

- Dans certaines régions du monde, la chair des requins est très recherchée et quelques espèces sont menacées. Écris les deux vers qui présentent ce problème. Que penses-tu de ce phénomène? Quelles sont, selon toi, les solutions possibles à ce problème?
- De tous les défauts, notre espèce hérita le pire.*  
Dans l'imaginaire populaire, le requin est un animal féroce et sanguinaire. Au sens figuré, un requin est un escroc, quelqu'un qui est dur en affaires. Pourquoi, à ton avis, en est-il ainsi? Est-ce juste?
- Autrui, nul d'eux n'avait rêvé de le détruire.*  
Dans cette fable, on prétend que les requins ne cherchent pas à détruire l'espèce humaine, mais souhaitent seulement lui faire peur dans le but de l'éloigner. À ton avis, les requins constituent-ils un danger pour l'espèce humaine? Consulte quelques ouvrages, trouve des arguments solides et discute avec d'autres élèves à ce sujet, avant de rédiger ta réponse à la question.
- Au sens figuré, explique ce que signifie l'expression *agir en requin* et donne des exemples.
- Et de prêter ce nom à ceux qui ne le sont point.*  
Dans cette fable, les requins semblent dire que l'utilisation de leur nom pour désigner des escrocs et des personnes sans scrupules n'est pas justifiée. Ils prétendent ne pas être les attaquants. Ils disent se défendre contre leur prédateur, l'espèce humaine. Selon toi, est-il juste de comparer les escrocs à des requins?
- Bâiller aux corneilles, verser des larmes de crocodiles, avoir une tête de linotte*, etc. Voilà des expressions auxquelles des animaux ont «prêté» leur nom. Choisis une expression de ce genre, découvre son origine et explique si cet usage est justifié.

**ORGANISATION DES IDÉES** – Questions pour montrer la compréhension de l'organisation du texte.

- Certaines sortes de requins, dans cette fable, sont présentés avec humour. Relève les jeux de mots qui incluent les noms des requins.
- Remplis un tableau comme celui ci-dessous et notes-y, dans l'ordre, les interventions des participants au congrès.

Nom du requin	Explication du problème	Piste de solution
Requin aiguille, requin-tapis, requin tacheté	On nous épie et on nous harcèle.	Ne plus attendre. Se rebeller.
Requin épée	Les humains sont partout. On me reproche de manger des crustacés et d'être dans les tropiques.	
Requin citron		

- Une fable est une forme de récit, en vers ou en prose, qui met fréquemment en scène, des animaux et qui se termine par une morale. C'est un genre très répandu, qu'on trouve dès l'Antiquité, en Grèce avec les Fables d'Ésope et chez les Latins avec celles de Phèdre. Les fables les plus célèbres sont celles de La Fontaine. Énumère les caractéristiques de ce texte qui sont propres à la fable.
- Puisque la fable est une forme de récit, elle possède une structure narrative. Résume **en tes propres mots** ce qui, dans la fable, correspond à ces principaux éléments : situation initiale, élément perturbateur, péripéties, dénouement.
- La personnification est une figure de style qui tend à représenter un animal, un objet, un être inanimé, une chose ou une idée sous les traits d'une personne. Quels personnages font l'objet d'une personnification dans cette fable? Quelles actions humaines leur attribue-t-on?
- Cette fable est écrite en vers. Décris le rythme et les rimes de ce texte. En ce qui concerne le rythme, compte le nombre de syllabes par vers et le nombre de vers par strophe. Dans le cas des rimes, nomme-les selon leur disposition.

Rimes continues	Rimes plates	Rimes embrassées	Rimes croisées	Rimes redoublées	Rimes mêlées
a a a a	a a b b	a b b a	a b a b	a b b a b b	sans patron fixe

- Choisis un requin qui prend la parole pendant le congrès. Note le discours tenu par ce requin et présente-le sous forme d'illustration ou de bande dessinée.

**RESPECT DES CONVENTIONS LINGUISTIQUES** – Questions pour montrer la compréhension des conventions linguistiques apprises.

- Parfois l'auteur utilise le discours direct dans la fable. Relève deux exemples de ce type de discours dans la fable et explique la façon dont cela la rend plus vivante.
- Dans les phrases ci-dessous, examine la ponctuation et explique son rôle.
  - a) Tous les requins du monde y sont conviés : requin aiguille, requin-tapis, requin tacheté.  
deux points :  
virgules :  
point :
  - b) «On m'accuse d'une inconcevable faute : d'être laid!»  
guillemets :  
deux points :  
point d'exclamation :
  - c) S'avance alors, le grand des grands, le Grand Requin blanc.  
virgules :  
point :

- L'adjectif épithète s'accorde avec le nom qu'il qualifie.  
Indique le genre et le nombre de chaque groupe nominal.  
Trouve trois adjectifs qui peuvent remplacer celui en caractères gras.  
Exemple : en **haute** mer : (fém. sing.) la mer calme, la mer bleue, la mer houleuse.  
une faute **inconcevable**, de **nombreuses** lois, un avenir **immédiat**, nos **mille** dents,  
une région **abyssale**
- Prépare la lecture à voix haute de la fable. Exprime-toi clairement de façon que ton auditoire puisse entendre distinctement tous les mots du texte. Lis la fable avec expression. Pour te faciliter la tâche, note, sur le texte de la fable, un code comme celui ci-dessous :

++ hausse la voix	-- baisse la voix	/ courte pause	// pause plus longue
-------------------	-------------------	----------------	----------------------

- Trouve les verbes dans les phrases ci-dessous et insère-les dans un tableau semblable à celui qui suit.
  - a) À ses cousins, s'adressait le requin-lutin.
  - b) Admirez le colosse, contemplez le titan.
  - c) J'ai nagé toutes les mers.
  - d) Beaucoup comprennent, plusieurs restent sceptiques.
  - e) Ne devrions-nous pas attendre avec patience?
 Exemple : Aux Açores s'étaient l'Atlantique et sa dorsale.

Verbe	Infinitif	Personne	Temps	Mode	Sujets du verbe
s'étaient	étaler	3 <sup>e</sup> pers. du plur.	présent	indicatif	Atlantique, dorsale

- Ajoute un ou des compléments circonstanciels pour apporter une précision quant aux circonstances de temps, de lieu, de manière, de but, ou d'opposition dans les phrases ci-dessous. Le complément circonstanciel répond à une question telle que *où? quand? comment? pourquoi? avec quoi? avec qui?...* Il peut être placé à différents endroits dans la phrase.
  - a) Les requins sont invités à une rencontre. (compl. circ. de temps)
  - b) J'aperçois un requin. (compl. circ. de lieu et compl. circ. de temps)
  - c) Nous devons agir. (compl. circ. de manière et compl. circ. de but)
  - d) Il faudrait faire peur aux humains. (compl. circ. de lieu et compl. circ. d'opposition)
  - e) Je propose de défendre nos droits. (compl. circ. de lieu et compl. circ. de temps)
- Relève dans le texte, cinq verbes conjugués au présent de l'impératif. Écris l'infinitif du verbe entre parenthèses. Par exemple : Venez (venir).  
L'emploi de l'impératif est assez fréquent dans cette fable. Essaie d'en expliquer la raison.

- Les règles d'utilisation de la virgule sont nombreuses. Trouve une phrase de la fable qui illustre bien chacune des situations présentées dans ce tableau.

Virgule utilisée dans une énumération.	
Virgule utilisée dans une inversion.	
Virgule utilisée pour mettre un groupe-mot en apostrophe.	
Virgule utilisée pour mettre un groupe-mot en apposition.	

- Cherche, dans un dictionnaire, le sens propre et le sens figuré du mot *requin*. Explique chacune de ces définitions.
- Imiter la structure des phrases ci-dessous en remplaçant les mots en caractères gras. Exemple : On m'accuse d'**une inconcevable faute** : d'être **laid**!  
On m'accuse d'un vilain défaut : d'être paresseuse!
- a) On **échange**, on **discute**, on **argumente**.
- b) Tous les **requins du monde** y sont **conviés** : **requin aiguille**, **requin-tapis**, **requin tacheté**.
- c) Notre **espèce** n'est-elle pas **généralement pacifique**?
- d) Ne devrions-nous pas **attendre avec patience**?
- e) **Admettons-le**, nous **connaissons peu l'adversaire**.

- Le **deux points** sert souvent à annoncer une **énumération**, une **explication** ou une **citation**. Il n'est suivi d'une majuscule que lorsqu'il annonce une citation. Dans la fable, relève l'usage de ce signe de ponctuation et note son rôle.



- Conjugue les verbes ci-dessous à la deuxième personne du singulier et à la deuxième personne du pluriel. Consulte un tableau de conjugaison, au besoin.
- Différents rapports **jettent** la consternation.
  - N'**attendons** plus!
  - Que tous **se rebellent**!
  - Ne **devrions**-nous pas attendre avec patience?
  - Admettons**-le, nous **connaissons** peu l'adversaire.

	Imparfait de l'indicatif	Plus-que-parfait de l'indicatif	Futur simple de l'indicatif	Futur antérieur de l'indicatif	Présent du conditionnel
a)					
b)					
c)					
d)					
e)					

### ÉCRITURE (tâches ouvertes)

- Écris quelques entrées du journal de bord du requin épée ou du requin citron.
- Écris un article de journal au sujet du congrès des requins.
- Choisis trois animaux et remplis le tableau ci-dessous pour chacun d'eux. Ensuite, écris une fable à leur sujet.

Personnage	Occupation	Qualités	Défauts	Lien avec d'autres personnages	Ce qu'il cherche	Ce qui lui arrive à la fin

- Trouve la section de la bibliothèque où sont rangés les livres qui traitent des requins et sélectionne quelques ouvrages intéressants. Effectue ensuite, à l'aide de mots clés pertinents, une recherche de sites Internet crédibles qui te renseigneront au sujet de cette espèce. Prépare une bibliographie et une webographie qui présenteront des livres et des sites Internet traitant des requins. Suis les modèles ci-dessous pour présenter ces ressources.

Livres	Auteur. <i>Titre</i> . Lieu d'édition : Éditeur, année, pages.
Encyclopédies	Auteur (année). «Titre de l'article» dans <i>Titre de l'ouvrage</i> . Lieu d'édition : Éditeur, année, pages.
Sites Internet	Nom du site (date de la dernière mise à jour). Site consulté le _____(date). Adresse URL : http : //
	Note : Ne termine pas une adresse URL par un point.

- Plusieurs proverbes tirent leur origine dans les fables. Fais une recherche pour relever cinq proverbes et note leur origine. Pour chacun des proverbes, décris une situation où il pourrait être utilisé à propos.  
Exemple :

Rien ne sert de courir; il faut partir à point.	
C'est le premier vers de la fable <i>Le Lièvre et la Tortue</i> de Jean de la Fontaine.	Rien ne sert de courir; il faut partir à point. Ce proverbe s'applique bien aux élèves qui attendent à la dernière minute avant de commencer des projets scolaires de grande envergure. Ils tentent alors de tout faire : la recherche, l'analyse, le traitement de l'information et la rédaction, en peu de temps. Ce n'est pas la meilleure solution.

### COMMUNICATION ORALE (tâches ouvertes)

- Trouve un site Internet ou un livre qui présente des fables de Jean de La Fontaine. Choisis une fable à ton goût, mémorise-la et récite-la devant ton groupe-classe. Prépare-toi à l'expliquer aux élèves et à répondre à leurs questions. Consulte un de ces sites : [http : //www.lafontaine.net/](http://www.lafontaine.net/) ou [http : //www.jdlf.com/](http://www.jdlf.com/)
- Choisis une espèce de requin et renseigne-toi à son sujet. Prépare une présentation orale d'une minute, accompagnée d'un support visuel, qui renseigne au sujet des caractéristiques particulières de ce requin.
- Le requin blanc fait l'objet d'un terrible mythe, entretenu par le film *Les dents de la mer* et les autres productions qui s'en sont inspirées. Gérard Lenorman a composé une chanson qui s'intitule *Le gentil dauphin triste* et qui aborde ce sujet. Trouve la bande sonore ou les paroles de cette chanson et discute-en en équipe.
- Trouve de l'information au sujet d'organismes qui s'engagent à protéger des espèces menacées. Fais part de l'information recueillie à ton équipe, à l'occasion d'une courte discussion.

# L'ours, le renard et le corbeau

Pages 37 et 38

## RAISONNEMENT – Questions à répondre à l'aide des idées du texte.

- Présente, à l'aide d'un tableau ou d'un diagramme, les personnages de cette fable.
- Trouve, dans le texte, un mot ou une expression qui veut dire :
  - a) sentait
  - b) je leur change les idées
  - c) la réaction a été rapide
  - d) vos discours
  - e) s'être fait jouer un tour
  - f) se disputer
- Utilise le contexte pour découvrir le sens des mots.
  - a) *Entendu! dit l'ours à son compère*  
À qui parle l'ours? Qu'est-ce qu'un compère?
  - b) *Aurais-tu donc oublié notre pacte*  
Qu'a oublié l'ours? Qu'est-ce qu'un pacte?
  - c) *...sur la proie abandonnée...*  
Qu'a laissé tomber l'ours? Qu'est-ce qu'une proie?
  - d) *...la chair qu'un Esquimau avait jetée à ses chiens de traîneau...*  
Quel autre vers décrit cette chair? Qu'est-ce que la chair?
- Compare l'ours et le renard à l'aide d'un diagramme de Venn. Relève les éléments de la fable qui les caractérisent.

## COMMUNICATION – Questions à répondre à l'aide des idées du texte et des connaissances et expériences personnelles.

- Consulte le texte et un dictionnaire dans le but de découvrir et de comparer les qualités ainsi que les défauts de l'ours, du renard et du corbeau. Note ce que ces mots peuvent représenter dans des expressions dont le sens est figuré.
- Les voleurs sont prompts à se quereller*  
*Et plus prompts encore à s'entre-voler!*  
Que signifie cette morale? À ton avis, est-ce vrai? Pourquoi?
- L'ours et le renard planifient de faire un vol ensemble. En équipe, joue une saynète où ces deux compères sont arrêtés et questionnés en raison de ce crime.
- D'avoir été bernés par **celui** qui fut*  
*Le héros malheureux d'une fable ancienne!*  
Qui est le héros malheureux? Quelle est cette fable ancienne? Qui en est l'auteur?  
Pourquoi dit-on que ce personnage est le héros malheureux de cette fable?
- Pourquoi l'ours fait-il confiance au renard? Le renard est-il digne de confiance?

## ORGANISATION DES IDÉES – Questions pour montrer la compréhension de l'organisation du texte.

- Explique le lien entre l'illustration et le texte.
- Puisqu'une fable est une forme de récit, elle possède une structure narrative. Résume **en tes propres mots** ce qui, dans la fable, correspond à ces principaux éléments : situation initiale, élément perturbateur, péripéties, dénouement.
- Ce texte fait appel à la forme poétique pour raconter une histoire. On dit cependant qu'il est une fable puisqu'il met en scène des animaux et qu'il se termine par une morale. Relève les éléments de poésie de ce texte.

## RESPECT DES CONVENTIONS LINGUISTIQUES – Questions pour montrer la compréhension des conventions linguistiques apprises.

- L'adverbe est un mot invariable qui apporte une information supplémentaire à un mot ou à un groupe de mots. Quelquefois, des adjectifs qualificatifs sont utilisés comme des adverbes de manière. Lorsque ces adjectifs déterminent un verbe, ils restent alors invariables.
  - a) Dans la fable, relève deux vers qui contiennent un adjectif jouant le rôle d'un adverbe.
  - b) Dans un texte de ton choix, relève cinq autres adjectifs qui jouent le rôle d'un adverbe.
- Dans un tableau comme celui ci-dessous, note des termes spécifiques se rapportant aux catégories et commençant avec la lettre indiquée dans chacune des colonnes. En équipe, détermine deux autres termes génériques pour obtenir cinq catégories en tout. Consulte un dictionnaire visuel, au besoin. Compare ensuite ton tableau avec celui des autres membres de ton équipe.

	V	O	L	E	U	R
animaux						
aliment						
défauts						

- Le plus-que-parfait de l'indicatif est un temps composé. Il est composé de l'auxiliaire être ou de l'auxiliaire avoir conjugué à l'imparfait de l'indicatif et d'un participe passé.  
Exemples : j'avais suivi, j'étais arrivé.  
Conjugué les verbes ci-dessous au plus-que-parfait de l'indicatif.  
il (renifler), nous (jeter), vous (suivre), je (écouter), elles (voler), tu (courir), on (sauter),  
je (aboyer), vous (être), nous (s'enfuir)
- Le passé du conditionnel est un temps composé. Il est composé de l'auxiliaire être ou de l'auxiliaire avoir conjugué au présent du conditionnel et d'un participe passé.  
Exemples : j'aurais suivi, je serais arrivé.  
Conjugué les verbes ci-dessous au passé du conditionnel.  
il (oublier), nous (être), vous (faire), je (dire), elles (répliquer), tu (lâcher), on (courir),  
je (suivre), vous (foncer), nous (convenir)

- Le présent de l'impératif est une forme de conjugaison utile qui donne un ordre ou un conseil.

	Verbes en -er	Autres verbes	Cas particuliers	
2 <sup>e</sup> pers. du sing.	-e	-s	Aller : <b>va</b> , allons, allez	Pouvoir : Pas d'impératif
1 <sup>re</sup> pers. du plur.	-ons	-ons		
2 <sup>e</sup> pers. du plur.	-ez	-ez	Essuyer : <b>essuie</b> , essuyons, essuyez Cueillir : <b>cueille</b> , cueillons, cueillez Savoir : <b>sache</b> , sachons, sachez.	Vouloir : <b>veux</b> , voulons, voulez ou <b>veille</b> , <b>veillons</b> , <b>veillez</b> Dire : dis, disons, <b>dites</b> Faire : fais, faisons, <b>faites</b>

Utilise les verbes ci-dessous et rédige des phrases à la deuxième personne du singulier du présent de l'impératif.

Exemple : Distraindre : Distrains les chiens pendant que je prends leur nourriture!  
acheter, cesser, cueillir, dire, suivre, emporter, faire, courir, voler, mettre

### ÉCRITURE (tâches ouvertes)

- Écris une nouvelle fin à cette fable. Réécris le texte de la deuxième page et remplace le corbeau par un autre personnage.
- Prépare un tableau de préécriture d'une fable qui traite d'un sujet lié à la pression des pairs, au vandalisme ou au taxage.
- Écris de nouvelles paroles qui seront prononcées par les personnages de cette fable. Réécris le texte de la fable en remplaçant tous les dialogues.
- Plusieurs fables de Jean de la Fontaine ont été transformées en dessins animés. Écris une lettre à un studio d'animation où tu leur proposes un projet basé sur cette fable. Note les éléments de la fable qui seraient particulièrement amusants et efficaces sous forme de dessins animés. Propose des comédiennes et des comédiens qui prêteront leur voix aux personnages et soumetts une affiche qui fait la promotion de ce dessin animé.

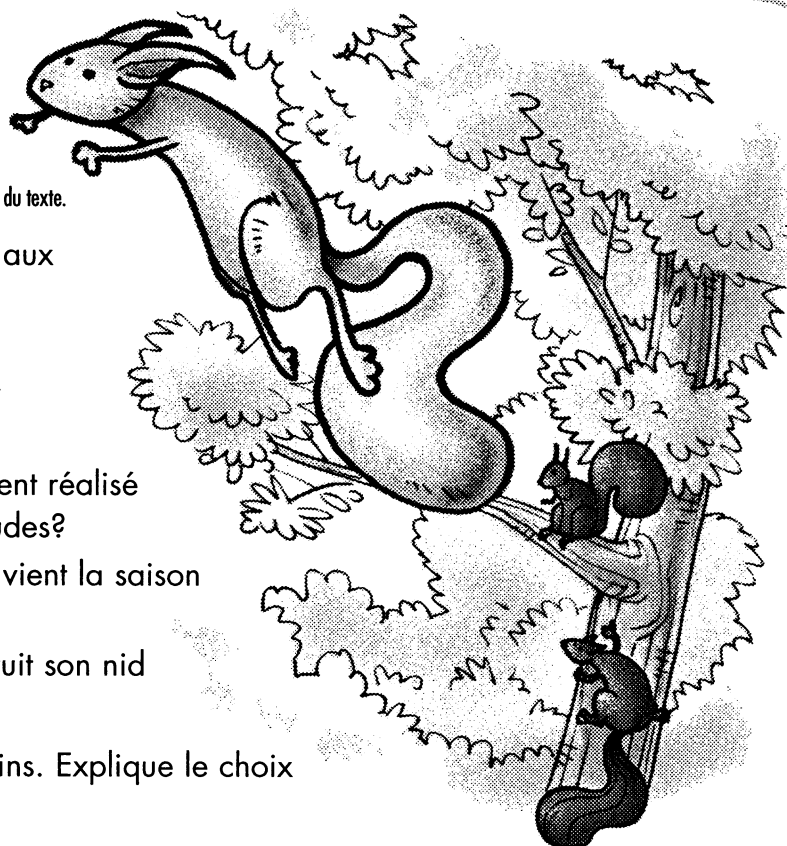


## COMMUNICATION ORALE (tâches ouvertes)

- Dans cette fable, on fait allusion à une autre fable écrite par Jean de la Fontaine. Trouve le texte de la fable *Le renard et le corbeau*, mémorise-la et récite-la devant un groupe d'élèves.
- Imagine qu'un des personnages de cette fable devient le porte-parole d'un produit ou d'un service quelconque. Quel type de produit ou de service serait approprié? Pourquoi? Réfléchis à ces questions, puis crée un message publicitaire mettant en vedette ce personnage, sur bande audio ou vidéo.
- Enregistre cette fable de Pierre Léon sur bande audio. Surveille ton articulation et ton débit. Ajuste ton intonation tout le long de la fable. Ajoute des effets sonores qui faciliteront la compréhension de ton auditoire.

# Vif-argent

Pages 39 à 41



## RAISONNEMENT – Questions à répondre à l'aide des idées du texte.

- Dans le texte, trouve les réponses aux questions suivantes :
  - a) Qui réprimande Vif-Argent?
  - b) Que fait Vif-Argent pour attirer l'attention de ses cousins?
  - c) Quand Vif-Argent a-t-il finalement réalisé qu'il devait changer ses habitudes?
  - d) Comment est-il installé lorsque vient la saison froide?
  - e) Pourquoi Vif-Argent a-t-il construit son nid au haut de l'arbre?
- Décris Vif-Argent et ses deux cousins. Explique le choix des prénoms de chacun.
- Selon sa maman, Vif-Argent est négligent. Qu'a-t-il fait pour que sa maman lui fasse de tels reproches?
- En équipe de trois, chaque élève choisit une des listes ci-dessous. Dans le texte, trouve les mots et les expressions de ta liste et expliques-en le sens par écrit. Explique ensuite le sens à tes partenaires et propose-leur une stratégie efficace permettant de le découvrir.

page 39	page 40	page 41
espègle avec minutie insouciance ronde infernale tangente griffes acérées antérieurs balancier remue-ménage conifère	compères tilleul strident penaud duvet semoncé s'imprégner réprimandes ritournelle perpétuelles	silhouettes abrupts dénudées mousseline se pelotonnent maussade amoncelée recroqueviller précaire minutieux

**COMMUNICATION** – Questions à répondre à l'aide des idées du texte et des connaissances et expériences personnelles.

- Relis attentivement le premier paragraphe de cette fable. À qui peux-tu comparer Vif – Argent tel qu'on le décrit dans ce paragraphe? Pourquoi?
- Selon toi, est-il normal qu'un ou qu'une enfant préfère jouer plutôt que de s'occuper des tâches domestiques? Explique.
- Quelle est la phrase que la maman de Vif-Arget lui répète sans cesse? Que veut-elle dire? Penses-tu que Vif-Arget l'a comprise?
- Vif-Arget a choisi de se débrouiller tout seul plutôt que de coopérer avec sa famille. Quelles sont les conséquences de ce choix?

**ORGANISATION DES IDÉES** – Questions pour montrer la compréhension de l'organisation du texte.

- Présente, sur une ligne du temps, la situation initiale, les péripéties et le dénouement de ce texte.
- La comparaison est une figure de style qui propose un rapprochement entre deux termes. Dans une comparaison, il y a un mot-outil (comme, semblable à...) entre les deux comparés. Exemple : jacasser **comme** une pie. Trouve des exemples de comparaisons dans le texte *Vif-Arget*.
- Pourquoi y a-t-il des tirets dans ce texte?
- Relis bien la fable. Divise le texte en sections et propose un sous-titre à chacune de ces sections.
- L'événement perturbateur ou l'élément déclencheur est la partie du récit où un événement heureux ou malheureux se produit et vient bousculer la situation initiale. Cet événement peut répondre à la question «Qu'arrive-t-il?». Il peut être une nouvelle, un grand obstacle, une difficulté. Illustre ces deux événements.

<p>Réécris le texte ci-dessous, qui correspond à l'événement perturbateur du récit, en ajoutant les mots qui manquent.</p>	<p>Imagine un nouvel événement perturbateur d'un récit en écrivant le texte ci-dessous et en ajoutant les mots de ton choix pour compléter les phrases.</p>
<p>Tout à _____, d'une haute _____ de l'épINETTE, un _____ strident fend la matinée. C'est la _____ de Vif-Arget qui _____ de découvrir une _____ négligence de son _____.</p>	<p>Tout à coup, d'une _____, un cri strident fend la matinée. C'est _____ qui vient de découvrir _____.</p>

**RESPECT DES CONVENTIONS LINGUISTIQUES** – Questions pour montrer la compréhension des conventions linguistiques apprises.

- La plupart des noms et des adjectifs qui se terminent en **-al** au singulier ont un pluriel en **-aux**.
  - Les noms et les adjectifs qui se terminent en **-eu** et **-au** au singulier prennent habituellement un **x** au pluriel sauf : bleu, émeu, landau, lieu (un poisson), pneu et sarrau qui prennent un **s**.
  - Les adjectifs de couleur s'accordent en genre et en nombre avec le nom auquel ils se rapportent.
  - Certains noms, tels orange, cerise et marron, désignent des minéraux, des végétaux, etc. Ces noms restent invariables lorsqu'ils sont employés en tant qu'adjectifs exprimant une couleur. Toutefois, les adjectifs *rose*, *écarlate* et *vermeil* s'accordent en genre et en nombre.
  - Lorsqu'une couleur est exprimée par deux termes ou plus, tels brun foncé ou bleu-vert, ces termes restent invariables, qu'il s'agisse de noms ou d'adjectifs.
- a) Écris ces groupes de mots au pluriel : un oiseau bleu, la queue de l'écureuil brun, un morceau, un pneu d'hiver, un chapeau noir foncé, un drapeau rouge, un tableau multicolore, un feu infernal, un temps hivernal, un manteau beige, un couteau argent.
- b) Compose trois phrases où on trouvera des exemples de mots en **-al**, **-eu**, **-au** et des adjectifs de couleur, tous au pluriel.
- Imiter la structure des phrases ci-dessous en remplaçant les mots en caractères gras.
  - a) Puis, **brusquement**, **Vif-Argent** se met à **jacasser** comme **une pie** et à **tourner** comme **une toupie**.
  - b) Elle **s'inquiète** non seulement **du confort du nid**, mais aussi **des réserves**.
  - c) Dans **son abri précaire**, le jeune **négligent tremble de froid, de faim, de solitude**.
- Relève tous les adjectifs du texte qui décrivent Vif-Argent.
- Écris les phrases ci-dessous au futur simple de l'indicatif.
  - a) Ébène s'envole à son tour pour le rejoindre, mais Noiraud, plus sage, préfère éviter le dangereux raccourci et il prend le chemin du tronc.
  - b) Les trois compères se reposent un instant.
  - c) Le vent s'élève et secoue avec rage les branches de l'épinette.
- Les mots ci-dessous sont tirés de la fable. À l'aide d'un dictionnaire, trouve un synonyme et un antonyme à chacun des mots.  
insouciance, infernale, acharnement, semoncé, perpétuelles
- Le texte renferme des participes passés employés avec l'auxiliaire être. Trouves-en cinq, note le sujet auquel chaque participe passé se rapporte ainsi que leur genre et leur nombre.

Participe passé conjugué avec l'auxiliaire être	Sujet	Genre	Nombre
sont attirés	qui (ceux et celles)	masculin	pluriel

## ÉCRITURE (tâches ouvertes)

- Michèle Matteau a écrit cette fable en prose, c'est à dire d'une façon spontanée, sans respecter les règles de la poésie. Repère les éléments importants du texte et réécris-les sous forme poétique.
- Rédige une lettre d'amitié que Vif-Argent aurait pu écrire, au cours de l'hiver, à l'intention d'un de ses cousins.
- Prépare un rapport de recherche au sujet d'une espèce d'écureuil trouvée dans nos forêts canadiennes.
- Dessine de nombreux croquis représentant Vif-Argent. Choisis celui qui est le mieux réussi et crée une œuvre à deux dimensions.

## COMMUNICATION ORALE (tâches ouvertes)

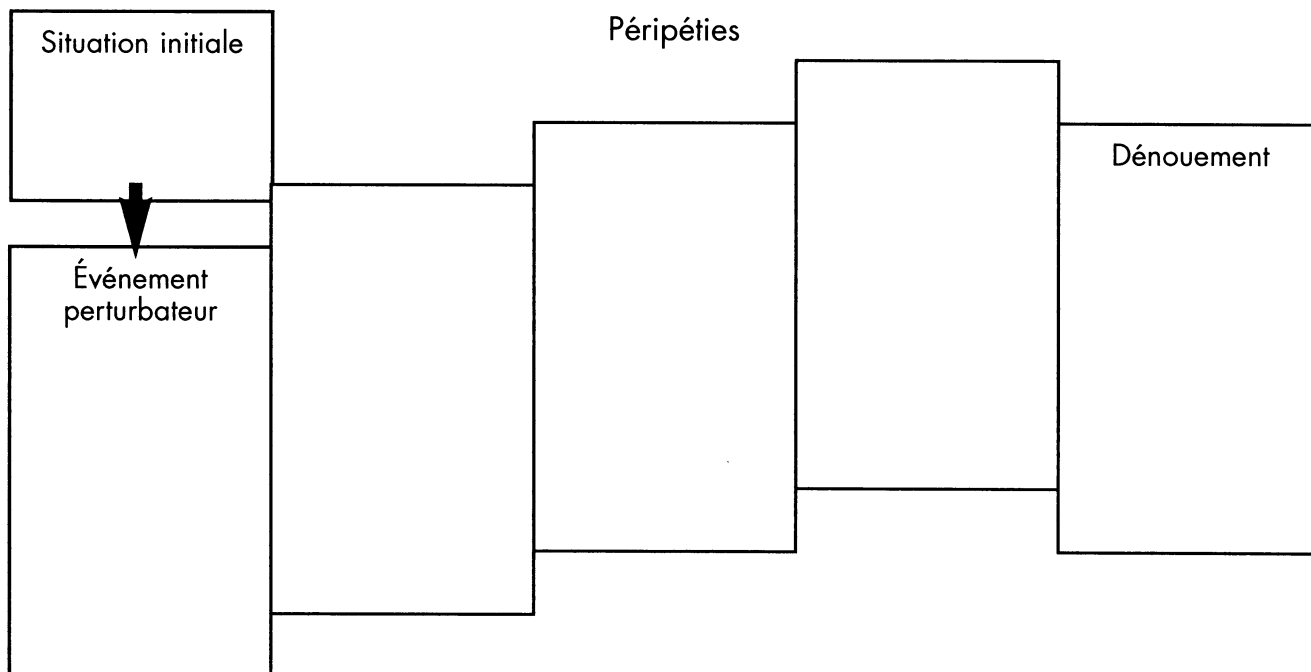
- Les péripéties de cette fable de Michèle Matteau ressemblent un peu à celles d'une fable de Jean de la Fontaine. Trouve le texte de la fable *La cigale et la fourmi*, mémorise-le et récite-le devant un groupe d'élève.
- Participe à une discussion portant sur la répartition des tâches ménagères dans une famille. Quelle est, selon toi, la formule idéale?

# Fiche de planification du dossier d'écriture

## Préécriture d'une fable

Mots, expressions pour le titre

Éléments de la situation initiale	Temps	Lieu(x)
	Personnages (animaux)	Caractéristiques (humaines)



Morale ou leçon

J'écris une fable  en vers  en prose.

**RAISONNEMENT** – Questions à répondre à l'aide des idées du texte.

- Dans la *Lettre à Annie*, trouve les réponses aux questions suivantes :
  - a) À qui Manon écrit-elle?
  - b) Pourquoi Manon a-t-elle écrit cette lettre?
  - c) Quel genre de recherche a fait Manon?
- Énumère les qualités de Manon. Utilise des passages de sa lettre pour justifier ta réponse.
- On appelle *champ sémantique* l'ensemble des mots d'un texte appartenant à la même idée. Note tous les mots du texte qui se rapportent aux brûlures pour reconstituer le champ sémantique de cet élément.
- Dans la lettre, trouve un passage qui :
  - a) explique ce qu'est une greffe cutanée.
  - b) laisse entendre que Manon n'est pas toujours affectueuse avec son frère.
  - c) révèle que Manon et Annie ont des amis en commun.
  - d) dit que les deux jeunes filles n'ont pas la même couleur de peau.
- Trouve la signification des expressions ou des mots ci-dessous, tirés de la dernière page de la lettre, en te servant des mots de même famille ou d'un outil de référence : demeurer alitée, désintéressée, bandelettes, les fibres entrelacées, fusionné, une peau café au lait, adversité, un signe indéniable, remporter la palme, curiosité insatiable.
- De quelle façon Manon a-t-elle effectué sa recherche? Explique ce qu'elle a découvert.
- Relève les différents sentiments que Manon décrit dans sa lettre.
- Quelle est la relation entre les deux filles? Comment le sais-tu?
- De quelle façon Manon offre-t-elle des conseils, des suggestions ou de l'encouragement dans les situations suivantes :
  - a) concernant la cicatrisation de la peau.
  - b) pour que les brûlures à la figure d'Annie ne paraissent plus après la guérison.
  - c) pour rassurer Annie en ce qui concerne son amitié ainsi que celle qu'éprouvent Martin et Sophie à son égard.
- Dans la deuxième partie de la lettre (p. 43), Manon déclare : «Ton accident a, en quelque sorte, servi à m'enlever les écailles des yeux.» Qu'a découvert Manon à la suite de l'accident d'Annie?



## COMMUNICATION – Questions à répondre à l'aide des idées du texte et des connaissances et expériences personnelles.

- Quel est le rêve que raconte Manon à la fin de sa lettre? Crois-tu que ce rêve soit vraisemblable? Explique ta réponse.
- Manon décrit plusieurs sentiments qu'elle ressent. Selon toi, quels sentiments éprouvera Annie après avoir lu cette lettre?
- Manon dit qu'elle a eu besoin de resserrer les liens avec les gens qui l'entouraient après avoir appris la nouvelle de l'accident. Selon toi, pourquoi a-t-elle réagi ainsi?
- Manon est-elle une amie sympathique? Trouve des exemples qui appuient ta réponse.
- À l'aide d'extraits pertinents, explique la façon dont on peut découvrir le sentiment d'impuissance de Manon à l'égard du malheur de son amie.

## ORGANISATION DES IDÉES – Questions pour montrer la compréhension de l'organisation du texte.

- Manon a écrit une longue lettre d'amitié à son amie. Imagine qu'elle décide de retravailler sa lettre de façon à en envoyer trois ou quatre plus courtes à la place. Relis et divise la lettre à Annie en sections et résume le contenu de chacune des nouvelles lettres.
- Annie décide de répondre à Manon. Elle organise sa lettre de façon à répondre, dans l'ordre, à chaque élément important de la lettre de son amie. Fais le plan de la lettre de réponse que préparera Annie.
- L'abréviation P.-S. signifie *post-scriptum*. Quel est le rôle du *post-scriptum* dans cette lettre?
- Résume l'idée principale du dernier paragraphe de la page 42.

## RESPECT DES CONVENTIONS LINGUISTIQUES – Questions pour montrer la compréhension des conventions linguistiques apprises.

- Conjugue le verbe en caractères gras à l'imparfait de l'indicatif, puis modifie le reste de la phrase en conjuguant le verbe au conditionnel présent.
  - a) Si mes voisins **voyagent** au Mexique, ils rapporteront une pommade pour tes brûlures.
  - b) Je **suis** certaine que tu iras mieux en lisant ma lettre.
  - c) Maman dit que j'aurai besoin de réconfort.
  - d) Nous nous amuserons sur la plage, si tu **viens** au chalet.
  - e) Si elle **vient** en vacances chez moi, je lui prêterai mes skis nautiques.
- Avec le verbe entre parenthèses, compose :
  - a) une phrase interrogative et négative (s'inquiéter);
  - b) une phrase impérative et négative (s'imaginer);
  - c) une phrase exclamative et négative (avoir).

- J'ai expliqué la **situation** à nos amies et amis des chalets **avoisinants**.

<b>Mot</b>	<b>Nature</b> (adjectif qualificatif, nom commun...)	<b>Genre</b>	<b>Nombre</b>	<b>Fonction</b> (sujet du verbe, complément, qualifie le nom...)
situation	nom commun	féminin	singulier	complément d'objet direct du verbe <i>ai expliqué</i>
avoisinants	adjectif qualificatif	masculin	pluriel	qualifie le nom <i>chalets</i>

Pour faire l'analyse des mots d'une phrase, dresse un tableau comme celui de l'exemple ci-dessus. Analyse ensuite les mots en caractères gras des phrases suivantes :

- La **nouvelle** tragique **les** a beaucoup attristés, eux aussi.
  - Une **musique** douce et **paisible** jouait dans ma **tête** et me faisait vibrer d'émotion.
  - Je **te** laisse l'**honneur** d'essayer en premier les skis **nautiques** que **papa m'**a achetés.
- Examine les mots de la liste ci-dessous et découvre quelques mots de la même famille pour chacun d'eux.
- botaniste
  - chirurgie
  - effondrer
  - relations
  - alité
  - loin
  - magie
  - frisson
  - espoir
  - réserve
- Enrichis tes listes en travaillant avec un ou une partenaire.
- Transforme deux phrases en une seule, en utilisant correctement des pronoms relatifs, indéfinis, personnels ou des adverbes.
- Je leur ai parlé de toi. Ils ont immédiatement accepté de collaborer.
  - J'ai découvert une pommade mexicaine. Elle porte l'étrange nom de tepescohuite.
  - Tu viendras pendant les vacances. Tu n'auras pas à tout raconter de nouveau.
  - J'ai appris la terrible nouvelle. J'ai serré mes parents très fort dans mes bras.
  - J'ai téléphoné à Sophie et à Martin. Ils t'envoient leurs plus chaleureuses salutations.

## ÉCRITURE (tâches ouvertes)

- Échange des lettres d'amitié avec un ou une élève d'une classe éloignée.
- Crée une carte de souhaits à l'intention de quelqu'un qui est malade. Rédige un court poème et illustre la carte avec bon goût.
- En équipe, fabrique des affiches faisant la promotion de la sécurité à l'école ou à la maison face aux dangers du feu.

## COMMUNICATION ORALE (tâches ouvertes)

- Enregistre un message d'amitié sur une cassette audio, montrant à quelqu'un de ton entourage que tu l'apprécies. Emballe la cassette avec soin avant de la lui offrir.
- Aide un ou une élève du niveau primaire à écrire une lettre d'amitié. Donne-lui des conseils qui l'aideront à bien organiser ses idées.
- Avec un ou une partenaire, examine une pelure d'oignon sous le microscope. Nommez et décrivez des parties de la pelure que vous pouvez observer.
- Renseigne-toi au sujet de ce qu'est le radiateur d'une automobile. Explique sa position, son rôle ainsi que les dangers qu'il représente.

**RAISONNEMENT** – Questions à répondre à l'aide des idées du texte.

- Dans l'introduction de ce texte, trouve les réponses aux questions suivantes :
- Que donne la maman de Jean-Baptiste à son fils?
  - Qu'avait demandé Jean-Baptiste à ses parents pour Noël?
  - Qui habite avec Jean-Baptiste?
- Dans la lettre de Paulin, trouve les réponses aux questions suivantes :
- Combien d'enfants y a-t-il dans la famille de Paulin?
  - Quelles qualités Paulin attribue-t-il à ses parents? Explique ton choix.
  - Quel est le métier de M. Lavertue?
  - Selon Paulin, quels sont les avantages de faire partie d'une grande famille?
- En équipe de deux, chaque élève choisit une des listes ci-dessous. Dans le texte, trouve les mots et les expressions de ta liste et expliques-en le sens par écrit. Explique ensuite le sens de ces mots et expressions à ta ou ton partenaire et propose-lui une stratégie efficace permettant de le découvrir.



un sourire taquin	confectionner
enfant unique	équitable
conscient	m'incombent
débrouillardise	quotidien
traditionnelle	voir les deux côtés de la médaille
nostalgique	songeur
prédéterminée	un sourire énigmatique

- Relève trois traits de caractère de Paulin. Justifie chaque caractéristique à l'aide d'extraits du texte.
- Énumère les responsabilités de Paulin.

**COMMUNICATION** – Questions à répondre à l'aide des idées du texte et des connaissances et expériences personnelles.

- Aimerais-tu faire partie d'une famille comme celle de Paulin? Explique ton point de vue.
- Compare ta famille à celle de Paulin et à celle de Jean-Baptiste.
- Énumère les avantages et les désavantages d'être l'aîné ou l'aînée d'une grande famille.
- Paulin est l'aîné d'une famille nombreuse. Si tu pouvais choisir ton rang dans une telle famille, où te situerais-tu et pourquoi?

- L'auteure termine le dernier paragraphe, celui de la conclusion, avec des points de suspension. Qu'aurait-il à ajouter? Prépare un court paragraphe expliquant ce que Jean-Baptiste aurait dû constater.
- Est-ce que ton rôle dans ta famille ressemble davantage à celui de Paulin ou à celui de Jean-Baptiste? Explique ta réponse.
- Pourquoi Jean-Baptiste parle-t-il des photos panoramiques?

**ORGANISATION DES IDÉES** – Questions pour montrer la compréhension de l'organisation du texte.

- Note les éléments que tu trouves dans la lettre de Paulin. Pour chaque paragraphe du corps de la lettre, note l'idée principale.

Ville et date	
Formule d'appel	
M	
E	
S	
S	
A	
G	
E	
Formule de salutation	
Signature	

- Où commence la lettre? À quoi sert le début du texte?
- L'auteure utilise des tirets à quelques endroits. Quelle est leur fonction?

**RESPECT DES CONVENTIONS LINGUISTIQUES** – Questions pour montrer la compréhension des conventions linguistiques apprises.

- Le futur antérieur de l'indicatif est un temps composé. Il est composé de l'auxiliaire être ou de l'auxiliaire avoir conjugué au futur simple de l'indicatif et d'un participe passé. Exemples : j'aurai suivi, je serai arrivé.  
Conjuge les verbes ci-dessous au futur antérieur de l'indicatif.  
il (parvenir), nous (surprendre), vous (souvenir), je (regarder), elles (être), tu (ennuyer), on (rêver), je (dire), vous (discuter), nous (permettre)

- Chaque : adjectif indéfini, détermine un nom.  
Chacun : pronom indéfini, s'emploie s'il n'y a pas de nom à déterminer.  
Ces deux mots restent toujours au singulier, car ils servent à désigner un seul élément, pris isolément dans un tout.  
À la page 46, trouve une phrase qui contient le mot *chaque* et une phrase qui contient le mot *chacun*. Écris ces deux phrases, puis imite leur structure pour composer deux nouvelles phrases : l'une avec **chaque**, l'autre avec **chacun**.
- Voici un tableau des adjectifs possessifs. Remplis-le.

...	...	son
ma	...	...
...	tes	...
notre	...	
...	vos	
leur	...	

Écris les phrases ci-dessous et complète-les à l'aide des adjectifs possessifs appropriés.

- a) \_\_\_\_\_ frères et \_\_\_\_\_ sœurs se divisent les tâches ménagères.
- b) \_\_\_\_\_ salle de bain est plus occupée que la vôtre.
- c) \_\_\_\_\_ père, \_\_\_\_\_ mère et moi formons une famille heureuse.
- d) \_\_\_\_\_ parents sont plus âgés que les miens.
- e) À \_\_\_\_\_ retour de l'école, je fais \_\_\_\_\_ devoirs et j'aide \_\_\_\_\_ voisine à entretenir \_\_\_\_\_ jardin.
- f) Mes jeunes frères s'amuse avec \_\_\_\_\_ jouets.

Compose cinq nouvelles phrases contenant des adjectifs possessifs qui décrivent ta famille.

- Une proposition comprend les éléments habituels d'une phrase, soit un groupe-sujet, un groupe-verbe et un groupe-complément (ou un attribut). Une phrase complexe peut comprendre plus d'un verbe, donc plus d'une proposition.  
Lorsqu'une proposition commence par un pronom relatif ou une conjonction de subordination (qui, que, quand, lorsque, parce que...) et qu'elle dépend d'une autre proposition, on dit que c'est une **proposition subordonnée**.

<b>Je fais les repas pour mes frères et sœurs</b>	<i>lorsque</i> nous allons à l'école.
proposition principale  (quand?)	proposition subordonnée complément circonstanciel de temps du verbe «fais»
<b>Présentement nous sommes dix enfants</b>	<i>qui</i> allons à l'école.
proposition principale	proposition subordonnée complément du nom «enfants»

Analyse les phrases ci-dessous, à l'aide d'un tableau semblable au précédent.

- a) J'ai plusieurs responsabilités qui retombent sur mes épaules.
- b) Il me parle souvent des endroits qu'il a visités avant d'avoir des enfants.
- c) Elle me tend une lettre qu'elle vient tout juste de recevoir par la poste.



**RAISONNEMENT** — Questions à répondre à l'aide des idées du texte.

- Dans la lettre de Jean-François, trouve les réponses aux questions suivantes :
  - a) Combien de jours se sont écoulés entre la rédaction des lettres des deux garçons?
  - b) Quels genres de renseignements Nagui a-t-il donné à son ami au sujet de l'Égypte?
  - c) Quelle est la particularité que Jean-François trouve à la fois intéressante et étonnante au sujet de Windsor?
  - d) Quels sont les plans de Jean-François en vue de la saison estivale?
- Dans la lettre de Jean-François, trouve les réponses aux questions suivantes :
  - a) Où trouve-t-on des pyramides? Où trouve-t-on les tours Renaissance?
  - b) Quelles preuves peux-tu relever de l'existence du fait français en Égypte?
  - c) Qui a dirigé la création d'un établissement français à l'origine de Windsor?
- Trouve le sens des expressions ci-dessous. Utilise-les dans une nouvelle phrase. N'avoir aucun secret pour quelqu'un, prêter une oreille attentive, brosser un tableau, tirer son origine, accueillir à bras ouverts.
- Dans la lettre, trouve et écris un passage qui :
  - a) révèle que le français est une langue parlée en Égypte.
  - b) présente une devinette.
  - c) explique la raison pour laquelle Jean-François visitera un cimetière pendant l'été.
  - d) nous apprend que Jean-François est en bonne forme physique.

**COMMUNICATION** — Questions à répondre à l'aide des idées du texte et des connaissances et expériences personnelles.

- Pourquoi Jean-François écrit-il «hum! hum!» lorsqu'il déclare qu'il est un bon élève?
- Selon toi, pourquoi Jean-François écrit-il que la civilisation égyptienne a *marqué l'histoire de l'humanité*?
- La comparaison de la région de Windsor à une bottine de travail est-elle juste? Examine une carte géographique et fais trois autres comparaisons semblables.
- Quels renseignements peut-on trouver sur de vieilles pierres tombales? Quels autres documents peuvent servir à quelqu'un qui effectue des recherches généalogiques?
- Examine une carte routière du sud de l'Ontario. Planifie une excursion de vélo comme celle à laquelle participera Jean-François.
- Repère un trait de caractère à Jean-François et explique cet aspect de sa personnalité.
- À l'aide de la lettre, de dépliants touristiques et de tes propres connaissances, dresse une liste des caractéristiques du sud de l'Ontario et des endroits qu'on peut visiter dans cette région de la province.

## ORGANISATION DES IDÉES – Questions pour montrer la compréhension de l'organisation du texte.

- Retracer l'évolution historique de la région de Windsor à l'aide d'une ligne du temps.
- Note les éléments propres à la lettre d'amitié que tu trouves dans cette lettre. Pour chaque paragraphe du corps de la lettre, note l'idée principale en style télégraphique.  
Ville et date – Formule d'appel – Message – Formule de salutation – Signature
- Relève les questions auxquelles devra répondre Nagui dans sa prochaine lettre.

## RESPECT DES CONVENTIONS LINGUISTIQUES – Questions pour montrer la compréhension des conventions linguistiques apprises.

- Écris les verbes entre parenthèses au futur de l'indicatif ou au conditionnel présent.
  - a) Dans ma prochaine lettre, je te (parler) de ma visite à Toronto.
  - b) Je t'(écrire) tout à l'heure.
  - c) Nous ne (être) probablement pas copains si nous n'avions pas eu la chance de nous rencontrer au camp.
  - d) Tu (voyager) en Europe si on te le proposait.
  - e) Si tu venais faire de la randonnée avec moi, nous (partager) une tente.
  - f) Si tu viens me visiter, je (prendre) le temps de te faire découvrir ma région.
- Les verbes *rester*, *naître*, *aller* et *tomber* se conjuguent avec l'auxiliaire être aux temps composés. Conjugue ces quatre verbes dans un tableau comme celui ci-dessous. Fais attention à l'accord du participé passé. Compose ensuite une phrase avec chacun de ces verbes à un temps composé et à la personne de ton choix.

Passé composé ( <i>rester</i> ) Je Tu Il Elle	Plus-que-parfait ( <i>aller</i> ) Je Tu Il Elle
Passé du conditionnel ( <i>naître</i> ) Nous Vous Ils Elles	Futur antérieur ( <i>tomber</i> ) Nous Vous Ils Elles

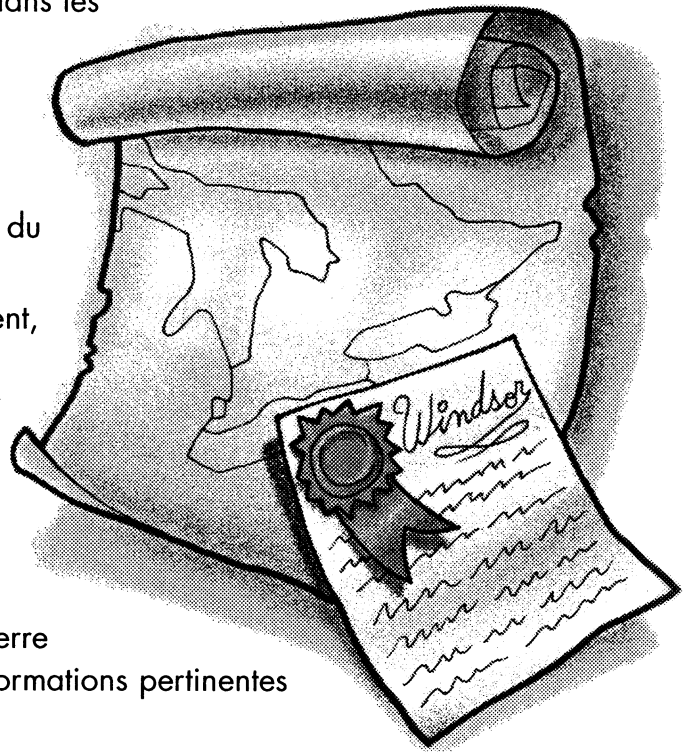
- Écris le féminin des mots suivants :
  - a) égyptien, européens, prochain, ontarien, anciens;
  - b) bâtisseurs, visiteurs, moniteur, voyageur, directeur;
  - c) essentiel, spécial, initial, normal, principal;
  - d) indépendant, content, français, attentif, gros;
  - e) aïeux, nombreux, vieux, nouveau, secret.

- Imiter la structure des phrases ci-dessous en remplaçant les mots en caractères gras. Note les temps de verbe utilisés dans ces phrases.
  - a) **En passant**, si tu voulais **te joindre à nous**, tu **serais le bienvenu**.
  - b) **Naturellement**, si tu pouvais **passer du temps chez moi** au cours de **l'été**, je serais **bien content**.
  - c) Nous aurons **beaucoup de plaisir** si tu **viens**, je te le promets.
- Imiter la structure des phrases interrogatives ci-dessous en remplaçant les mots en caractères gras.
  - a) **La ville de Détroit** se **dresse-t-elle au nord** ou **au sud de Windsor**?
  - b) Que **comptes-tu faire** pendant **les vacances qui viennent**?
  - c) **Ta famille va-t-elle quelque part**?
- Écris l'adverbe en **-ment** qui correspond aux adjectifs suivants :
  - a) adjectifs qui se terminent par une consonne : naturel, sûr, essentiel, réel, ancien;
  - b) adjectifs qui se terminent par une voyelle : inutile, vrai, sévère, habile, modéré;
  - c) adjectifs qui se terminent par **-ant** ou **-ent** : récent, puissant, constant, méchant, imprudent.

Que remarques-tu?

- Dans des grands mots, on reconnaît parfois des mots simples. Enlève les préfixes et les suffixes, et trouve le mot simple compris dans les mots suivants : internationale, implantation, empressement, camaraderie, auparavant, séjour.
- Choisis le mot homophone approprié et complète chacune des phrases ci-dessous. Rédige ensuite de nouvelles phrases en utilisant les mots homophones que tu n'as pas choisis.
  - a) Je te promets de me plonger très bientôt dans mon encyclopédie afin d'en savoir (d'avantage, davantage) sur tout ce que tu m'as signalé : rois et reines célèbres, pyramides, palais, et ainsi de suite.
  - b) Je viens de vérifier les chiffres : quelque 60 000 jeunes étudieraient en français (dans, d'en, dent) le pays.
  - c) Il me faut couper court maintenant : j'ai un examen spécial (cet, cette, sept) semaine.
  - d) La ville de Détroit se situe (près, prêt) de Windsor.
  - e) Que de renseignements elle renferme sur (t'ont, ton) Égypte ancienne!
- Recopie les phrases ci-dessous en remplaçant les mots soulignés par des synonymes.
  - a) Je te remercie de ta gentille lettre du 15 mars dernier.
  - b) De toute évidence, l'architecture et la construction n'avaient aucun secret pour les grands bâtisseurs égyptiens d'antan.
  - c) Avant de m'y mettre, permets-moi de te souffler une petite colle que tu peux poser à tes camarades : la ville de Détroit se dresse-t-elle au nord ou au sud de Windsor?
  - d) Naturellement, si tu pouvais passer du temps chez moi au cours de l'été, je serais bien content.

- Souligne les propositions subordonnées dans les phrases ci-dessous et note leur fonction.
  - a) Tu souhaites que je te renseigne précisément sur l'implantation initiale des Européens dans ma région.
  - b) Tu me dis que tu ignores presque tout du Sud ontarien.
  - c) Il faut leur expliquer, lorsqu'ils s'égarer, qu'ils doivent remonter dans le nord-ouest de notre grande presqu'île pour la trouver.



### ÉCRITURE (tâches ouvertes)

- Choisis un personnage historique. Renseigne-toi à son sujet et dessine sa pierre tombale en t'assurant d'y indiquer les informations pertinentes de sa vie.
- Prépare, à l'ordinateur, un carnet d'adresse qui contient les informations nécessaires pour communiquer avec tes amies ou tes amis par courrier, par téléphone et par courriel.
- Prépare un feuillet d'information au sujet d'une randonnée de quatre jours à vélo dans ta région où se trouveront les éléments suivants : le tracé du parcours et son degré de difficulté, les repas, l'hébergement et l'aide mécanique offerts ainsi que le coût. Ajoute tout autre renseignement que tu juges important.
- Imagine qu'un personnage historique ait eu accès au courriel. Écris un courriel à sa place. Exemple : un Patriote envoie un message à Louis-Joseph Papineau.

### COMMUNICATION ORALE (tâches ouvertes)

- Raconte les péripéties d'une journée de la randonnée à bicyclette de Jean-François.
- Discute avec ton groupe-classe des moyens de communication les plus courants de nos jours. Compare ces moyens de communication avec ceux utilisés dans le temps de nos parents, de nos grands-parents et même dans les civilisations anciennes. Comment peut-on expliquer ces différences?
- Avec un ou une partenaire, effectue une recherche dans Internet pour découvrir des informations généalogiques à l'aide de vos noms de famille. Voici deux sites proposés qui vous aideront à lancer la recherche : [http : //www.genealogie.org/](http://www.genealogie.org/) et [http : //www.archives.ca/](http://www.archives.ca/)
- Avec un ou une partenaire, effectue une recherche dans Internet pour découvrir les activités de l'année en cours de l'Organisation internationale de la Francophonie.

# Fiche de planification du dossier d'écriture

## Préécriture d'une lettre d'amitié

Lieu	et	date
Formule d'appel <i>Bonjour..., Cher..., Chère..., Chers..., Salut..., Mon cher..., Ma chère...,</i>		
M e s s a g e	<i>nouvelles depuis le dernier échange... un retour sur la dernière lettre, sur la dernière conversation...</i>	
	<i>des idées, des impressions, des sentiments à échanger...</i>	
	<i>des questions à poser... une invitation... une demande de réponse...</i>	
Formule de salutation <i>Amitié, À bientôt, Amicalement, Ton ami fidèle, Ta meilleure amie,</i>		
Signature		

- ✓ Organise les idées de ton message en paragraphes.
- ✓ Soigne ta calligraphie.
- ✓ Décore ton papier à lettres.

# L'agenda scolaire

Pages 51 et 52

## RAISONNEMENT – Questions à répondre à l'aide des idées du texte.

- Quelles sont les actions à prendre au moment de préparer l'agenda en vue d'en faire une utilisation régulière? Accomplis ces actions.
- Comment suggère-t-on d'indiquer dans l'agenda :
  - a) que la réalisation d'un travail dure plusieurs jours?
  - b) qu'il y a un document à remettre aux parents?
  - c) que l'on a un cours de natation après l'école?
  - d) qu'une tâche est terminée?
  - e) qu'une tâche n'est pas terminée?
- Trouve, dans le texte, un mot qui veut dire :
 

– recopier	– se souvenir
– aider	– marquer d'un crochet
– pour chaque mois	– sans délai
– discipline	– ampleur
– après-demain	– échéances
- Vérifie que tu as bien compris tous les mots de cet aide-mémoire en trouvant, dans le texte, les synonymes des mots suivants :
  - a) Préparation de l'agenda : planifié, dépendre, l'adresse électronique.
  - b) Utilisation continue de l'agenda : choisir, devoirs, sortes.
  - c) Tableau de codes et de significations : finir, représenter, feuilles.

## COMMUNICATION – Questions à répondre à l'aide des idées du texte et des connaissances et expériences personnelles.

- Élabore un système d'organisation semblable à celui qui est proposé dans ce texte et applique-le à ton agenda. Choisis des codes qui te conviennent pour représenter les différents éléments que tu notes régulièrement dans ton agenda.
- Décris l'utilité d'un agenda dans la vie des personnes suivantes :
  - a) un ou une médecin;
  - b) un professeur ou une professeure;
  - c) un fermier ou une fermière;
  - d) une personne d'affaires;
  - e) un ou une artiste;
  - f) ta mère.
- Agenda est un mot latin qui signifie *ce que l'on doit faire*. Explique la façon dont les agendas correspondent à cette définition.

- Imagine quelques pages de l'agenda d'un de tes parents, d'un travailleur ou d'une travailleuse dans le domaine de la santé ou de la sécurité. Reproduis ces pages en notant ce que tu y trouverais.
- Réfléchis au fonctionnement de ton métabolisme. Es-tu à ton meilleur le matin ou le soir? Quel est ton temps idéal pour étudier?
- Il est habituellement recommandé de faire son étude en commençant par ce qui est plus difficile. Préfères-tu commencer ton étude par ce qui est plus simple ou plus complexe? Pourquoi?
- Fais la caricature d'un ou d'une élève avec son agenda à divers endroits pendant la journée.



**ORGANISATION DES IDÉES** – Questions pour montrer la compréhension de l'organisation du texte.

- À quoi sert le tableau au bas de la page 51?
- À quoi sert l'exemple de la page 52? Quel type de tâche y est présenté? Quelle est la durée de cette tâche? Expliques-en les étapes.
- Quelle est la première étape présentée dans ce mode d'emploi? Pourquoi cette action vient-elle en premier lieu?

**RESPECT DES CONVENTIONS LINGUISTIQUES** – Questions pour montrer la compréhension des conventions linguistiques apprises.

- Enrichis ces phrases en ajoutant aux noms des adjectifs ou des compléments du nom, et en ajoutant aux verbes des compléments circonstanciels ou des adverbes.
  - a) Ce travail doit être remis demain.
  - b) Je dois relire mes notes.
  - c) Ce document informe mes parents.
  - d) Martin a perdu sa carte de bibliothèque.
  - e) Mon agenda est utile.
- Écris les verbes entre parenthèses au futur de l'indicatif ou au présent du conditionnel.
  - a) La semaine prochaine, je (écrire) mon plan de recherche.
  - b) Je te (prêter) mon encyclopédie demain.
  - c) Nous ne (comprendre) probablement pas ce problème, si nous n'avions pas pris le temps d'étudier.
  - d) Tu (utiliser) ta pièce de 0,25 \$ pour téléphoner à la maison, si tu étais en retard.
  - e) Si tu venais à la bibliothèque avec moi, nous (chercher) des informations concernant notre projet.
  - f) Si tu viens étudier chez moi, je t'(expliquer) ce que tu ne comprends pas.

- Trouve les expressions ci-dessous dans le texte et compose une phrase au présent de l'impératif à l'aide de chacune. Fais attention à l'emploi du trait d'union.
  - a) ordre logique
  - b) système d'organisation
  - c) tâches accomplies
  - d) divisée en étapes
- Après avoir relevé le préfixe ou le suffixe de chacun des mots ci-dessous, note le radical et la définition du mot initial.

<b>Mot</b>	<b>Préfixe ou suffixe</b>	<b>Radical</b>	<b>Définition</b>
transcrire			
transporter			
rapporter			
apporter			
répartir			
remettre			
surligner			
accomplissement			
déroulement			
mensuellement			
gentiment			
immédiatement			

- Accorde correctement les participes passés de chacune des phrases suivantes :
  - a) Les notions (apprendre) aujourd'hui seront (appliquer) dans l'expérience qui aura lieu demain.
  - b) Dès qu'une tâche sera (assigné) et que tu l'auras (noter) dans ton agenda, tu seras (satisfaire).
  - c) La leçon que vous avez (négliger), devra être (reprendre).
- Souligne chaque pronom et relie-le avec une flèche au nom ou au groupe nominal qu'il remplace. Fais les accords nécessaires.
  - a) Les romans scientifiques m'intéressent. Ils me passionnent.
  - b) Les histoires d'horreur emplissent les étagères à la bibliothèque. Elles circulent beaucoup chez les adolescents.
  - c) Les participants sont arrivés. Ils se concentrent dans leurs études.
- Écris cinq notes que tu pourrais trouver dans l'agenda de ton père ou de ta mère. Écris les verbes à l'infinitif.

- Souligne tous les verbes à la page 52. Quel est le mode de conjugaison de la plupart de ces verbes? Écris tous les verbes de ce mode et mets-les à l'impératif présent.
- Le complément du nom est un mot qui ajoute une idée au sens d'un nom.  
Exemples : la table de travail (travail : complément du nom table)  
le sac d'école (école : complément du nom sac)

Dans la section **Préparation de l'agenda**, relève tous les compléments du nom qui s'y trouvent.

### **ÉCRITURE** (tâches ouvertes)

- Élabore un système d'organisation pour ton agenda comprenant toutes les activités de la semaine. Inspire-toi du tableau (code et signification) situé à la première page de ce mode d'emploi.
- Fabrique un outil aide-mémoire qui permettra aux membres de ta famille de bien gérer leurs emprunts à la bibliothèque publique. Sur cet aide-mémoire, chacun devrait pouvoir indiquer le nombre de livres empruntés et les dates de retour. On devrait aussi y trouver les heures d'ouverture et de fermeture de la bibliothèque.
- Sur le marché, il existe des agendas de toutes sortes. On peut trouver des agendas traditionnels et d'autres qui s'inspirent de thèmes variés : un personnage de bande dessinée, les fleurs, les oiseaux, les œuvres d'art, etc. On y présente, à chaque page, des proverbes, des sites Internet, des conseils pour réussir ses études et même des recettes. À ton tour, choisis le thème de ton agenda et prépare le plan de son élaboration : page couverture, modèle d'une page type, liste du contenu prévu.

### **COMMUNICATION ORALE** (tâches ouvertes)

- Examine l'usage que tu fais de ton agenda. Compare tes habitudes avec celles d'un ou d'une partenaire et discutez-en. Fais part de tes conseils pour améliorer l'usage de cet outil.
- Improvise le discours d'un ou d'une adulte qui donne des conseils pour être mieux organisé.

# Le bac à compostage

Pages 53 et 54

## RAISONNEMENT – Questions à répondre à l'aide des idées du texte.

- Trouve, dans l'introduction, un mot ou des mots qui veulent dire :
  - a) jardin destiné à la culture des légumes
  - b) engrais
  - c) déchets
  - d) méthode
  - e) expédiés
  - f) lieu destiné à recevoir les matières de vidange
  - g) chargé
  - h) récipient, conteneur
  - i) qui peut être déplacé
  - j) friable
- Dans le texte, trouve les informations suivantes :
  - a) Quelles sont les deux fonctions d'un bac à compostage?
  - b) Pourquoi obtient-on un meilleur résultat avec deux bacs?
  - c) Quels produits doit-on éviter de mettre dans un bac à compostage? Explique tes choix.
- Dresse un tableau permettant de classer les produits acceptables dans un bac à compostage et ceux qui ne le sont pas.
- Illustre la préparation du bac à compostage. Accompagne les illustrations ou les photos de rubriques explicatives.
- Définis les mots ci-dessous. Avec un ou une partenaire, compare tes définitions et discute des stratégies utilisées.  
fermentation, alternance, écaïlles, accélérer, décomposition, vermine, litières, virus, persévérance
- Illustre une des consignes du mode d'emploi. Demande à un ou à une partenaire de découvrir la consigne que tu as illustrée.



**Non, Julie! Composter dans sa case ne peut pas être une activité pédagogique acceptable!**

## COMMUNICATION – Questions à répondre à l'aide des idées du texte et des connaissances et expériences personnelles.

- Que penses-tu de l'illustration de ce texte? Julie a-t-elle suivi les recommandations du mode d'emploi? Explique ta réponse.
- D'après toi, la situation des dépotoirs trop encombrés aura-t-elle réellement des répercussions dangereuses ou sérieuses dans l'avenir? Explique ta réponse.

- Le jardinage fait-il partie des occupations de ta famille? Est-ce que vous faites du recyclage? Pourquoi?
- Penses-tu qu'il serait utile et réaliste d'avoir un bac à compostage à l'école? Explique ta réponse.
- Suggère d'autres méthodes que l'on pourrait utiliser dans le but d'éviter de se retrouver avec trop de déchets dans les dépotoirs ou à la maison.
- Les nouvelles font parfois état des grandes villes qui doivent acheminer leurs déchets dans des régions moins occupées. Qu'en penses-tu?

**ORGANISATION DES IDÉES** – Questions pour montrer la compréhension de l'organisation du texte.

- Pourquoi l'auteur pose-t-il deux questions au début du texte?
- Quels sont les sous-titres de ce texte? À quoi servent-ils?
- Note, dans l'ordre, les titres et les sous-titres de chacune des sections de ce texte. Décris ce que l'on trouve dans chaque section. Compare ton plan avec celui d'un ou d'une partenaire.
- À quoi servent les tirets dans ce texte? Quelles sont les caractéristiques des phrases annoncées par ces tirets?

**RESPECT DES CONVENTIONS LINGUISTIQUES** – Questions pour montrer la compréhension des conventions linguistiques apprises.

- Les adjectifs démonstratifs sont *ce, cet, cette* et *ces*. *Ce* devient *cet* devant un nom masculin qui commence avec une voyelle ou un *h* muet (p. ex., *cet hiver*).  
Compose des phrases descriptives où l'on trouve ces adjectifs démonstratifs.
- Le pronom relatif est un mot qui remplace un nom. Il relie deux propositions. Le pronom relatif prend le genre et le nombre du nom ou du pronom qu'il remplace. Les pronoms relatifs sont : *qui, que, quoi, dont, où* et *lequel* sous toutes ses formes. Voici les différentes formes du pronom relatif *lequel*.

<b>masc. sing.</b>	<b>fém. sing.</b>	<b>masc. plur.</b>	<b>fém. plur.</b>
lequel	laquelle	lesquels	lesquelles
duquel	de laquelle	desquels	desquelles
auquel	à laquelle	auxquels	auxquelles

Choisis un pronom relatif pour compléter les phrases ci-dessous. Souligne le nom que le pronom remplace.

- a) Ce procédé élimine les détritux \_\_\_\_\_ sont habituellement acheminés vers les dépotoirs.
- b) Parmi ces fleurs, \_\_\_\_\_ feras-tu pousser dans ton jardin?

- c) L'endroit \_\_\_\_\_ je pense serait idéal pour installer un bac à compostage.
- d) Jacques a déposé dans son bac des produits \_\_\_\_\_ je n'avais pas pensé.
- e) L'enseignant de Julie a vu un bac à compostage \_\_\_\_\_ il se souviendra longtemps.
- f) Dans le mode d'emploi, on précise \_\_\_\_\_ le bac doit se trouver dans un endroit facile d'accès.
- g) Celui \_\_\_\_\_ utilise un bac à compostage aide à la protection de l'environnement.

Compose, à ton tour, trois phrases qui contiennent des pronoms relatifs.

- Recopie les phrases ci-dessous en remplaçant les mots soulignés par un synonyme.
  - a) As-tu songé à utiliser les ordures de la cuisine pour en faire un humus qui permettrait à tes fleurs et à tes légumes de croître en bonne santé?
  - b) En plus de donner un engrais naturel aux plantes, ce procédé permet de diminuer les détritus qui sont habituellement acheminés vers les dépotoirs déjà trop encombrés.
- Quels temps et quels modes de conjugaison reconnais-tu dans l'introduction?
- À *proscrire*! Pourquoi l'auteur utilise-t-il le point d'exclamation dans ce sous-titre?
- Fais l'analyse de chaque mot de la phrase suivante :  
*Pour un meilleur résultat, il est recommandé de s'équiper de deux bacs.*
- Écris les énoncés ci-dessous au singulier : de jolies plates-bandes, vers les dépotoirs déjà trop encombrés, des virus pourraient s'y développer, s'équiper de deux bacs, les litières d'animaux domestiques.
- Parmi les mots ci-dessous, relève ceux qui peuvent s'écrire en remplaçant leur préfixe par le préfixe **dé-**.  
Replacer, recommander, poursuivre, produire, recouper, proscrire, rejeter, entraîner, recouvrir.  
Trouve d'autres mots qui peuvent s'écrire avec le préfixe **dé-**.

### ÉCRITURE (tâches ouvertes)

- Écris un mode d'emploi permettant à une personne âgée d'utiliser efficacement une nouvelle technologie.
- Écris le mode d'emploi du bac à recyclage.
- Écris un texte d'opinion portant sur l'attitude des adolescentes et des adolescents à l'égard des déchets.

### COMMUNICATION ORALE (tâches ouvertes)

- Rencontre un ou une élève plus jeune et explique-lui la façon d'organiser efficacement ses effets dans sa case.
- Crée un vidéoclip qui présente l'état des déchets et du recyclage dans ton quartier.

**RAISONNEMENT** — Questions à répondre à l'aide des idées du texte.

- Dans le texte, trouve les informations suivantes :
  - a) À quoi peuvent servir les fleurs?
  - b) Énumère des preuves qui montrent que les fleurs ont déjà servi de nourriture aux êtres humains.
  - c) Sous quelles formes se présentent les fleurs comestibles?
  - d) Peut-on manger toutes les fleurs? Relève des éléments du texte qui justifient ta réponse.
  - e) Que font les botanistes?
- À la page 56, trouve ces mots et expliques-en le sens à l'aide du contexte.  
capucine, impatience, saladier, essorer, scarole
- À la page 57, trouve ces mots et ces expressions et expliques-en le sens : faire un puits, les étamines et le pistil, un goût amer, égoutter, saupoudrer, macérer, filtrer.
- Quelles différences y a-t-il entre la limonade fleurie et la limonade que l'on trouve au supermarché?
- Examine l'illustration de la page 55. Explique le lien entre cette illustration et le contenu du texte.

**COMMUNICATION** — Questions à répondre à l'aide des idées du texte et des connaissances et expériences personnelles.

- Après la lecture de ce texte, as-tu eu le goût de manger des fleurs comestibles? Pourquoi?
- Pourquoi est-ce ironique que les fleurs des tomates, des pommes de terre, des aubergines, des asperges et des poivrons soient toxiques?
- En équipe de deux ou de trois élèves, préparez une des recettes qui se trouvent aux pages 56 et 57.  
Goûtez le produit final et faites part de vos opinions au groupe-classe.
- Cherche, dans Internet, une recette avec des fleurs. Choisis les mots clés de la recherche dans le tableau des fleurs comestibles à la page 58. À l'aide d'un logiciel de traitement de texte, présente ta recette de façon intéressante. N'oublie pas d'indiquer ta source.

**ORGANISATION DES IDÉES** — Questions pour montrer la compréhension de l'organisation du texte.

- À quoi sert le tableau de la page 58? Quelles informations peut-on y trouver?
- Note, dans l'ordre, les titres et les sous-titres de ce texte. Décris ce que l'on trouve dans chaque section. Compare ton plan avec celui d'un ou d'une partenaire.
- À quoi servent les puces dans ce texte? Quelle forme ont-elles?

## RESPECT DES CONVENTIONS LINGUISTIQUES – Questions pour montrer la compréhension des conventions linguistiques apprises.

- Le pronom relatif est un mot qui remplace un nom ou un pronom. Il relie deux propositions. Voici les fonctions les plus courantes de certains pronoms relatifs.

*qui* : sujet ou complément d'objet direct

*que* : complément d'objet direct

*quoi* et *dont* : complément d'objet indirect

*où* : complément circonstanciel

Ne mangez pas les fleurs <b>que</b> vous avez achetées chez un marchand.				
<b>que</b>	pron. rel.	remplace fleurs	fém. plur.	complément d'objet direct du verbe <i>avez achetées</i> .

Analyse, en suivant ce modèle, les pronoms relatifs en caractères gras dans les phrases suivantes :

- Nous les cueillons pour en faire des bouquets **que** nous mettons dans des vases remplis d'eau.
  - Ce sont les Japonais **qui** utilisent depuis longtemps des fleurs pour donner de la saveur à certains de leurs mets.
  - Il faut consommer les fleurs **dont** la comestibilité a été établie par les botanistes.
  - Celle **que** l'on trouve au supermarché se conserve plus longtemps.
  - Placer dans la poêle une grande cuillerée de pâte dans **laquelle** trempe une des fleurs.
- Consulte le tableau intitulé *Quatorze fleurs qui se mangent*. Rédige une phrase qui décrit chaque fleur mentionnée en utilisant l'information fournie dans le tableau. Utilise des pronoms relatifs, au besoin.  
Exemple : La capucine, cette fleur dont le goût est corsé, est riche en vitamine C et peut être servie dans une salade.
- Transforme les phrases ci-dessous en une seule phrase.
- Il y a de jolies fleurs sauvages et de jolies fleurs de jardin. Nous les regardons avec plaisir.
  - Nous les cueillons pour en faire des bouquets que nous mettons dans des vases remplis d'eau. C'est agréable d'avoir des bouquets de fleurs dans la maison.
  - Elles ont probablement été traitées aux pesticides. Et les pesticides, ça ne se mange pas!
- Transforme les phrases ci-dessous à la forme interrogative. Construis chaque phrase à l'aide de deux formes interrogatives différentes.
- Il y a de jolies fleurs sauvages et de jolies fleurs de jardin.
  - Les Japonais utilisent depuis longtemps des fleurs pour donner de la saveur à certains de leurs mets.
  - Elles ont probablement été traitées aux pesticides.
  - Cristallisées, elles sont une jolie garniture pour embellir les gâteaux et les tartes.

- Recopie les directives de la recette *Limonade fleurie* en écrivant les verbes à la deuxième personne du singulier et au présent de l'impératif.
- Trouve les phrases ci-dessous dans le texte. Note le mot du texte qui est remplacé par le pronom souligné.
  - a) Nous les regardons avec plaisir.
  - b) Déjà dans l'Antiquité, on en consommait.
  - c) Les placer dans le saladier.
  - d) Saupoudrer les beignets de sucre avant de les servir très chauds.
  - e) Enlever les étamines et le pistil de chaque fleur (ils ont un goût amer!).



### ÉCRITURE (tâches ouvertes)

- Procure-toi un dépliant publicitaire d'un magasin d'alimentation. Choisis des aliments qui y sont présentés et élabore un repas que tu serviras à ta famille. Prépare un mode d'emploi complet indiquant la planification des achats et la cuisson des différents mets.
- Choisis une fleur comestible. Prépare une affiche qui la fera connaître et présente différentes façons de l'apprécier.
- Prépare une présentation électronique portant sur les parties de la fleur et montre-la aux élèves de troisième année.

### COMMUNICATION ORALE (tâches ouvertes)

- Choisis un appareil dans ta cuisine. Enregistre, sur bande audio, un mode d'emploi indiquant la façon de bien l'utiliser. Assure-toi de présenter un mode d'emploi qui est sécuritaire.
- Personnifie une fleur qui tente de se faire connaître et apprécier en énumérant toutes ses qualités et ses propriétés.
- Ton équipe recevra le nom d'un objet domestique courant. Vous aurez cinq minutes pour écrire un mode d'emploi expliquant la façon de bien utiliser cet objet. Participe à la discussion et à la rédaction avec les membres de ton équipe. Ensuite, un membre de l'équipe lira le mode d'emploi devant le groupe-classe, sans nommer l'objet. Les autres élèves tenteront de deviner de quel objet il s'agit.

# Fiche de planification du dossier d'écriture

## Préécriture d'un mode d'emploi

J'indique à quoi servira ce mode d'emploi : \_\_\_\_\_

Je choisis d'écrire les verbes

- à la forme infinitive (p. ex., prendre, faire, écouter, ...)
- à la forme impérative, à la deuxième personne du singulier (p. ex., prends, fais, écoute, ...)
- à la forme impérative, à la deuxième personne du pluriel (p. ex., : prenez, faites, écoutez, ...)

Je note tous les éléments essentiels à la clarté et à la précision de mes consignes.	Je note l'ordre dans lequel je vais les écrire.

# Fiche de planification du dossier d'écriture

Lorsque tu écris des consignes à l'ordinateur, sers-toi de la fonction **puces** et **numéros** de ton traitement de texte. Explore les formats de **puces** et de **numéros** disponibles et sélectionne celui qui te plaît. Quand tu appuieras sur la touche ENTREE pour ajouter le prochain élément de la liste, ton traitement de texte insérera automatiquement la puce ou le numéro suivant. Tu obtiendras ainsi une présentation soignée et ordonnée de tes consignes.

Exemples :

Mode d'emploi

## Le crayon à mine

Matériel nécessaire

- ✓ crayon à mine
- ✓ feuille de papier

Pour écrire :

- Tenir le crayon entre le pouce, l'index et le majeur.
- Poser le côté de la main qui tient le crayon sur la feuille de papier.
- Immobiliser la feuille de papier avec l'autre main.
- Approcher la mine à la feuille de papier.
- Laisser la mine frotter le papier de façon qu'elle y laisse une trace.

Pour réparer une mine brisée ou trop usée :

- Insérer le crayon dans le taille-crayon et le faire tourner pour obtenir une mine pointue.

Pour effacer un trait de mine :

- Tenir le crayon avec la gomme à effacer près du papier.
- Frotter la gomme à effacer sur le trait à éliminer.

Mode d'emploi

## Les pâtes de spaghetti

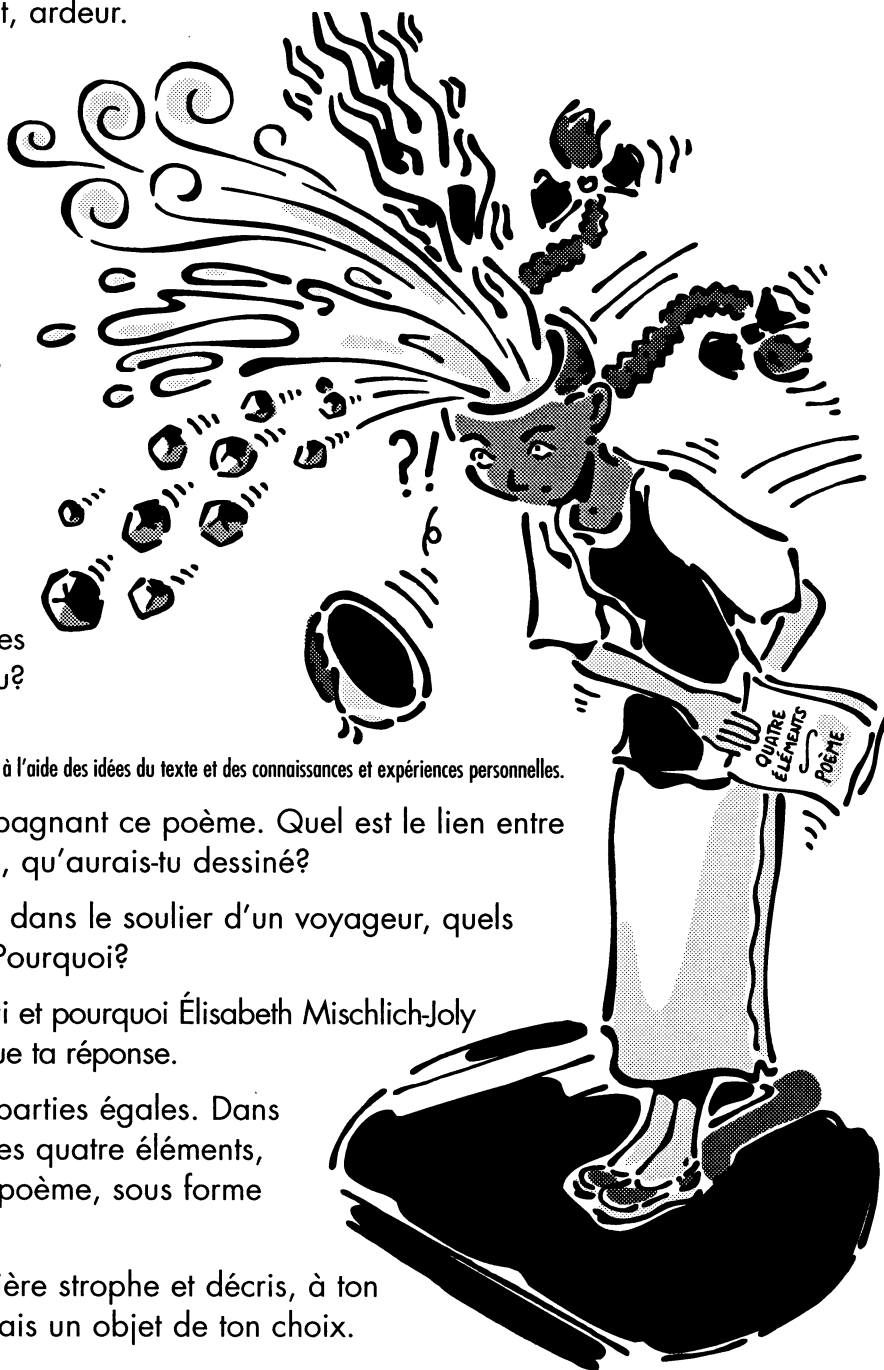
1. Remplissez une grande casserole d'eau et portez-la à ébullition.
2. Ajoutez du sel, si vous le désirez.
3. Ajoutez les pâtes et remuez-les jusqu'à ce que l'eau recommence à bouillir.
4. Faites cuire en remuant de temps à autre jusqu'au degré de cuisson désiré, environ 8 minutes.
5. Égouttez les pâtes et servez-les accompagnées d'une sauce à votre goût.

# Les quatre éléments

Page 59

## RAISONNEMENT — Questions à répondre à l'aide des idées du texte.

- Après avoir lu le poème, énumère les quatre éléments dont il est question dans le titre.
- Lis et relis le poème *Les quatre éléments*. Explique la raison pour laquelle l'auteure utilise les mots suivants : ailleurs, lit, ardeur.
- En te basant sur le poème, nomme des traits de caractère que tu pourrais attribuer à l'auteure. Justifie chaque caractéristique en partant du texte.
- Explique, dans tes mots, ce que ferait l'auteure si elle devenait :
  - un caillou;
  - le vent;
  - une rivière;
  - le feu.
- Selon le texte, quels avantages y aurait-il à devenir un caillou?



## COMMUNICATION — Questions à répondre à l'aide des idées du texte et des connaissances et expériences personnelles.

- Examine l'illustration accompagnant ce poème. Quel est le lien entre l'illustration et le poème? Toi, qu'aurais-tu dessiné?
- Imagine que tu es un caillou dans le soulier d'un voyageur, quels endroits aimerais-tu visiter? Pourquoi?
- D'après toi, à l'intention de qui et pourquoi Élisabeth Mischlich-Joly a-t-elle écrit ce poème? Explique ta réponse.
- Divise une feuille en quatre parties égales. Dans chaque section, représente les quatre éléments, dont il est question dans ce poème, sous forme d'illustration ou de collage.
- Imite la structure de la première strophe et décris, à ton tour, ce que tu serais si tu étais un objet de ton choix.
 

Si je devenais ...

Je serais...

Dans...

Pour...

## ORGANISATION DES IDÉES – Questions pour montrer la compréhension de l'organisation du texte.

- Pourrait-on mettre ce poème en musique ou pourrait-il être chanté? Justifie ta réponse.
- Les cinq strophes de ce poème sont des quatrains. Explique ce qu'est un quatrain. Décris le rythme et la sonorité de ce poème.
- Les quatre éléments sont la terre, le feu, l'air et l'eau. Relie chaque strophe du poème à l'un de ces éléments. Que représente la dernière strophe?
- Quel est le titre du poème? Trouve d'autres titres qui pourraient convenir à ce poème. Compare tes choix avec ceux des membres de ton équipe et sélectionnez, ensemble, le meilleur titre de votre collection.
- Nomme le type de rimes selon leur disposition dans ce poème.

Rimes continues	Rimes plates	Rimes embrassées	Rimes croisées	Rimes redoublées	Rimes mêlées
a a a a	a a b b	a b b a	a b a b	a b b a b b	sans patron fixe

## RESPECT DES CONVENTIONS LINGUISTIQUES – Questions pour montrer la compréhension des conventions linguistiques apprises.

- Complète les phrases ci-dessous et fais concorder les temps de verbe.
  - a) Si je me transformais en \_\_\_\_\_, je \_\_\_\_\_.
  - b) Vous \_\_\_\_\_ si vous étiez plus \_\_\_\_\_.
  - c) Je pense que tu \_\_\_\_\_ la semaine prochaine.
  - d) Nous voyagerons ensemble si tu \_\_\_\_\_.
  - e) Si elle lisait \_\_\_\_\_.
- Complète les phrases ci-dessous en ajoutant un sujet à la suite du complément circonstanciel.
  - a) Dans le soulier d'un voyageur,...
  - b) Au cœur d'un désert,...
  - c) Près de la rivière,...
  - d) Au milieu de la forêt,...
- Ajoute un complément circonstanciel de temps à différents endroits dans les phrases suivantes :
  - a) Je visiterai des endroits exotiques.
  - b) Nous observions les nuages.
  - c) Vous allez nager dans la rivière.
  - d) Le caillou s'est glissé dans mon soulier.

- Rédige des phrases qui commencent avec un complément circonstanciel de lieu. Dans chacune de ces phrases, précise l'endroit où ont lieu les scènes ci-après.  
Exemple : une excursion en montagne  
Près du sommet de la montagne, j'admire la vue prenante de la baie qui apparaît au loin et je bois une gorgée d'eau pour me rafraîchir.
- a) une violente tempête
- b) une nuit étoilée
- c) une randonnée à pieds
- d) un feu de camp
- e) la traversée d'une rivière
- Utilise les mots ci-dessous dans deux phrases où ils auront des sens différents : vent, feu, étoile. Précise si ces mots sont utilisés au sens propre ou au sens figuré dans chacune des phrases.
- Qui suis-je? Si tu remplaces ma première lettre par un *r*, je deviens une couleur, par un *t*, je deviens un symptôme de la grippe, par un *h*, je deviens un arbre ou un arbuste, par un *p* je deviens des petits insectes parasites. (Réponse : **doux**)  
À ton tour, crée une devinette semblable à celle ci-dessus, à l'aide d'un mot du poème.
- Écris les mots ci-après au pluriel : caillou, doux, vent, lit, chaud, feu, cœur, ardeur, bijou, bleu.  
*Pour visiter **tous** les ailleurs*  
*Je suis **tout** cela à la fois*  
Explique la différence entre *tous* et *tout*.

## ÉCRITURE (tâches ouvertes)

- Si je devenais... Écris un court paragraphe qui commence par ces mots.
- Fais la liste de tes rêves les plus fous. Présente ta liste sous forme de palmarès en énumérant les dix rêves les plus intéressants en ordre de préférence.
- Voici des mots qui riment en **-ide**. Choisis-en quelques-uns qui te permettront d'écrire un poème rimé, de deux quatrains.  
arachide, candide, splendide, morbide, rigide, guide, valide, invalide, bolide, solide, pyramide, timide, humide, rapide, intrépide, limpide, liquide, ride, aride, stupide, torride, décide.
- Trouve un journal et découpe-y les mots frappants des grands titres. Avec un ou une partenaire, crée un poème en réalisant un collage sur une feuille de couleur à l'aide des mots que vous aurez découpés.

## COMMUNICATION ORALE (tâches ouvertes)

- Pige le nom d'un objet au hasard. Improvise une explication de ce que serait ta vie si tu étais cet objet. Essaie de personnifier cet objet et de tenir un discours d'environ une minute.
- Choisis un des quatre éléments de ce poème. Trouve une chanson ou un poème qui traite de cet élément en particulier. Présente cette œuvre au groupe-classe et relève les images qui sont particulièrement évocatrices.
- Si le texte que tu as trouvé est un poème, mémorise-le et récite-le avec expression, devant les membres de ton équipe.

## Un ami

Page 60

**RAISONNEMENT** – Questions à répondre à l'aide des idées du texte.

- Dans ce poème, de quelle façon te demande-t-on si tu aiderais ton ami?
- Cherche les verbes ci-dessous dans le dictionnaire. Note les mots clés de la définition.  
Utilise ces mots dans une phrase intéressante.  
railler, taire, moquer, mépriser, tendre
- Relève les actions négatives qui sont évoquées dans ce poème.

**COMMUNICATION** – Questions à répondre à l'aide des idées du texte et des connaissances et expériences personnelles.

- Relis la strophe qui traite de l'identité culturelle de quelqu'un. Crée un collage d'illustrations, de photos et de mots qui représentent ton identité culturelle.
- Imité la structure des premières strophes et décris, à ton tour, une situation difficile que peut vivre un ami ou une amie.  
Que dirais-tu  
Si ton ami  
....  
....  
Te tairais-tu?
- Explique la raison pour laquelle on peut choisir de se taire lorsque quelqu'un est la cible des méchancetés d'une personne ou d'un groupe de personnes. Quelles sont les conséquences de ce silence?
- Dis ce que tu ressens après avoir lu le poème *Un ami*. Sers-toi de passages tirés du texte pour expliquer tes idées. À ton avis, quelle est la leçon à tirer de ce poème?
- Choisis une strophe, réponds à la question qu'on y pose et explique ta réponse.
- Fais une liste de mots liés aux idées développées dans ce poème.  
Exemple : une liste de mots se rapportant au harcèlement.

**ORGANISATION DES IDÉES** – Questions pour montrer la compréhension de l'organisation du texte.

- Décris la disposition des vers et des strophes du poème *Un ami*.
- Examine chaque strophe de ce poème. Relève les éléments de sa structure qui sont répétés ou semblables.

- Prépare la lecture du poème. Exprime-toi clairement de façon que les auditeurs et les auditrices entendent distinctement tous les mots. Lis ce poème avec expression. Pour y arriver, note, sur le texte du poème, des pistes qui te guideront à l'aide d'un code semblable au suivant :

++ hausse la voix	-- baisse la voix	/ courte pause	// pause plus longue
-------------------	-------------------	----------------	----------------------

**RESPECT DES CONVENTIONS LINGUISTIQUES** – Questions pour montrer la compréhension des conventions linguistiques apprises.

- Complète ces phrases interrogatives et fais concorder les temps de verbe. Attention à l'élision de *si* devant *il* ou *ils* (*s'il*, *s'ils*).
- Que feras-tu si \_\_\_\_\_.
  - Où irais-tu si \_\_\_\_\_.
  - Que mangerons-nous si \_\_\_\_\_.
  - Si ton amie est triste, que \_\_\_\_\_.
  - Si nous allions ensemble au \_\_\_\_\_.
- Choisis deux strophes. Réécris-les en remplaçant les pronoms *tu* et *te* par le pronom *vous* et le pronom *on* par le pronom *nous*. Conjugue les verbes correctement et change les adjectifs possessifs, au besoin.
- En équipe, relevez le défi de trouver le plus de mots possibles de la même famille que le mot *ami*. Comparez vos listes avec celles des autres équipes.
- Examine les tableaux de conjugaison des verbes en **-eler** (appeler, ruisseler, étinceler, ...) et des verbes en **-eter** (jeter, projeter, feuilleter, cacheter, ...).
- Généralement, la consonne est doublée de façon à obtenir le son «è».
- Attention aux verbes qui ne suivent pas cette règle :
- en **-eler** : geler, déceler, peler et modeler (-èle);
  - en **-eter** : acheter, haleter, crocheter (-ète).
- Conjugue les verbes du tableau ci-dessous aux personnes et aux temps indiqués.

	<b>Imparfait de l'indicatif</b>	<b>Plus-que-parfait de l'indicatif</b>	<b>Futur simple de l'indicatif</b>	<b>Présent du conditionnel</b>
Singulier (je, tu, il)	niveler	fureter	rappeler	projeter
Pluriel (nous, vous, elles)	épousseter	ensorceler	rejeter	harceler

- Rédige une phrase interrogative selon le modèle «Que dirais-tu...» et demande à quelqu'un :
  - a) ce qu'elle ou il pense des railleries entre jeunes.
  - b) où elle ou il aime se détendre.
  - c) ce qu'elle ou il a choisi en tant que nom d'utilisateur ou d'utilisatrice de courriel.
- Trouve trois homonymes du mot *ton* et emploie chacun d'eux dans une phrase qui permet de déduire leur sens.

### ÉCRITURE (tâches ouvertes)

- Rédige le portrait d'un bon ami ou d'une bonne amie.
- Fais le plan d'un récit où quelqu'un choisit de ne pas se taire. Elle ou il protège ou défend une victime de harcèlement ou d'une autre forme de violence.
- Écris des vers inspirés du thème de l'amitié. Sur une grande feuille de papier, écris les vers les mieux réussis parmi ceux que tu as composés et invite les membres de ton équipe à faire de même. Décorez votre œuvre selon votre inspiration. Affichez le tout dans la salle de classe.
- Choisis un comportement positif (soutien, médiation, partage, ...) et décris-le à l'aide d'adjectifs, de comparaisons et de métaphores. Avec un ou une partenaire, compose un poème à l'aide de vos deux listes de mots.

### COMMUNICATION ORALE (tâches ouvertes)

- Trouve des articles de journal qui décrivent des situations violentes. Échange tes articles avec ceux d'un ou d'une partenaire. Discute des actions à prendre dans le but d'améliorer les situations décrites dans les articles.
- Choisis une mélodie qui transformera ce poème en chanson. En équipe, répète quelques fois et enregistre le tout sur bande audio.
- Parmi les mots ci-dessous, choisis-en quatre qui seront les derniers mots des vers d'un quatrain (une strophe de quatre vers). Invente les vers en t'assurant de placer un des mots choisis à la fin de chacun d'eux. Récite ta strophe et écoute celle de tes camarades.  
Amitié, cahier, sablier, millier, soulier, premier, escalier, prisonnier, papier, courrier, calendrier, moitié, entier, sorcier, pied, grenier, pitié.
- Raconte un événement où tu as vu quelqu'un prendre la défense d'une personne qui se faisait maltraiter.

**RAISONNEMENT** — Questions à répondre à l'aide des idées du texte.

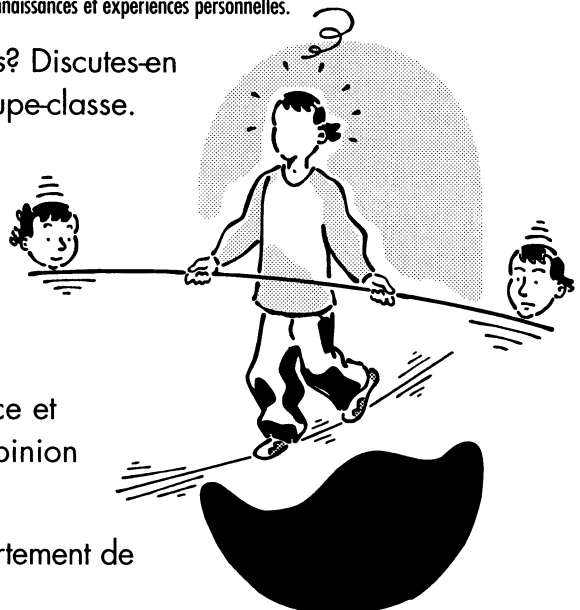
- En équipe de deux, chaque élève choisit une des listes ci-dessous. Dans le texte, trouve les mots et les expressions de ta liste et expliques-en le sens par écrit. Explique ensuite le sens de ces mots à ta ou ton partenaire et propose-lui une stratégie efficace permettant de le découvrir.

j'exaspère	joute
révolte	croyant
remous	doute
je m'empêtre	m'étreint
résonne	me bâillonne
argile	me talonne
foncer	régiment
à mon rythme	déroute
torrent	combattant
vertige	vertige

- Quelle est la peur de l'auteure dans ce poème?
- Je suis à l'âge «entre deux âges». De quel âge s'agit-il? Comment le sais-tu?
- Que voudrait pouvoir faire l'auteure?

**COMMUNICATION** — Questions à répondre à l'aide des idées du texte et des connaissances et expériences personnelles.

- Pourquoi l'auteure a-t-elle appelé ce texte *Vertiges*? Discutes-en en équipe et faites part de vos trouvailles au groupe-classe.
- Quel stage de la vie, selon toi, présente le plus de défis? Explique ta réponse.
- Est-ce qu'il t'arrive de rire pour rien, de pleurer sur tout ou de te révolter pour des riens? Explique ta réponse.
- Comment est présenté le contraste entre l'enfance et l'adolescence dans ce poème? Quelle est ton opinion à ce sujet?
- Comment la peur peut-elle paraître dans le comportement de quelqu'un? Comment réagis-tu quand tu as peur?



## ORGANISATION DES IDÉES — Questions pour montrer la compréhension de l'organisation du texte.

- Un poème peut rimer ou non. Y a-t-il des rimes dans ce poème?  
Si oui, notes-en des exemples.
- Quelles strophes sont répétées? À combien de reprises le sont-elles? Quel effet est créé par cette répétition?
- Trouve un exemple des figures de style ci-dessous, dans le poème.
  - a) une comparaison
  - b) une énumération
  - c) une répétition
  - d) une hyperbole (une exagération, une amplification des termes)
  - e) une antithèse (un contraste, la juxtaposition de deux idées opposées)
- Qui est Paul Claudel? Explique la note à son sujet au bas de la deuxième page.
- Énumère les allusions à la fragilité que l'on peut dégager de ce poème.

## RESPECT DES CONVENTIONS LINGUISTIQUES — Questions pour montrer la compréhension des conventions linguistiques apprises.

- Compose des phrases à la forme négative qui se rapportent à des émotions et qui commencent par les pronoms indéfinis : aucun, nul, on, personne, rien.
- Recopie les trois premières strophes du poème en remplaçant les pronoms de la première personne du singulier par des pronoms à la troisième personne du singulier.
- Choisis les bons homophones et complète les vers ci-dessous. Ensuite, rédige une phrase avec les mots homophones que tu n'as pas choisis.  
*Mais comme un grand  
un autre moi  
s'apprête à foncer (sans, s'en, cent) problème  
pour apprendre (la, l'a) vie et se connaître.  
À (m'ont, mon, mont) rythme, à (ma, m'a) façon  
je veux créer ma propre chanson.*
- Recopie les vers ci-dessous en écrivant les verbes au futur simple de l'indicatif.
  - a) *Je ris pour rien  
je pleure sur tout  
je me révolte pour des riens  
je m'amuse à faire des remous.*
  - b) *Elle est là et me glace les doigts.  
Elle m'étreint, me bâillonne,  
me poursuit et me talonne.*
  - c) *Alors, je me révolte et je crie  
je cours, je pleure et je ris.  
Elle est là tout au fond de moi  
je la sens et parfois même je la vois :  
c'est la peur de grandir.*

- Recopie les vers ci-dessous en remplaçant le mot en caractères gras par un synonyme.
  - a) Je sais bien que je vous **exaspère**.
  - b) Je m'amuse à faire des **remous**.
  - c) Mais voilà que je m'**empêtre**.
  - d) Comme un oiseau sans **domicile**.
  - e) Comme un régiment en **déroute**.
  - f) Un combattant qui perd la **joute**.
  
- Explique les différentes terminaisons du verbe *vouloir* dans la strophe suivante :  
*Comme un tout petit enfant  
 une partie de moi  
 veut des caresses et du bien-être.  
 Je veux qu'on me dise encore : «Je t'aime».*

### ÉCRITURE (tâches ouvertes)

- Parmi les mots ci-dessous, choisis-en quatre qui seront les derniers mots des vers d'un quatrain (une strophe de quatre vers). Écris les vers en t'assurant de placer un des mots choisis à la fin de chacun d'eux.  
 Adolescence, vacances, chance, indépendance, évidence, prudence, imprudence, enfance, défense, exigence, confiance, méfiance, patience, impatience, insouciance, naissance, préférence, puissance, importance, influence.
- Dans un magazine, trouve et lis un article qui se rapporte à l'adolescence. Résume l'idée principale et les idées secondaires de cet article en quelques phrases.
- Choisis une émotion, autre que la peur. Inspire-toi de cette émotion et dresse une liste de mots qui riment en **-ion**, en **-s(z)i**, en **-il-ile** et en **-té**.

### COMMUNICATION ORALE (tâches ouvertes)

- Voici des mots qui riment en **-leur**. Choisis-en au moins quatre pour écrire, puis réciter un court poème rimé.  
 Valeur, malheur, pâleur, chaleur, douleur, jongleur, couleur, pleurs, pleure, ampleur, voleur, enjôleur.
- En équipe, préparez une saynète où un des personnages sera «entre deux âges».
- Trouve un autre poème qui traite de la peur ou de l'adolescence. Où pourras-tu faire ta recherche? Fais part de tes sources aux autres. Enregistre, sur bande audio, le poème que tu préfères. Tu peux ajouter, à ton enregistrement, une musique de fond qui ne nuit pas à la lecture.

# Fiche de planification du dossier d'écriture

## Préécriture d'un poème

Je choisis un thème.

J'écris des mots portant sur ce thème.

J'écris des expressions se rapportant à ce thème.

- ✓ J'écoute la mélodie et le rythme des mots et des sons.
- ✓ Je consulte un dictionnaire de rimes dans le but d'enrichir ma liste de mots.

# Fiche de planification du dossier d'écriture

## Préécriture d'un poème

Je choisis un thème.

Je pense à ce thème et je note des mots et des expressions se rapportant aux cinq sens.

Vue	Oùïe	Odorat	Toucher	Goût

Je note les sentiments et les émotions.

Je note des verbes.

Je trouve des comparaisons.  
(...comme...)

# Fiche de planification du dossier d'écriture

## Préécriture d'un poème

Je choisis un thème.

Je trouve des rimes en ...

J'écris des expressions se rapportant à ce thème.



**RAISONNEMENT** – Questions à répondre à l'aide des idées du texte.

- En équipe de trois, chaque élève de l'équipe choisit une des listes ci-dessous. Dans le texte, trouve les mots et les expressions de ta liste et explique le sens de chacun d'eux par écrit. Explique ensuite le sens de ces mots à tes partenaires et propose-leur une stratégie efficace permettant de le découvrir.

page 53	page 64	page 65
angelot discrétion en font foi hilarante rigolo railler taciturne dérise esclaffons esquissée	muet scrute gesticulent faufilés arrière-train pince-sans-rire navette envieuse moue éloquent	austère minutieux psychologue mime agissements dépouillés justesse blafard mobilité rire aux larmes

- On appelle **champ sémantique** l'ensemble des mots d'un texte appartenant à la même idée. Écris les mots et les expressions de ce texte qui se rapportent au thème du comique.
- Dans le texte, trouve les réponses aux questions suivantes :
  - a) Qui est Blaise? Quel genre de garçon est-il?
  - b) Décris le comportement de Blaise dans l'autobus, à la récréation et en salle de classe.
  - c) Pourquoi les élèves ne peuvent-ils pas expliquer les raisons de leur ricanement au professeur?
- Relève les traits de caractère de Blaise et présente ses qualités ainsi que ses défauts sous forme de tableau.
- Compare le comportement de Blaise à l'école et en dehors de la salle de classe.
- À l'aide de tous les renseignements du texte, relève trois observations qui décrivent bien «l'art» de Blaise.

- Indique si les phrases ci-dessous sont vraies ou fausses.
  - a) Blaise a besoin de protection.
  - b) Il réussit bien à l'école.
  - c) Pendant le trajet d'autobus, Blaise parle beaucoup.
 À ton tour, compose trois phrases au sujet de Blaise : deux mensonges et une vérité. Fais deviner la vérité aux élèves de ton équipe.
- Dans le quatrième paragraphe, énumère les mots et les expressions dont l'auteure se sert pour évoquer le rire.
- Blaise fait des prévisions sur le comportement des voyageurs.*  
Explique ce que fait Blaise.

**COMMUNICATION** – Questions à répondre à l'aide des idées du texte et des connaissances et expériences personnelles.

- Énumère les choix de carrière qui semblent s'offrir à Blaise. Fais-lui une recommandation à ce sujet et explique-lui ton choix.
- Compare Blaise à quelqu'un que tu connais bien qui a un bon sens de l'humour. En quoi sont-ils semblables? En quoi sont-ils différents?
- Le rire et le sommeil sont les meilleurs remèdes du monde. (Proverbe irlandais.)  
Le rire est-il important au quotidien? Prépare-toi à participer à une discussion à ce sujet. Trouve des proverbes, des citations ou même un article de journal ou de magazine qui traite des bénéfices du rire pour la santé. Fais part de tes trouvailles au groupe-classe.
- Prends-tu le temps de réfléchir à ce que te réserve l'avenir?  
Choisis trois élèves de ton groupe-classe. Rédige une question, que tu leur poseras à l'aide du modèle du texte.  
Blaise : *Cet esprit curieux et précis deviendra-t-il un chirurgien minutieux?*  
Sophie : *Cette gymnaste agile et déterminée deviendra-t-elle une championne olympique?*
- Avec un ou une partenaire, note les expressions avec le mot *rire* qui se trouvent dans le texte (*pince-sans-rire, se tordre de rire...*). Trouve plusieurs autres expressions avec ce mot et expliques-en le sens.
- Quel est «l'art» de Blaise? Pourquoi penses-tu que l'auteure a choisi ce mot pour décrire le talent de Blaise?
- T'est-il déjà arrivé de rire sans réellement savoir pourquoi? Explique ta réponse.
- Quand on dessine un portrait chinois, on se compare à des choses, à des objets...  
Si j'étais un animal, je serais ... pour...  
Si j'étais une fleur, ...  
Si j'étais une ville, un bijou, un mets, un sport, une couleur, une saison, un pays, une chanson, un meuble, un vêtement, un métal, un phénomène naturel, un être surnaturel, un nombre, un fruit, un légume, un outil, une pierre précieuse, un jeu, un tissu, un personnage de B.D., un lieu, une date, un véhicule, une épice, une fête...  
Imagine que tu es Blaise et fais ton portrait chinois en te comparant à cinq éléments tirés des exemples ci-dessus.

## ORGANISATION DES IDÉES — Questions pour montrer la compréhension de l'organisation du texte.

- Explique la raison pour laquelle certaines parties de ce texte sont entre guillemets.
- Un portrait est un type de description. C'est une description de l'aspect physique ou de l'aspect moral d'une personne ou, dans le cas d'un portrait complet, une description des deux aspects à la fois.
  - a) Quels sont les aspects physiques mentionnés dans ce portrait qui nous aideraient à reconnaître Blaise?
  - b) Quels traits de caractère sont soulignés dans ce texte?
- Dans ce portrait, on décrit le personnage dans des situations où son caractère ressort. Quelles sont ces situations?
- Explique le choix des mots du titre de ce texte. Blaise mérite-t-il le qualificatif *taciturne*? Propose un autre titre à ce portrait.
- Blaise n'est pas un élève turbulent en salle de classe. Appuie cette affirmation à l'aide de phrases tirées du texte.



## RESPECT DES CONVENTIONS LINGUISTIQUES — Questions pour montrer la compréhension des conventions linguistiques apprises.

- Trouve au moins un mot homophone de chacun des adjectifs possessifs suivants : mon, ton, son, leur, mes, tes, ses, vos. Rédige des phrases qui contiennent tous ces mots (ceux de la liste et ceux que tu as trouvés). Souligne les adjectifs possessifs en rouge et leurs homophones en bleu (ou utilise d'autres couleurs de ton choix).
- Explique le rôle des virgules dans les phrases suivantes.
  - a) Il a le corps fragile, les traits délicats, l'air d'un angelot.
  - b) Quand il s'assoit à son pupitre et se penche religieusement sur son travail, on pourrait croire qu'il est l'élève parfait.
  - c) Après les salutations d'usage, il redevient muet.
  - d) Moi, tout en jetant un œil sur le couple, je regarde le visage de Blaise.
  - e) Et moi je me demande ce qu'il fera plus tard, mon ami Blaise.
- Relève, dans le texte, des exemples des figures de style telles que :
  - a) des comparaisons;
  - b) des énumérations;
  - c) des répétitions.

- Écris les verbes en italique à la deuxième personne du singulier aux temps et aux modes indiqués. Consulte un tableau de conjugaison, au besoin.
- Il est drôle, je ne peux pas vous *dire* comment!
  - On *a* presque le goût de le *protéger* quand on le voit.
  - Mais cela, personne ne le *sait*, sauf nous, ses camarades.
  - Je *prends* l'autobus de la ville avec Blaise pour *aller* à l'école et en *revenir*.
  - Comme elle, nous ne *pouvons* plus nous arrêter, même sous le regard sévère du professeur qui *insiste* pour qu'on lui dise ce qui se *passe*.

	Imparfait de l'indicatif	Plus-que-parfait de l'indicatif	Futur simple de l'indicatif	Futur antérieur de l'indicatif	Présent du conditionnel	Passé du conditionnel
a)						
b)						
c)						
d)						
e)						

- Trouve le mot, dans le texte, qui est remplacé par les pronoms en caractères gras, appelés antécédents, dans les phrases suivantes :
- On a presque le goût de **le** protéger quand on le voit.
  - Comme **elle**, nous ne pouvons plus nous arrêter, même sous le regard sévère du professeur qui insiste pour qu'on **lui** dise ce qui se passe.
  - Mon ami me pousse du coude comme pour me dire : «Regarde**les**... ça risque d'être drôle.»
  - Je **le** sais capable de faire fleurir sur un masque blafard les plus intenses des émotions.
- Avec un ou une partenaire, explique l'accord des participes passés en italique dans les phrases suivantes :
- Ce n'est pas non plus le type qui vous raconte la dernière émission hilarante d'une série *télévisée*.
  - Une grimace passagère *esquissée* au coin de la bouche, et nous éclatons d'un rire qui dégringole comme une cascade au printemps.
  - Rien qui vaille la peine d'être *mentionné* en tout cas.
  - Son regard perçant scrute les travailleurs et les étudiants qui montent, se poussent discrètement, cherchent une place où s'asseoir, gesticulent, discutent, puis descendent après s'être *faufilés* de peine et de misère jusqu'à la porte.
  - Mais à chaque respiration de la dame, le pauvre homme perd le terrain *gagné*.
  - Ici, une fille raconte une sortie à sa copine envieuse; à côté, trois gars discutent fort d'une partie de soccer qu'ils ont *perdue*; un peu plus loin, un jeune couple se dispute sur le choix d'un film.

- Pour écrire correctement le mot *tout*, il faut savoir s'il est déterminant, adjectif, adverbe ou pronom.

Déterminant	Adjectif	Adverbe	Pronom
<ul style="list-style-type: none"> <li>- devant un autre déterminant <i>toute</i> la journée <i>tous</i> nos jouets</li> <li>- devant un nom de <i>tous</i> côtés</li> <li>- devant un pronom <i>toutes</i> celles qui...</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- devant un adjectif</li> <li>- devant un autre adverbe</li> <li>- devant une locution adverbiale</li> </ul> <p>Il signifie alors <i>très</i>, <i>tout à fait</i>, <i>entièrement</i>...</p>	<p>Le pronom singulier n'a pas d'antécédent. Il mimait <i>tout</i> ce qu'il pensait.</p> <p>Le pronom singulier <i>tout</i> est invariable en genre.</p>
<p>Quand <i>tout</i> est adjectif ou déterminant, il s'accorde en genre et en nombre avec le nom auquel il se rapporte.</p> <p>Quand <i>tout</i> précède directement un nom, l'ensemble se met le plus souvent au singulier. On le met au pluriel dans quelques expressions telles que : à <i>toutes</i> jambes, de <i>toutes</i> sortes, en <i>toutes</i> lettres, de <i>toutes</i> pièces, de <i>tous</i> côtés.</p>		<p><b>Invariable</b></p> <p>Cependant, si <i>tout</i> est devant un adjectif féminin qui commence par une consonne ou un <i>h</i> aspiré, <i>tout</i> prend les mêmes marques de genre et de nombre que cet adjectif.</p> <p>Ses chaussures sont <i>toutes</i> <u>neuves</u>.</p>	<p>Le pronom pluriel varie en genre selon le genre de son antécédent : <i>tous</i> ou <i>toutes</i>.</p> <p>Ils sont <i>tous</i> arrivés. <i>Toutes</i> ont éclaté de rire en le voyant.</p>

Note si *tout* est déterminant, adjectif, adverbe ou pronom dans les phrases ci-dessous. Choisis la règle qui s'applique dans chaque cas. Discutes-en avec un ou une partenaire.

- a) Le professeur désire savoir *tout* ce qui se passe.
- b) Rien qui vaille la peine d'être mentionné en *tout* cas.
- c) C'est là *tout* l'art de notre camarade.
- d) Moi, *tout* en jetant un coup d'œil sur le couple, je regarde Blaise.
- e) «Un beau mixage, si seulement on pouvait enregistrer *tout* ça!» suggère la mimique de mon ami.

- Choisis *tout*, *tous*, *toute* ou *toutes* et complète les phrases suivantes :

- a) Blaise a complété \_\_\_\_\_ ses devoirs.
- b) Les élèves sont arrivés \_\_\_\_\_ ensemble.
- c) Il mimait \_\_\_\_\_ ce qu'il imaginait.
- d) En \_\_\_\_\_ cas, je le trouve drôle.
- e) Ils se racontaient \_\_\_\_\_ les jeux ratés de la partie de soccer.
- f) Fais la liste de \_\_\_\_\_ ce que tu veux faire plus tard.
- g) Il s'approchait \_\_\_\_\_ près d'eux et il épiait \_\_\_\_\_ leurs gestes.
- h) \_\_\_\_\_ compte fait, il peut faire \_\_\_\_\_ ce dont il a envie dans la vie.
- i) Il porte des vêtements \_\_\_\_\_ déchirés.
- j) \_\_\_\_\_ les élèves le trouvent comique.

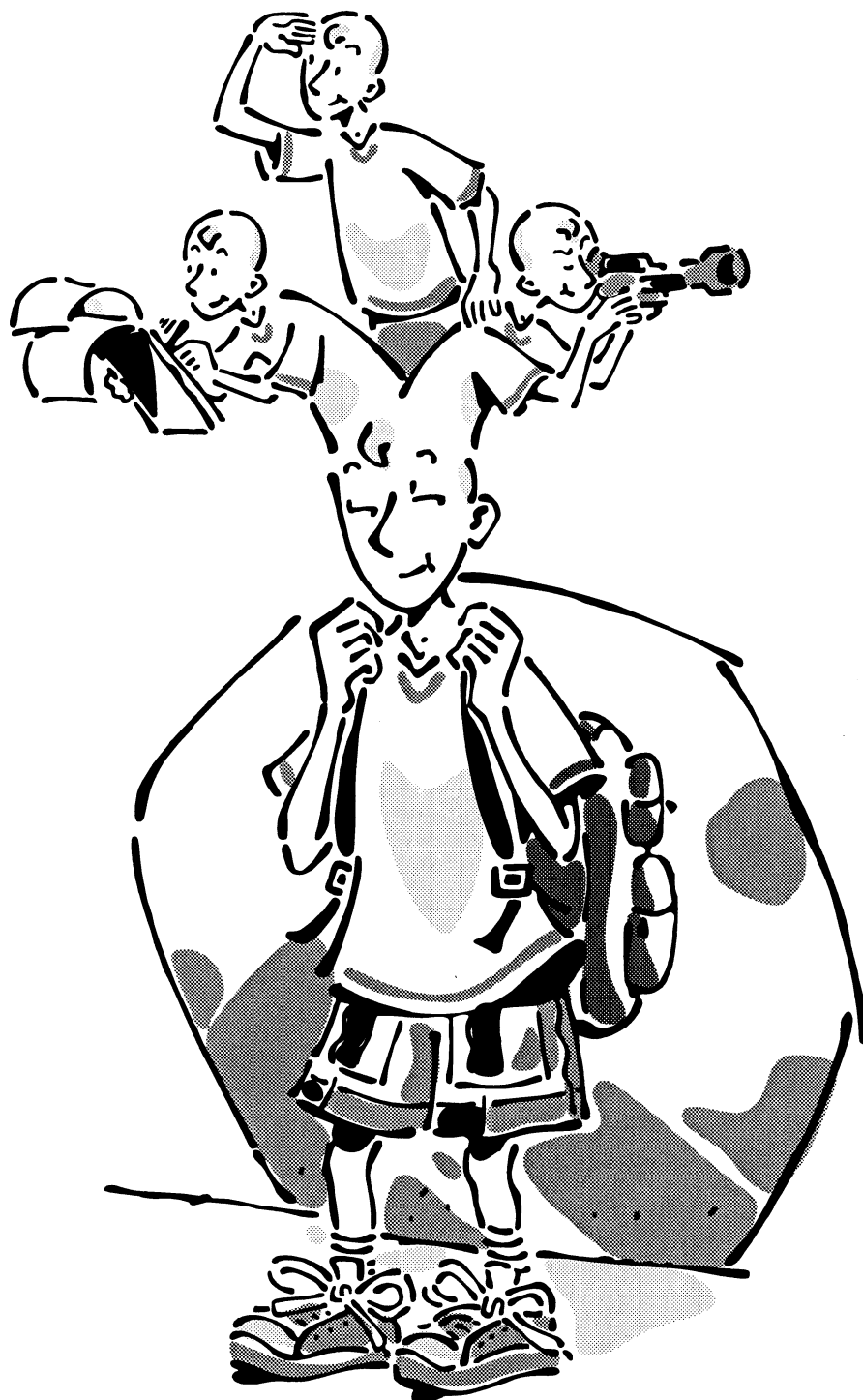
- Quels mots trouves-tu dans les mots suivants : redevient, retenir, revient, retourne, s'entrechoquent, remonte et reprend? À l'aide des préfixes, définis ces mots.
- Compose une phrase :
  - avec les adjectifs suivants : chétif, vigoureuse, imposant, téméraire, imprudente;
  - avec les verbes suivants : se vêtir, s'endimancher, devenir, fleurir, récupérer.
- Ajoute un adjectif avant ou après les noms suivants : des yeux, une bouche, des joues, un visage, un air, les cheveux, des vêtements, un regard, des chaussures, des sourcils.

## ÉCRITURE (tâches ouvertes)

- Fais le portrait d'un ou d'une athlète que tu observes en action. Décris son aspect physique, ses attitudes, ses mouvements. N'utilise pas trop les expressions il ou elle est, il ou elle a.
- En deux paragraphes, rédige le portrait physique et le portrait moral d'un ou d'une jeune de ton âge.
- Imagine que tu joues le rôle d'un personnage à la télévision ou au cinéma. Décris ton personnage. Quel comédien ou quelle comédienne jouerait bien le rôle? Explique ton choix.
- Réalise un triptyque représentant un même personnage à trois périodes de sa vie à l'aide de trois photos ou de trois dessins. En t'inspirant de ce triptyque, rédige trois courts paragraphes et crée le portrait du personnage choisi à ces trois moments de sa vie.
- Rédige un message publicitaire qui invite les gens à assister à un spectacle du mime Blaise.
- Avec l'aide d'un ou d'une partenaire, prépare un rapport de recherche portant sur une carrière qui vous semble intéressante.
- Écris ton nom au complet (prénom habituel, autres prénoms, nom de famille). Réponds aux questions suivantes :
  - a) Quel est le sens et l'origine de tes prénoms et de ton nom de famille?
  - b) Pourquoi tes parents ont-ils choisi ton prénom?
  - c) Quel aurait pu être ton prénom si tu avais été du sexe opposé?
  - d) Y a-t-il des prénoms qui sont transmis de génération en génération dans ta famille? Lesquels?
  - e) Si tu avais le choix, changerais-tu ton prénom? Imagine qu'on t'oblige à le faire, quel prénom choisirais-tu?
  - f) Penses-tu que ton prénom a une influence sur ton avenir? Explique ta réponse.
  - g) Les vedettes adoptent parfois un nom de scène, les auteures et les auteurs un nom de plume et les internautes un surnom. Choisis un nom que tu adopterais et explique dans quelles circonstances tu l'utiliserais.

## COMMUNICATION ORALE (tâches ouvertes)

- Devant le groupe-classe, présente une saynète comique avec l'aide de ton équipe.
- Raconte un incident qui a provoqué des rires.
- Tel un mime, improvise une scène devant le groupe-classe et invite les autres élèves à deviner ce dont il est question.
- Visionne la vidéo *Le rire* (segment sur le clown) du boîtier de ffo, 7<sup>e</sup> année, Série «Ecce Homo» BPN 692706 et fais part de tes observations à tes camarades.





## Sur les traces de Gabrielle Roy

Pages 66 à 68

### RAISONNEMENT – Questions à répondre à l'aide des idées du texte.

- Dans le texte, trouve les réponses aux questions suivantes :
  - a) Qui est Gabrielle Roy? Dans quelle province est-elle née? Durant quelle année?
  - b) Quel est le métier de son père? Quel est le nom de sa mère?
  - c) Pourquoi ses premières années à l'école sont-elles difficiles?
  - d) Comment gagne-t-elle sa vie?
  - e) De quoi parle-t-elle dans son premier roman?
  - f) En quelle année est-elle décédée?
- Relève les événements qui ont préparé Gabrielle Roy à une carrière en littérature.
- Choisis cinq mots ou expressions, dans le texte, qui peuvent sembler difficiles à comprendre. Définis-les et note la stratégie que tu trouves la plus utile pour trouver le sens des mots nouveaux. Compare ton lexique avec celui des élèves de ton équipe.
- L'année 1945 fut mémorable pour Gabrielle Roy. Explique pourquoi.
- On appelle **champ sémantique** l'ensemble des mots d'un texte appartenant à la même idée. Écris les mots et les expressions de ce texte qui se rapportent au thème de la littérature.
- Que raconte le roman *Bonheur d'occasion*? Comment Gabrielle Roy a-t-elle réussi à écrire un roman qui devint si populaire?
- Dans le texte, trouve :
  - a) un synonyme aux mots suivants : défi, parution, autobiographie, témoignage;
  - b) un antonyme aux mots suivants : interdire, apprécier, apprivoiser, réussir.

### COMMUNICATION – Questions à répondre à l'aide des idées du texte et des connaissances et expériences personnelles.

- Du jour au lendemain, Gabrielle Roy devient une célébrité au Québec, au Canada, en France, ainsi qu'aux États Unis. Explique ce phénomène.
- Décris la personnalité de Gabrielle Roy en notant des extraits du texte qui comprennent les mots utilisés pour décrire ses qualités, ses défauts, ses habitudes, ses goûts et ses talents.
- À la suite de son premier roman en 1945, *son défi consiste à prouver que son premier ouvrage n'est pas un accident de parcours...* Peux-tu expliquer le sens de cette phrase?
- Où Gabrielle Roy a-t-elle grandi? Selon toi, comment cet environnement a-t-il préparé Gabrielle Roy à devenir écrivaine?
- Imagine la façon dont on se sent quand on va à l'école et que l'on ne comprend pas, comme Gabrielle Roy, la langue d'enseignement.

- À l'aide du catalogue de la bibliothèque, cherche les livres qui sont mentionnés dans le texte. Prépare la bibliographie des livres de Gabrielle Roy que tu as réussi à trouver. Dans une bibliographie, les livres sont présentés en suivant un modèle comme celui ci-dessous.

NOM, Prénom de l'auteur ou de l'auteure, titre du livre, maison d'édition, année de publication, nombre de pages.

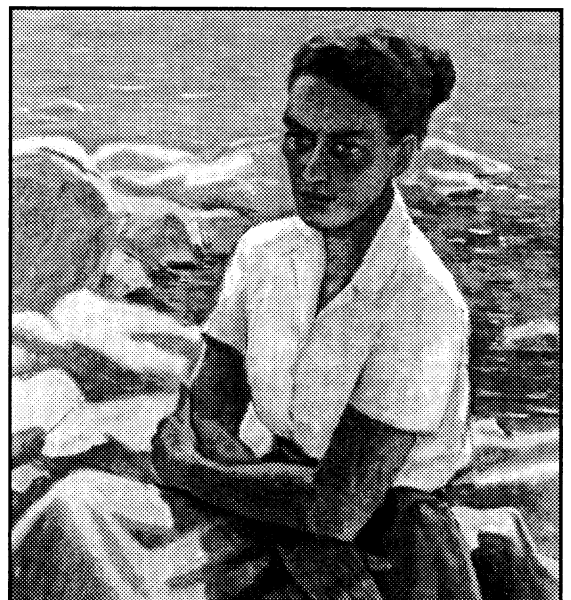
- Choisis un auteur ou une auteure de ton choix. Prépare la bibliographie des livres que cette personne a publiés.
- Gabrielle Roy dit qu'elle «doit agrandir sa vie». Selon toi, que signifie cette expression?

**ORGANISATION DES IDÉES** – Questions pour montrer la compréhension de l'organisation du texte.

- Relève les sous-titres dans ce texte et explique leur choix.
- Un des éléments du portrait d'un personnage est sa description physique. Pourrais-tu décrire Gabrielle Roy? Pourquoi? Donne ton opinion quant à l'importance de la description physique.
- Trace une ligne du temps qui montre l'ordre chronologique des événements marquants de la vie de Gabrielle Roy.
- L'illustration du texte est une reproduction d'une œuvre de l'artiste Jean-Paul Lemieux. Comment cette illustration complète-t-elle le portrait?

**RESPECT DES CONVENTIONS LINGUISTIQUES** – Questions pour montrer la compréhension des conventions linguistiques apprises.

- Change la structure des phrases ci-dessous de façon à en éliminer l'inversion.
  - a) Ami et protecteur des immigrants, il représente certainement un modèle de compassion.
  - b) Quand le moment vient de penser à son avenir, l'adolescente choisit finalement le métier d'institutrice.
  - c) De retour au pays, la jeune femme s'installe à Montréal.
- Plusieurs mots sont écrits en italique dans ce texte. Dresse la liste de ces mots et explique ce choix de caractère.
  - a) Retrouve les mots ci-dessous dans le texte. Explique la raison pour laquelle ils ne prennent pas de lettres majuscules. *franco-manitobaine, québécois, anglais, français, montréalais, canadienne-française*
  - b) Relève cinq mots qui prennent la majuscule dans ce texte et explique pourquoi ils prennent la majuscule.



- Dans les phrases ci-dessous, les propositions en italique sont des propositions subordonnées. Elles complètent les phrases qui pourraient toutefois se lire sans ces propositions. Note la fonction de chaque proposition subordonnée.  
Exemple : elle fait la rencontre de gens merveilleux *qui deviendront ses amis*.  
(proposition subordonnée, complément du nom gens)
  - a) *Quand le moment vient de penser à son avenir*, l'adolescente choisit finalement le métier d'institutrice *qu'elle exercera pendant une dizaine d'années*.
  - b) Ce livre *qu'elle a mis deux ans à parfaire* raconte l'histoire de gens *qui vivent dans le quartier Saint-Henri de Montréal*.
  - c) Pour cela, elle se balade tous les jours dans les lieux *qu'elle veut décrire* et enregistre mentalement une foule de détails *qui donnent de la justesse à son récit*.
  - d) Ce souci de la vérité contribue certainement à la qualité et à la réussite du livre, *qui devient le premier grand succès de la littérature canadienne-française*.
  - e) Enfin, son autobiographie, *qu'elle a mis sept années à écrire*, est publiée un an après sa mort.
- Les pronoms indéfinis désignent les personnes et les choses sans fournir d'indications précises. Voici quelques pronoms indéfinis : on, rien, personne, chacun, chacune, plusieurs, tout, tous, aucun, aucune, quelqu'un, quelqu'une, quelques-uns, quelques-unes, quiconque, autrui.  
Choisis dix pronoms indéfinis parmi ceux cités ci-dessus et rédige des phrases au sujet de la lecture et des romans.

### ÉCRITURE (tâches ouvertes)

- Fais le portrait d'une personnalité bien connue du public, d'un personnage de roman ou d'un membre de ta famille en réalisant son album photo.
- Examine une sculpture ou une statue qui représente quelqu'un. Décris-la et accompagne ta description d'un croquis au crayon ou au fusain.
- Gabrielle Roy a gagné un prix lors d'un concours littéraire. Élabore, à ton tour, les règles d'un concours de ton choix. N'oublie pas d'inclure tous les renseignements nécessaires tels que les dates, les modalités de participation, les règlements et les prix.

### COMMUNICATION ORALE (tâches ouvertes)

- En utilisant un magnétophone, enregistre, sur bande audio, les questions que tu poserais à Gabrielle Roy ou à un autre auteur de ton choix, au cours d'une entrevue.
- Le roman *Bonheur d'occasion* de Gabrielle Roy a été adapté à la télévision. Imagine que ton groupe-classe choisira le prochain projet d'émission de télévision à développer. Choisis un roman qui, selon toi, pourrait être un succès s'il était porté à l'écran. Présente-le à ton groupe-classe et tente de les convaincre à le choisir.
- Dans un roman, on trouve habituellement des personnages intéressants. Sur une feuille blanche, illustre un personnage que tu créeras de toutes pièces. Donne-lui un nom et note ses traits de caractère, ses qualités et ses défauts. Présente ton personnage à ton équipe. Ensemble, décrivez les lieux où tous vos personnages pourraient se retrouver pour vivre une aventure.

## Terry Fox : le parcours d'un vainqueur

Pages 69 et 70



### RAISONNEMENT — Questions à répondre à l'aide des idées du texte.

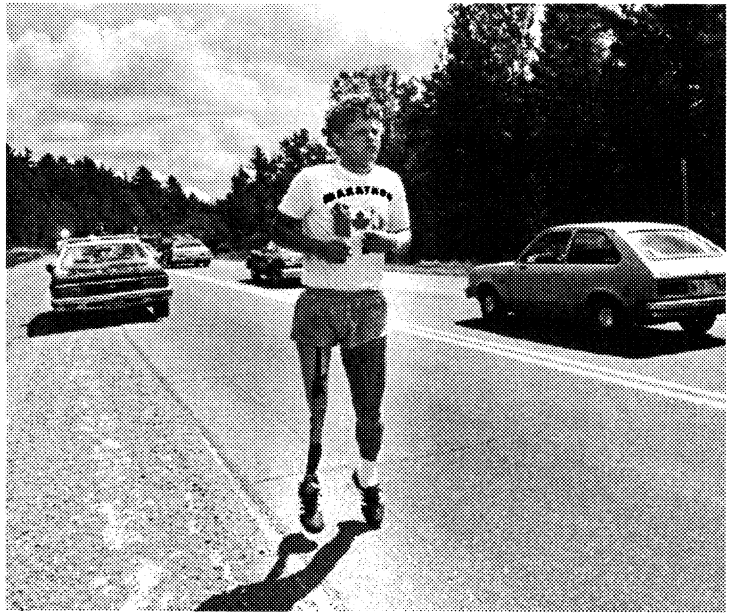
- Si Terry Fox avait survécu à sa maladie, quel âge aurait-il aujourd'hui?
- Dans le texte, trouve les réponses aux questions suivantes :
  - a) En quelle année Terry Fox apprend-il qu'il est atteint du cancer? Quel âge a-t-il?
  - b) Comment Terry Fox fait-il preuve de détermination et de volonté en jouant au basket-ball?
  - c) De quelle façon Dick Traum a-t-il influencé Terry Fox?
  - d) Quelle est la réaction des Canadiennes et des Canadiens lors du marathon de Terry Fox?
- Décris le grand projet de Terry Fox et les étapes préparatoires qu'il a réalisées avant de l'entreprendre.
- Trouve le sens des mots ci-dessous, dans le texte. Si ces mots te sont nouveaux, consulte un ouvrage de référence.  
médiocre, cartilage, sévit, amputation, infirme, traumatisante, prothèse, périple, fourgonnette, relais
- Dans les mots ci-dessous, trouve un ou des plus petits mots qui permettent d'en déduire le sens : démoralisante, forcené, chimiothérapie, basketteur, se concrétisera, amasser, marathonien.
- Dans le texte, trouve les mots qui peuvent aider à comprendre le sens des mots suivants : persévérant et kinésiologie.

### COMMUNICATION — Questions à répondre à l'aide des idées du texte et des connaissances et expériences personnelles.

- «On dit qu'une mauvaise nouvelle n'arrive jamais seule.»  
D'après toi, cette affirmation est-elle vraie? Explique ta réponse.
- Terry Fox a réussi à traverser six provinces lors de son Marathon de l'espoir. Lesquelles?
- Selon toi, pourquoi le rêve de Terry Fox de traverser le Canada est-il qualifié de *folle aventure*?
- Que fait la Fondation Terry-Fox? Trouve une activité de cet organisme qui se déroule cette année et présente-la sous forme d'affiche.
- En équipe, relevez le nom de personnes qui ont accompli des exploits dans le but de sensibiliser les gens à un problème quelconque. Faites part de vos trouvailles.
- Qu'as-tu ressenti après la lecture de ce portrait de Terry Fox? Explique ta réponse.
- Dick Traum a inspiré Terry Fox de façon importante. Comment Terry Fox peut-il, à son tour, inspirer les autres? Explique ta réponse à l'aide d'exemples.
- Crée un collage en t'inspirant de l'histoire de Terry Fox. Relève différentes informations du texte qui influenceront ton choix d'images et de mots, que tu trouveras et découperas dans de vieux journaux et magazines.

## ORGANISATION DES IDÉES – Questions pour montrer la compréhension de l'organisation du texte.

- Relève les éléments qui font de ce texte à la fois un portrait moral et un portrait physique.
  - a) Quelles qualités, c'est-à-dire quels traits de caractère sont soulignés dans ce texte?
  - b) Quels traits physiques nous permettent de reconnaître le personnage?
- Prépare et remplis un tableau comprenant les dates et les événements qui ont marqué la vie de Terry Fox.
- Le titre est-il bien choisi? Explique ta réponse.



## RESPECT DES CONVENTIONS LINGUISTIQUES – Questions pour montrer la compréhension des conventions linguistiques apprises.

- Dans le mot *kinésiologie*, le suffixe **-logie** signifie la science de \_\_\_\_\_ ou l'étude de \_\_\_\_\_. Dans ce cas, il s'agit de l'étude du mouvement (kinési). Maintenant que tu connais le sens du suffixe **-logie**, définis les mots suivants : géologie, psychologie, technologie, biologie, sociologie, chronologie, mythologie, météorologie. Trouve deux autres mots qui contiennent ce suffixe et définis-les.
- Choisis l'homophone approprié dans les phrases suivantes :
  - a) Terry Fox n'a que 18 ans lorsqu'(on, ont) lui annonce qu'il est atteint d'un cancer des (eaux, os).
  - b) Plus tard, avec (ces, c'est, ses) frères, il se mit à pratiquer le base-ball.
  - c) On annonce à Terry l'amputation de sa jambe droite (d'en, dans, dent) quatre jours.
- Surligne, avec des crayons de différentes couleurs, des exemples des compléments ci-dessous, dans les phrases du texte.
  - a) complément circonstanciel de temps
  - b) complément circonstanciel de manière
  - c) complément circonstanciel de lieu
  - d) complément circonstanciel de cause
  - e) complément d'objet direct
- Imiter la structure des phrases ci-dessous en remplaçant les propositions subordonnées.
  - a) On dit qu'une mauvaise nouvelle n'arrive jamais seule.
  - b) Terry Fox n'a que 18 ans lorsqu'on lui annonce qu'il est atteint d'un cancer des os.
  - c) C'est le cancer qui sévit!
  - d) Elle nous rappelle la grande leçon de courage et de dignité que Terry nous a donnée.

## **ÉCRITURE** (tâches ouvertes)

- Renseigne-toi au sujet du travail qu'accomplit la Fondation Terry-Fox. Rédige une lettre à la Fondation Terry-Fox, les remerciant de ce travail.
- Avec l'aide d'un ou d'une partenaire, rédige le portrait d'un autre Canadien ou d'une autre Canadienne qui a fait sa marque dans l'histoire du Canada.
- Au haut d'une feuille, note le nom de quelqu'un que tu admires. Sur cette feuille, écris, pendant dix minutes, le plus de choses possibles à son sujet. Écris d'abord les qualités que tu juges intéressantes chez cette personne. Note, en style télégraphique, des anecdotes, des exemples et des faits qui témoignent de ses traits de caractère.
- Imagine que tu obtiens des fonds dans le but de créer une fondation. Prépare un document où tu nommes et présentes la raison d'être de ta fondation. Explique la raison pour laquelle cette cause est importante à tes yeux et décris ce que ta fondation fera.

## **COMMUNICATION ORALE** (tâches ouvertes)

- Présente oralement le portrait de quelqu'un que tu connais bien en décrivant sa chambre, son casier ou son sac d'école.
- Avec un ou une partenaire, examine le site Internet de la Fondation Terry-Fox ([http://www.terryfoxrun.org/main/home\\_f.htm](http://www.terryfoxrun.org/main/home_f.htm)) et discute des initiatives entreprises pour amasser des fonds versés à la recherche contre le cancer.
- Prépare, en équipe, un message publicitaire qui informe les élèves du niveau intermédiaire, des risques de cancer associés au tabagisme ou à l'exposition au soleil.
- Choisis une ville qui était sur le trajet du Marathon de l'espoir. Présente cette ville à ton groupe-classe en soulignant les éléments suivants : la distance parcourue par Terry Fox pour y arriver, la date de son passage et les sites touristiques de cette ville.

# Fiche de planification du dossier d'écriture

## Préécriture d'un portrait d'un personnage

Je prépare un portrait. Je note les informations en style télégraphique.

<p>Nom</p> <p>Information personnelle</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- sa famille, ses amis et amies, son environnement, son occupation</li></ul>	
--	--

Caractéristiques physiques	
<ul style="list-style-type: none"><li>- ses yeux, son regard</li><li>- son nez, sa bouche</li><li>- les traits de son visage</li><li>- sa chevelure</li><li>- sa silhouette</li><li>- sa taille</li><li>- sa démarche</li><li>- son attitude</li><li>- ses vêtements</li></ul>	

Caractéristiques morales	
<ul style="list-style-type: none"><li>- ses qualités</li>          <li>- ses défauts</li></ul>	

Événements importants	Anecdotes

- J'organise les éléments et les événements dans un ordre logique.
- Je divise le texte en paragraphes.

## Les propriétés de quelques matériaux qui nous entourent

Pages 71 à 74



### RAISONNEMENT — Questions à répondre à l'aide des idées du texte.

- Relève et explique la différence entre le mot *matière* et *matériau* à l'aide d'exemples.
- Crée un tableau de comparaison des métaux et des plastiques. Présente clairement les ressemblances et les différences entre les propriétés de ces matériaux.
- Énumère les avantages de l'utilisation du plastique dans la fabrication de récipients de toutes sortes.
- Relève tous les objets fabriqués qui sont mentionnés dans ce rapport de recherche.
- Explique la différence entre des critères écologiques et des critères économiques.
- Crée un tableau de comparaison des matériaux organiques naturels et des matériaux organiques synthétiques.
- Trouve, dans le texte, un mot de la même famille que les mots ci-dessous. Note les préfixes (élément ajouté au début d'un mot) et les suffixes (élément ajouté à la fin d'un mot) de ces mots. Explique le sens des mots trouvés.

	Préfixe	Mot du texte	Suffixe	Définition du mot du texte
cycle aliment casser presser conduire				

### COMMUNICATION — Questions à répondre à l'aide des idées du texte et des connaissances et expériences personnelles.

- Certains matériaux sont recyclables, d'autres ne le sont pas. En donnant des exemples, explique pourquoi.
- En suivant l'exemple de l'assiette (p. 73), explique la façon dont un autre objet peut être fabriqué avec un ou plusieurs matériaux différents, selon l'usage que l'on veut en faire.
- En équipe, note et classe le plus d'objets possible en indiquant le type de matériau qui les constitue parmi les suivants : métaux, plastiques, verres et céramiques, bois et carton. Tu as quatre minutes pour réaliser cet exercice.
- Explique le sens de ces quatre mots à l'aide d'exemples : opaque, imperméable, malléable, résistant au choc.

## ORGANISATION DES IDÉES – Questions pour montrer la compréhension de l'organisation du texte.

- Où a-t-on trouvé les informations qui ont servi à la rédaction de ce rapport? Comment le sais-tu?
- Note, dans l'ordre, les titres et les sous-titre de chacune des sections du rapport. Décris ce que l'on trouve dans chaque section. Compare ton plan avec celui d'un ou d'une partenaire.
- Dans un bref courrier électronique, explique sommairement à un correspondant ou à une correspondante l'information essentielle que tu retiens de ce rapport.

## RESPECT DES CONVENTIONS LINGUISTIQUES – Questions pour montrer la compréhension des conventions linguistiques apprises.

- Imite la structure des phrases interrogatives ci-dessous en remplaçant les mots en italique.
  - a) Qu'est-ce qu'*un matériau*?
  - b) Sont-ils *recyclables*?
  - c) Existe-t-il une grande variété de *plastiques*?
  - d) Est-ce que *tu comprends* ce texte?
  - e) *Boiras-tu* cette *limonade*?
  - f) Où *achètes-tu* tes collations?
  - g) Le *verre* est-il *malléable*?
  - h) Quel *matériau* choisirez-vous pour *emballer le jus*?
  - i) *Préfèrent-ils* *l'aluminium* ou *la céramique*?
  - j) Est-ce *un bon isolant thermique*?
- De quelle famille de mots viennent les mots *facilement* et *également*?  
Quelle est la nature de ces mots?  
Forme d'autres mots de cette nature à l'aide des adjectifs suivants : utile, naturel, artificiel, rare, difficile, principale, aisé.
- Ils sont de bons corps conducteurs d'électricité et de chaleur.  
Quelle sorte de mots sont *bons* et *conducteurs*?  
La plupart des adjectifs qualificatifs suivent le nom qu'ils désignent. Toutefois, certains adjectifs précèdent habituellement le nom qu'ils qualifient. Outre *bon*, trouve d'autres adjectifs qui peuvent être placés devant le nom.
- L'élision, c'est le fait de ne pas prononcer une voyelle lorsqu'elle précède une autre voyelle. Les mots composés de *que* : *jusque*, *lorsque*, *puisque* et *quoique* sont élidés, à l'aide d'une apostrophe, devant des mots tels que *il*, *ils*, *elle*, *elles*, *on*, *un* et *une*.  
Trouve des exemples d'élision dans ce texte et classe-les.

Élisions avec des mots composés de <i>que</i>	Autres élisions

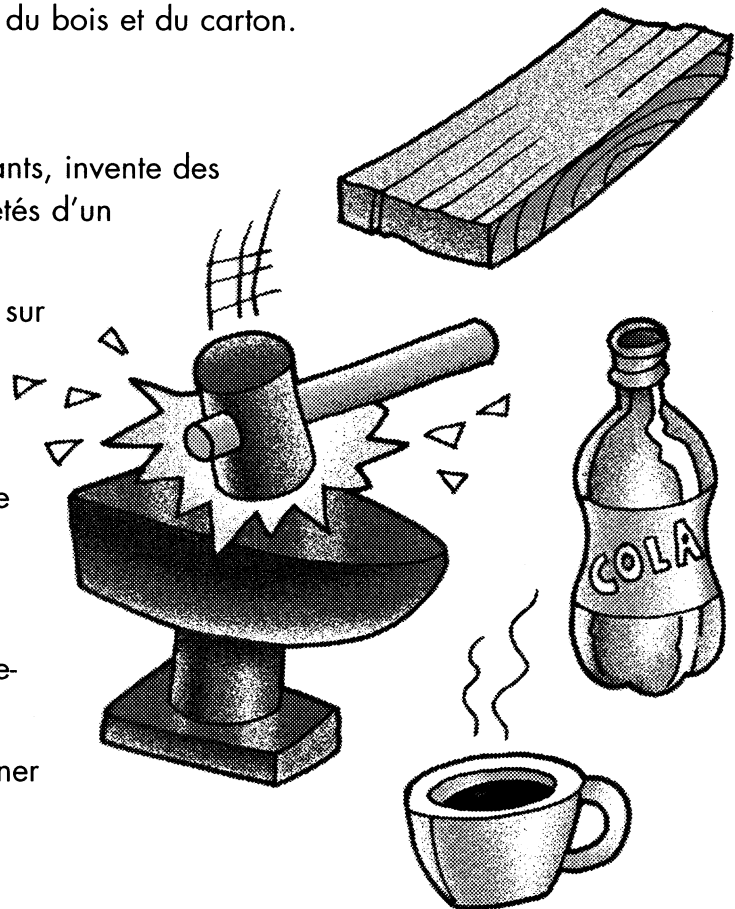
- Rédige des phrases qui contiennent les verbes ci-dessous. Consulte un tableau de conjugaison, au besoin.
  - a) Essayer, troisième personne du singulier, présent du conditionnel.
  - b) Foudroyer, deuxième personne du singulier, imparfait de l'indicatif.
  - c) Flamboyer, troisième personne du pluriel, plus-que-parfait de l'indicatif.
  - d) Monnayer, première personne du pluriel, futur simple de l'indicatif.
  - e) Essuyer, deuxième personne du singulier, futur antérieur de l'indicatif.
  - f) Employer, première personne du singulier, passé du conditionnel.
  - g) Payer, deuxième personne du pluriel, présent de l'indicatif.

### ÉCRITURE (tâches ouvertes)

- Décris le processus du recyclage. Cette description peut être présentée sous la forme d'un tableau synoptique, d'un mode d'emploi, d'une bande dessinée ou d'un reportage photographique.
- Crée une bannière qui encourage le recyclage à l'école.
- Trouve trois livres à la bibliothèque qui traitent des matériaux. Prépare la bibliographie de ces trois livres en suivant un modèle comme celui ci-dessous. Présente les livres, par ordre alphabétique, en tenant compte du nom de famille de l'auteur ou de l'auteure. Modèle : Auteur ou Auteure. *Titre*, Lieu d'édition, Éditeur, pages, année.
- Fais un croquis illustrant l'origine du bois et du carton.

### COMMUNICATION ORALE (tâches ouvertes)

- Sur l'air d'une chanson pour enfants, invente des paroles qui présentent les propriétés d'un matériau de ton choix.
- Participe à un mini-débat portant sur le thème suivant : les contenants jetables dans nos boîtes à goûter, est-ce acceptable?
- Réalise un sondage permettant de découvrir les types de contenants privilégiés pour transporter les aliments dans les boîtes à goûter. Présente les résultats à ton groupe-classe.
- Participe à l'organisation d'un dîner sans déchets.



## Un animal de compagnie

Pages 75 à 77

### RAISONNEMENT – Questions à répondre à l'aide des idées du texte.

- Énumère toutes les races de chien mentionnées dans ce texte.
- Quelles sont les caractéristiques que doit posséder le chien recherché? Pourquoi doit-il posséder ces caractéristiques?
- Dans la section qui porte le sous-titre *Lectures*, trouve les réponses aux questions suivantes :
  - a) Où l'auteure a-t-elle trouvé les livres qui l'aident dans sa recherche?
  - b) Pourquoi devait-elle se dépêcher à effectuer sa recherche?
  - c) Écris trois titres de chapitres mentionnés dans cette section.
  - d) Pourquoi le livre *Les chiens de compagnie* n'était-il pas utile?
  - e) Explique le sens des mots ci-dessous et note la stratégie qui t'a permis de le trouver : vermine, dresser, anallergique, excavation, infaillibles.
- Dans la section qui porte le sous-titre *Internet*, trouve les réponses aux questions suivantes :
  - a) Comment dit-on qu'on trouve beaucoup d'information grâce à Internet?
  - b) Quels sont les mots clés utilisés pour effectuer la recherche dans Internet?
  - c) Trouve, dans le texte, une explication de la zoothérapie.
  - d) Explique le sens des mots ci-dessous et note la stratégie qui t'a permis de le trouver : cynologique, trentaine, babioles, convention, stérilisation.
- Dans la section qui porte le sous-titre *Entrevue*, trouve les réponses aux questions suivantes :
  - a) Quel montant d'argent la famille devra-t-elle prévoir dans son budget annuel pour défrayer les coûts de la nourriture et des soins du chien? Comment le sais-tu?
  - b) Pourquoi ne trouve-t-on pas de wheaten à 100 \$?
  - c) Explique le sens des mots ci-dessous et note la stratégie qui t'a permis de le trouver : déboursier, clinique, moyenne, chenil, hébergé.

### COMMUNICATION – Questions à répondre à l'aide des idées du texte et des connaissances et expériences personnelles.

- Selon toi, le chien est-il réellement le meilleur animal de compagnie? Explique ta réponse.
- Décris l'animal de compagnie idéal.
- Dans Internet, on peut trouver des sites de toutes sortes. Quelles sont les règles de sécurité à observer lorsqu'on y navigue?

## ORGANISATION DES IDÉES – Questions pour montrer la compréhension de l'organisation du texte.

- Note, dans l'ordre, les titres et les sous-titres de chacune des sections du rapport. Décris ce que l'on trouve dans chaque section. Compare ton plan avec celui d'un ou d'une partenaire.
- Prépare la page de titre de ce rapport de recherche.
- À quelle section du rapport peut-on associer l'illustration de la page 76?

## RESPECT DES CONVENTIONS LINGUISTIQUES – Questions pour montrer la compréhension des conventions linguistiques apprises.

- Dans les phrases ci-dessous, examine la ponctuation et explique son rôle.
  - a) Je n'avais pas fait attention au sous-titre ... : «bichons, chihuahuas et chows-chows».  
points de suspension :  
deux points :  
guillemets :  
point :
  - b) J'ai quand même retenu la phrase : «tous les chiens, quelle que soit leur race, ne sont-ils pas de merveilleux compagnons de tendresse?»  
deux points :  
guillemets :  
virgules :  
point d'interrogation :
  - c) J'ai vu des rottweilers, des bergers allemands, des pitbulls.  
virgules :  
point :
- Le futur antérieur est un temps composé. Il est composé de l'auxiliaire être ou de l'auxiliaire avoir, conjugué au futur simple de l'indicatif et du participe passé du verbe. Exemples : j'aurai suivi, je serai arrivé.  
Conjugué les verbes ci-dessous au futur antérieur de l'indicatif.  
il (rejoindre), nous (atteindre), vous (craindre), je (être), elles (plaindre), tu (repeindre), on (faire), je (venir), vous (connaître), nous (prendre)
- Remplis le tableau en conjuguant les verbes suivants :

Les chiens...	Futur simple de l'indicatif	Présent du conditionnel	Passé du conditionnel
japper			
creuser			
sentir			
gémir			
fuir			

## ÉCRITURE (tâches ouvertes)

- Les parents de l'élève responsable du rapport décident qu'ils n'ont pas les moyens d'acheter cette race de chien. Refais l'exercice en essayant de trouver un autre type de chien, moins dispendieux.
- Fais une recherche en vue de faire l'achat d'un appareil électronique de ton choix. Consulte plusieurs sources d'information et écris un rapport recommandant le meilleur produit.

## COMMUNICATION ORALE (tâches ouvertes)

- Dans les pages jaunes de l'annuaire téléphonique, trouve le numéro de téléphone d'une animalerie. Consulte librement les pages jaunes et rédige cinq questions d'un rallye. Échange tes questions avec celles d'un ou d'une autre élève et faites une course pour trouver les réponses. Comparez vos résultats et discutez de vos trouvailles.  
Exemple de question : Comment s'appelle le vétérinaire qui offre un service sur le boulevard Orléans?
- Participe à un débat portant sur le thème suivant :  
Le chien est-il le meilleur animal de compagnie des enfants?



## Une bonne alimentation, est-ce si important?

Pages 78 à 80

### RAISONNEMENT – Questions à répondre à l'aide des idées du texte.

- Dans le rapport de recherche, trouve les réponses aux questions suivantes :
  - a) Quels sont les quatre groupes du Guide alimentaire canadien?
  - b) Quelle est la différence entre un raisin vert et de la farine?
  - c) Quels mots sont synonymes de sucre?
  - d) Quels sont quelques-uns des effets négatifs du sucre sur l'être humain?
- Explique le sens des expressions et des mots ci-dessous et note la stratégie qui t'a permis de le découvrir : nutriments, enzymes, carburant, rompre, préservatifs, produits raffinés, à notre insu, antisocial, assauts, instinct de survie.
- Trouve des extraits du texte qui aident à déduire le sens de chacun des mots suivants : plaie, moisir, jeûner, inné, prônent.
- Crée un tableau qui présente de bons et de mauvais aliments pour le corps.
- On appelle **champ sémantique** l'ensemble des mots d'un texte se rapportant à une même idée. Transcris tous les mots du texte qui se rapportent au thème de l'alimentation.

### COMMUNICATION – Questions à répondre à l'aide des idées du texte et des connaissances et expériences personnelles.

- Crée un papier peint que tu afficheras sur l'écran d'un ordinateur à l'aide d'un logiciel de dessin. Ton papier peint doit souligner les raisons pour lesquelles le déjeuner est si important. Affiche ce papier peint sur un des ordinateurs de l'école.
- Définis les mots ci-dessous, trouve ensuite d'autres mots qui se terminent en **-ité** et classe-les en catégories : qualité, obésité, hyperactivité, agressivité, publicité.
- Que penses-tu du passage, dans le texte, affirmant que la publicité exerce une influence sur les gens? Explique ton opinion à l'aide d'exemples.
- Selon toi, quelle est l'importance d'une bonne alimentation? Sers-toi d'idées tirées du texte et de tes opinions personnelles.
- Prépare une affiche qui informe les élèves de ton école au sujet des dangers du sucre.
- Avec un ou une partenaire, examine les informations nutritives de plusieurs sortes de céréales et dresse un tableau comparatif.
- Énumère des maladies qui sont liées à une consommation excessive de sucre. Quels effets ont ces maladies sur le corps humain? Que peut-on faire pour prévenir ces maladies et les guérir?



**ORGANISATION DES IDÉES** – Questions pour montrer la compréhension de l'organisation du texte.

- Avec un ou une partenaire, note, dans l'ordre, les titres et les sous-titres de chacune des sections du rapport. Décris ce que l'on trouve dans chaque section.
- Dans la bibliographie, surligne les livres, les dépliants, les articles de magazine et les sites Internet à l'aide de crayons de couleurs différentes, à raison d'une couleur par type de ressource.
- Prépare la page de titre de ce rapport de recherche.
- Explique le lien entre l'illustration de la page 78 et le rapport de recherche.

**RESPECT DES CONVENTIONS LINGUISTIQUES** – Questions pour montrer la compréhension des conventions linguistiques apprises.

- Trouve les verbes dans les phrases ci-dessous et place-les dans un tableau semblable à celui ci-dessous.
  - a) Notre sang sera riche ou pauvre selon la qualité de ce que nous mangeons et buvons.
  - b) Vitamines et minéraux forment une équipe et dépendent l'un de l'autre.
  - c) Chaque Canadien a bu en moyenne 100 litres de boissons gazeuses en 1998.
  - d) De plus, le corps utilise les produits raffinés tels que la farine blanche et les pâtes alimentaires à base de farine blanche comme s'ils étaient du sucre.
  - e) C'est un instinct de survie qui pousse un bébé à téter le lait maternel peu de temps après sa naissance.

Exemple : La santé dépend des décisions de tous les jours.

Verbe	Infinitif	Personne	Temps	Mode	Sujet du verbe
dépend	dépendre	3 <sup>e</sup> pers. du sing.	présent	indicatif	santé

- Prépare la lecture à voix haute de la section de ce rapport intitulée *Le déjeuner*. Exprime-toi clairement de façon que l'auditoire entende distinctement tous les mots. Lis cette section avec expression. Pour y arriver, note, sur le texte, un code comme celui ci-dessous qui te servira de guide :

++ hausse la voix	-- baisse la voix	/ courte pause	// pause plus longue
-------------------	-------------------	----------------	----------------------

- Complète avec la bonne terminaison du son «i».
 

jeud\_\_\_\_, une malad\_\_\_\_, Virgin\_\_\_\_, manger du r\_\_\_\_, le pr\_\_\_\_ des aliments, un style de v\_\_\_\_, avoir de l'énerg\_\_\_\_, du céler\_\_\_\_, rester au l\_\_\_\_, manger à mid\_\_\_\_, dire merc\_\_\_\_\_.

Avec un ou une partenaire, trouve plusieurs noms qui se terminent avec le son «i». Classez-les selon leur genre et leur orthographe.

## ÉCRITURE (tâches ouvertes)

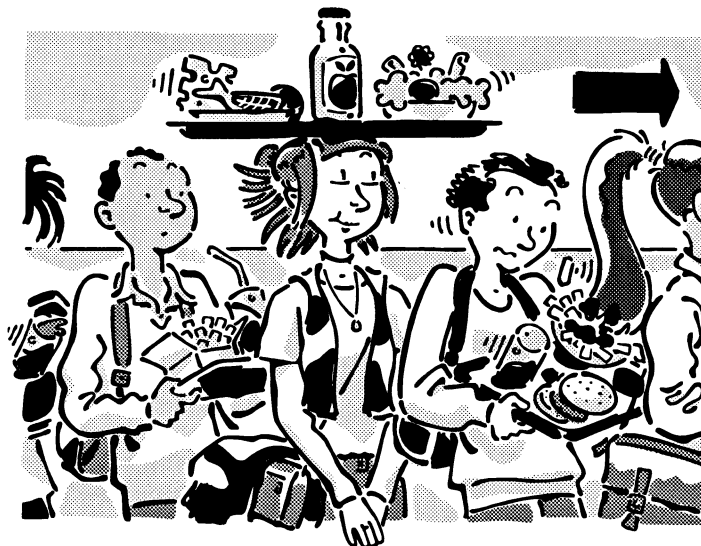
- Note tous les aliments que tu avas au cours d'une journée. Trouve la quantité de sucre dans ces aliments et évalue tes habitudes alimentaires.
- Rédige un texte d'opinion au sujet de la publicité à l'intention des jeunes de ton âge.
- Réalise une recherche pour comparer différents types d'édulcorants (substances possédant une saveur sucrée) tels que la cassonade, le sirop d'érable, le miel et la mélasse.
- Examine des livres de recette pour découvrir le plus d'édulcorants possibles utilisés en cuisine. Prépare un recueil énumérant ces substances et leur description.

## COMMUNICATION ORALE (tâches ouvertes)

- Visionne la vidéocassette *Les aliments et la santé* de la série «Forts en science» dans le boîtier de tfo, 7<sup>e</sup> année, BPN 509009 et participe à une discussion avec ton équipe au sujet de cette émission.
- Prépare une annonce publicitaire sur bande audio faisant la promotion d'un aliment nutritif.
- Participe à une improvisation où un aliment nutritif fait la rencontre d'un aliment nocif. Il doit prouver qu'il est meilleur pour la santé, tandis que l'autre doit mettre l'accent sur le fait qu'il est beaucoup plus appétissant!  
Exemple : la pomme rencontre la tablette de chocolat.
- Avec un ou une partenaire, effectue un sondage pour connaître les boissons les plus populaires auprès des élèves de l'école. Crée un diagramme qui présente la quantité de sucre que contiennent ces boissons.
- Avec un ou une partenaire, effectue un sondage pour connaître les céréales ou les collations les plus populaires auprès des élèves de l'école. Crée un diagramme qui

compare le contenu nutritionnel de ces produits.

### Des plats équilibrés...



### ...toujours un avantage!

(Dans une cafétéria bondée, par exemple.)

# Fiche de planification du dossier d'écriture

## Préécriture d'un rapport de recherche

Problème, question de départ	
Est-ce que...? Pourquoi...? Comment...? Combien...?	

Ce que je sais déjà	Ce que je voudrais savoir

Plan de recherche (sous-questions)

Sous-questions	Notes	Source de l'information
		A

	Auteur/Auteure (Nom, prénom)	Titre	Type de ressource (livre, cédérom, site Internet)	Maison d'éditions ou URL	Année de publication ou date de consultation	Nombre de pages
A						
B						

# Il faut mettre fin au travail des enfants!

Pages 81 et 82

## RAISONNEMENT – Questions à répondre à l'aide des idées du texte.

- Dans le texte, trouve les informations suivantes :
  - a) Quel problème préoccupe l'auteure de ce texte?
  - b) Combien d'enfant sont marqués par le travail et la pauvreté? D'où provient cette statistique?
  - c) Quelle est l'entente qui existe entre plusieurs pays pour éliminer l'exploitation des enfants?
- Note quatre formes d'exploitation des enfants et nomme des pays où ces problèmes existent. Situe ces pays sur le globe ou dans un atlas.
- Avec un ou une partenaire, trouve le sens des mots et des expressions ci-dessous à l'aide du contexte, de mots de la même famille ou du dictionnaire.



Exemple	Explication	Stratégie
l'insouciance	ne pas avoir de soucis ni de grandes préoccupations	– dans le mot : souci – préfixe <i>in</i> = négatif

Page 81 : vacillent, enrayer, monnaie courante, accroupis, lot, pesticides, vulnérables, triment dur, clandestins, insalubres.

Page 82 : convention, astreints, susceptible, cercle vicieux, profit, prône, labeur, mondialisation, mettre en vigueur.

- Il y a des organismes qui tentent d'améliorer la situation des enfants dans le monde. Note leur nom, leur sigle et décris leurs objectifs.

## COMMUNICATION – Questions à répondre à l'aide des idées du texte et des connaissances et expériences personnelles.

- L'auteure dit que la misère est un cercle vicieux. Présente, sous forme de diagramme, une explication de ce cercle vicieux.
- Réfléchis à ce que tu avais déjà lu, vu ou entendu au sujet du travail des enfants dans les pays en voie de développement. Quelles informations sont nouvelles pour toi dans ce texte? Lesquelles ne le sont pas? Présente cette information dans un tableau comme le suivant.



## Le travail des enfants

Ce que je savais déjà	Ce que j'ai appris	Ce que j'aimerais mieux comprendre

- Le travail des enfants est un problème économique. Il est facile d'exploiter des gens qui ont faim, qui vivent dans la misère.* Discute avec un ou une partenaire de ce que ces deux phrases signifient. Ensemble, écrivez un court paragraphe expliquant votre raisonnement.
- La Suisse, entre autres, propose une action en vue d'enrayer cette situation malheureuse dans les pays en voie de développement. Que penses-tu de la suggestion de ce pays?
- En équipe, participez à un remue-méninges et nommez des pistes de solution au problème du travail des enfants dans le monde. À la fin de cet exercice, choisissez vos cinq meilleures idées et présentez-les au groupe-classe.
- Renseigne-toi au sujet des conditions de travail spécifiques des enfants dans un des pays mentionnés dans ce texte. Rédige le portrait d'un ou d'une enfant qui vit dans ce pays. Imagine et décris son apparence physique, sa personnalité, ses préoccupations et ses rêves.

### ORGANISATION DES IDÉES – Questions pour montrer la compréhension de l'organisation du texte.

- Numérote les paragraphes de ce texte et écris, en style télégraphique, l'idée principale de chacun.
- Que représentent les illustrations qui accompagnent ce texte?
- À qui s'adresse ce texte d'opinion? Explique ta réponse à l'aide de citations tirées du texte.
- Comment l'introduction de ce texte présente-t-elle le problème du travail des enfants?
- Dans la conclusion, qui est nommé responsable de trouver une solution au problème présenté?

### RESPECT DES CONVENTIONS LINGUISTIQUES – Questions pour montrer la compréhension des conventions linguistiques apprises.

- Écris les phrases ci-dessous en écrivant les verbes entre parenthèses à l'imparfait de l'indicatif ou au présent du conditionnel, selon le cas.
  - a) Si les familles (vendre) leurs enfants à des fabricants de tapis, c'(être) parce qu'elles étaient incapables de les nourrir.
  - b) Si j'(acheter) encore ce produit, les entreprises (continuer) d'exploiter les enfants.
  - c) Nous (penser) que les gens (réagir) à la convention sur les droits des enfants.
  - d) Si les gens (cesser) d'acheter ces produits, les entreprises (fermer) leurs portes.
  - e) Si nous (avoir) des moyens de faire cesser l'exploitation des enfants, nous les (utiliser) immédiatement.

- Certains, qui ont à peine quatre ans, tissent la laine...
  - a) Quelle est la fonction de la partie soulignée de la phrase?
  - b) À quoi servent les virgules?
  - c) Quel nom le pronom *Certains* remplace-t-il?
- Explique l'accord du participe passé dans les expressions suivantes :
  - a) Les enfants se voient obligés de travailler.
  - b) Nos économies sont très liées entre elles.
  - c) La convention qu'ils ont signée...
- On pouvait espérer que cette convention améliorerait la situation.
  - a) Souligne la proposition subordonnée.
  - b) Encerle le pronom relatif qui commence la proposition subordonnée.
  - c) Quelle est la fonction de la proposition subordonnée dans la phrase?
  - d) Note le temps et le mode de conjugaison des verbes et explique ces choix.
- Imiter la structure des phrases ci-dessous en remplaçant les mots en italique.
  - a) Ah! La *jeunesse*! Quel *beau temps de la vie*!
  - b) Hélas, c'est loin d'être *la réalité* pour *250 millions d'enfants dans le monde*.
  - c) Certains, qui *ont à peine quatre ans*, *tissent la laine accroupis* pendant *de longues heures*.
  - d) En plus, à force de respirer *des poussières de laine*, ces enfants développent des *maladies respiratoires*.
  - e) Il est facile *d'exploiter* des gens qui *ont faim*, qui *vivent dans la misère*.

### ÉCRITURE (tâches ouvertes)

- En t'inspirant du thème de la jeunesse, écris un poème illustrant ce que celle-ci devrait être et dénonçant les abus dont il est question dans ce texte d'opinion.
- Avec le mot *jeunesse* ou *travail*, écris un acrostiche.
- Voici certains slogans qui ont déjà été utilisés dans des campagnes de sensibilisation au problème du travail des enfants : «De l'éthique sur l'étiquette», «Exploiter n'est pas jouer» et «Ne m'oublie pas». Rédige deux nouveaux slogans qui aideront ces campagnes.

### COMMUNICATION ORALE (tâches ouvertes)

- Consulte le site Internet de l'UNICEF, de l'Organisation internationale du Travail ou d'un autre organisme qui se préoccupe du bien-être des enfants et renseigne-toi au sujet d'une de ses initiatives. Enregistre un court message sur bande audio expliquant cette initiative au groupe-classe.
- Choisis un morceau de vêtement que tu portes ou un gadget que tu aimes bien. Découvre le nom de la compagnie qui l'a produit et le pays où se fait la production. Renseigne-toi au sujet de cette compagnie et examine sa position ainsi que ses actions à l'égard du problème de l'exploitation des enfants. Présente tes découvertes à ton groupe-classe.

**RAISONNEMENT** — Questions à répondre à l'aide des idées du texte.

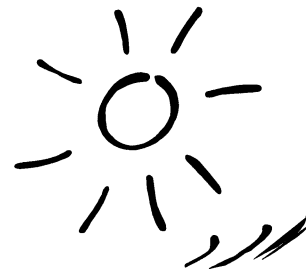
- Dans le texte, trouve les informations suivantes :
  - a) Quel âge a l'auteur du texte? Comment le sais-tu?
  - b) Qu'est ce que Marisol?
  - c) Énumère les tâches que doit accomplir, de façon régulière, le jeune qui écrit ce texte.
  - d) À quel endroit a-t-il dû combattre de violentes tempêtes?
  - e) Quelle est la dernière destination de sa grande aventure?
- L'auteur dit : «mon grand-père m'a légué un héritage inestimable». Quel est cet héritage? Décris-le.
- Trouve le sens des mots ci-dessous à l'aide du contexte, de mots de la même famille, du dictionnaire ou de la dérivation lexicale. Note la stratégie qui t'a été la plus utile pour trouver chaque définition.  
paternel, légué, apprentissage, sillonner, quotidiennement, enquérir, périple, typhon, escalade, côtoyer, optimisme, réintégrer
- ...chaque pays exploré m'offre une nouvelle expérience.  
Illustre l'expérience du passage en Inde.
- Dessine un *rickshaw*.

**COMMUNICATION** — Questions à répondre à l'aide des idées du texte et des connaissances et expériences personnelles.

- Explique la façon dont ce jeune voyageur, à son retour à l'école, pourrait enrichir la vie scolaire.
- Pour ce jeune, l'école a pris une forme différente de celle de l'école traditionnelle pendant quelques années. À ton tour, imagine une formule différente du programme scolaire de 7<sup>e</sup> année. Présente la liste de cours obligatoires et optionnels, l'horaire d'une journée typique, la description des lieux et du matériel disponible et tout autre élément important. Explique les raisons pour lesquelles tu choisis chaque élément. Présente ton nouveau programme au groupe-classe.
- Dans la conclusion, l'auteur nous montre qu'il est optimiste et inquiet à la fois. Explique, dans tes mots, les sentiments du jeune garçon.
- L'auteur dit qu'il n'apprend pas la géographie, l'histoire, les sciences et les mathématiques à l'école, mais qu'il les vit. Comment cela est-il possible?
- Imagine que tu es la ou le responsable de la direction de l'école. Comment réagiras-tu à la demande du jeune garçon? Explique ce que tu ferais et pourquoi.
- Ce jeune garçon doit calculer le taux de change de la monnaie lorsqu'il est à l'étranger. Prépare un tableau pour montrer la valeur actuelle du dollar canadien en différentes devises étrangères.

## ORGANISATION DES IDÉES – Questions pour montrer la compréhension de l'organisation du texte.

- Dans un texte d'opinion, on exprime son point de vue pour tenter de convaincre autrui et ce, à l'aide d'arguments appuyés de faits. Fais la liste des arguments que l'auteur utilise pour convaincre le lecteur ou la lectrice qu'il est en situation d'apprentissage, même s'il n'est pas à l'école.
- Selon toi, à qui s'adresse ce texte? Justifie ta réponse.
- Trace l'itinéraire du jeune garçon.
- Quel est le but de ce texte d'opinion? Écris une phrase, tirée du texte, qui correspond le mieux à l'intention de l'auteur. Où est-elle placée dans le texte?



## RESPECT DES CONVENTIONS LINGUISTIQUES – Questions pour montrer la compréhension des conventions linguistiques apprises.

- Conjugue les verbes entre parenthèses au futur de l'indicatif ou au conditionnel présent.
  - a) Si nous allons en Argentine, je (calculer) le taux de change avant de faire des achats.
  - b) J'espère que l'on me (permettre) de rejoindre les jeunes de mon âge à l'école.
  - c) Les vents (souffler) plus doucement si ce n'était pas la saison des typhons.
  - d) Si tu voulais correspondre avec moi, je te (raconter) toutes mes aventures.
  - e) Si tu viens en Amérique du Sud avec moi, nous (apprendre) quelques mots en espagnol et en portugais.
- Fais une série de dix phrases en chaîne portant sur le thème du voyage.  
Si vous partez en bateau, vous...  
Exemples : Si vous buvez de l'eau polluée, vous attraperez des parasites.  
Si vous attrapez des parasites, vous...
- Fais l'analyse des phrases, à l'aide d'un tableau comme celui ci-dessous.

Depuis notre séjour	au Japon,	j'	ai	un respect incroyable	pour l'eau.
c.c. de temps	c.c. de lieu	sujet	verbe	c.o.d.	c.o.i.

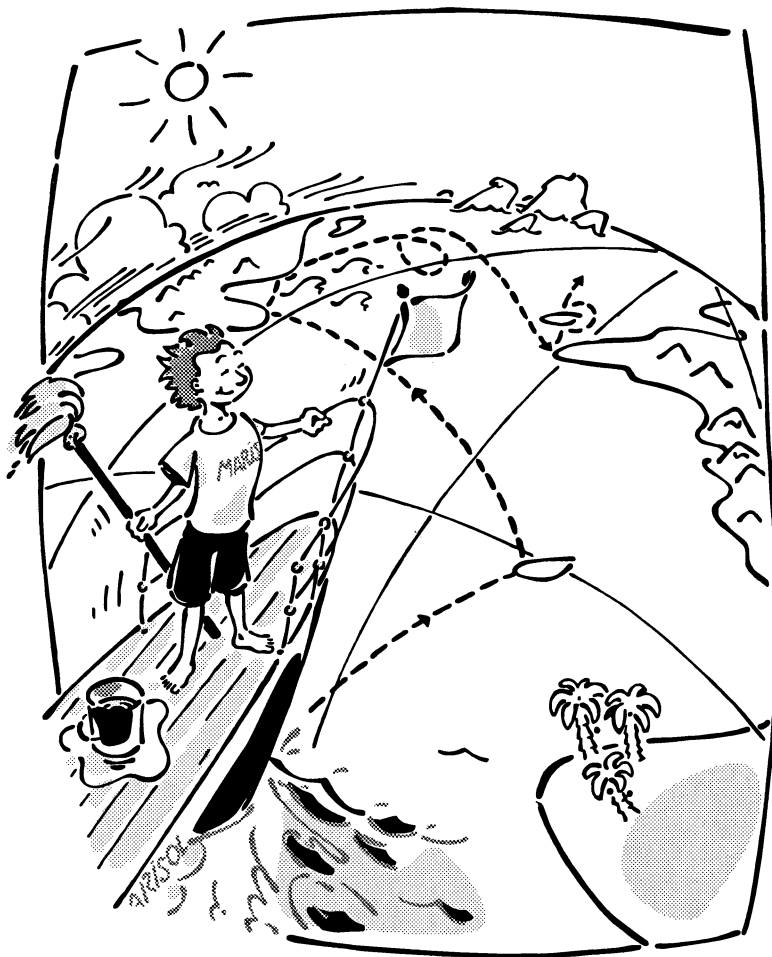
- a) Dès l'âge de 9 ans, je partais à l'aventure.
- b) Chaque jour, je n'apprends pas la géographie, l'histoire, les sciences et les mathématiques...
- c) Quant à mon avenir, je songe à devenir archéologue.

## ÉCRITURE (tâches ouvertes)

- Moi, mes souliers ont beaucoup voyagé...* Ce vers est tiré d'une chanson de Félix Leclerc. Trace ton soulier sur un papier de couleur et découpe-le. Sur cette reproduction de ton soulier, note des expériences que tu as vécues et qui t'ont appris quelque chose. Les souliers des élèves pourront être présentés sur un tableau d'affichage collectif.
- Choisis un aspect de l'école qui te plaît ou te déplaît particulièrement. Note des faits et des arguments qui défendent ton opinion. Écris une lettre d'amitié où tu fais part de ton opinion à ce sujet à un ami ou à une amie. Dans ta lettre, demande l'avis de ton ami ou de ton amie à ce sujet.

## COMMUNICATION ORALE (tâches ouvertes)

- Imagine que tu peux faire un grand voyage en bateau. Quels pays voudrais-tu visiter? Discute, en équipe, des choix de chaque élève. Utilisez un atlas pour appuyer vos discussions.
- Renseigne-toi au sujet des systèmes scolaires de différentes provinces et de différents pays. Choisis une province ou un pays en particulier et compare son système scolaire au système ontarien. Présente un exposé oral à ce sujet à ton groupe-classe.
- Avec un ou une partenaire, monte et présente une saynète où un jeune garçon ou une jeune fille rencontre la direction de l'école au retour d'un voyage semblable à celui décrit dans le texte.



# La pauvreté chez les jeunes : une situation intolérable

Pages 85 et 86

## RAISONNEMENT – Questions à répondre à l'aide des idées du texte.

- Dans le texte, trouve les informations suivantes :
  - a) Que représente l'acronyme CCDS?
  - b) Quelles sont les statistiques présentées dans ce texte?
  - c) Pourquoi certains enfants ne participent-ils pas aux activités récréatives qui les intéressent?
  - d) En quoi les enfants pauvres souffrent-ils de leur situation?
  - e) Comment explique-t-on la diminution de la pauvreté chez les personnes âgées au fil des ans?
- Quelle est la différence entre le Canada et la Suède en ce qui a trait aux enfants pauvres?
- Explique le sens des expressions ci-dessous, à l'aide du contexte.  
une bonne qualité de vie, manger à sa faim, une banque alimentaire, en milieu urbain, famille à faible revenu, cela va de soi, mobiliser l'opinion publique, droit de vote

## COMMUNICATION – Questions à répondre à l'aide des idées du texte et des connaissances et expériences personnelles.

- Prépare-toi à participer à une discussion portant sur la malnutrition. Réfléchis aux questions suivantes :
  - a) Qu'est-ce que la malnutrition?
  - b) Quelles sont les conséquences de la malnutrition?
  - c) Pourquoi doit-on se soucier des enfants qui souffrent de malnutrition?
  - d) Qui est responsable de trouver une solution à cette situation?
  - e) Quelles sont les solutions possibles à ce problème dans notre société?
- Comment dit-on, dans le texte, que les enfants peuvent être cruels envers celles et ceux qui sont moins fortunés qu'eux? En équipe, improvise une situation où cela se produit et termine le jeu de rôle avec un dénouement positif.
- Renseigne-toi sur le sujet d'un organisme qui se préoccupe de la situation des jeunes dans ta communauté. Quels sont ses buts? Quels moyens prend-il pour les atteindre? Présente cet organisme sur une affiche.
- Consulte une publication pertinente ou le site Internet de Statistiques Canada et trouve des données au sujet de ta ville ou de ta province en ce qui concerne une facette de la pauvreté. Présente ces statistiques à l'aide d'un diagramme approprié et explique ce qu'elles signifient.
- Explique les réactions ou les sentiments que suscite la lecture de ce texte. Fournis, à l'appui de tes arguments, des passages pertinents, tirés du texte.

## ORGANISATION DES IDÉES – Questions pour montrer la compréhension de l'organisation du texte.

- Explique l'importance des deux phrases interrogatives qui se trouvent au début de ce texte d'opinion.
- Quelle est l'opinion de l'auteur de ce texte? Justifie ta réponse à l'aide de citations du texte.
- Dans un tableau, dresse la liste des arguments et des faits qui proviennent du CCDS.
- Que représente l'illustration qui accompagne ce texte? Comment est-elle liée au texte?

## RESPECT DES CONVENTIONS LINGUISTIQUES – Questions pour montrer la compréhension des conventions linguistiques apprises.

- Lis les phrases interrogatives ci-dessous. Examine leur structure. Imite cette structure en remplaçant les mots en italique.
  - a) Avez-vous déjà *eu faim*?
  - b) Avez-vous déjà *manqué la chance de participer à une activité sportive ou culturelle* parce que vous *aviez juste assez d'argent pour vous nourrir, mais pas assez pour payer vos frais de participation*?
  - c) Cela devrait-il être *toléré dans un pays prétendument développé comme le Canada*?
  - d) *Dorment-ils ou se couchent-elles* le ventre vide?
  - e) Pourquoi devrait-on *pénaliser les enfants qui vivent dans la pauvreté*?
- Note l'infinitif des verbes soulignés dans les phrases ci-dessous. Conjugue ces verbes au passé composé de l'indicatif, au plus-que-parfait de l'indicatif et au futur antérieur de l'indicatif.
  - a) Pourtant, le besoin existe et grandit.
  - b) Toujours selon le CCDS, 13,9 % des enfants canadiens vivaient dans la pauvreté, contre 22,7 % aux États-Unis et 2,7 % en Suède.
  - c) Un jeune peut difficilement s'épanouir quand il vit dans un milieu où il ne mange pas à sa faim.
  - d) Si vous vous permettez ces divertissements, vous devriez vous compter parmi les chanceux.
- Choisis le mot homophone approprié et complète les phrases suivantes :
  - a) Malheureusement, un trop grand nombre d'enfants canadiens vivent ces situations (tout, tous) les jours.
  - b) Les personnes (les, lait, laid) plus touchées par (cet, cette, sept) dégradation (son, sont) les enfants, les membres les plus vulnérables de notre société, qui ne peuvent se défendre.
  - c) Un jeune (peux, peut, peu) difficilement s'épanouir quand il vit (dans, d'en, dent) un milieu (ou, où) il ne mange pas à sa (fin, faim).



- Recopie les phrases ci-dessous en remplaçant le sujet par un pronom indéfini.
  - a) Tous les enfants aiment se dégourdir, suivre des leçons de danse ou de natation, ou encore faire partie de l'équipe de hockey.
  - b) Ces jeunes ont besoin d'énergie pour étudier et s'amuser.
  - c) Nos gouvernements ont donc la responsabilité d'agir pour le régler.
  - d) Parfois, les enfants aux prises avec cette situation ont juste besoin d'un peu d'appui, d'un repas, d'un sourire ou d'un ami ou d'une amie pour les aider à mieux traverser des périodes difficiles.
- Souligne les compléments circonstanciels dans les phrases suivantes :
  - a) Malheureusement, un trop grand nombre d'enfants canadiens vivent ces situations tous les jours.
  - b) Un jeune peut difficilement s'épanouir quand il vit dans un milieu où il ne mange pas à sa faim.
  - c) Dorment-ils ou se couchent-elles le ventre vide?
  - d) Quand on offre un appui aux jeunes, on augmente leurs chances de devenir des adultes capables de contribuer pleinement à la société canadienne.
  - e) Mais les élèves profitant de ces programmes mangent-ils bien le soir ou les jours de congé?

### ÉCRITURE (tâches ouvertes)

- Imagine que tu gères un montant de 1 000 000 \$, destiné aux plus démunis de ta ville. Tu dois distribuer ce montant aux organismes qui travaillent à améliorer le sort des jeunes vivant dans la pauvreté. Renseigne-toi au sujet des organismes qui sont actifs dans ton milieu. Prépare un diagramme indiquant la façon dont tu partageras ce montant. Explique la raison pour laquelle tu distribues ce montant ainsi.
- Rédige le portrait d'un ou d'une enfant qui vit dans la pauvreté au Canada.
- Consulte les journaux dans le but de trouver et de découper un article qui montre que la pauvreté existe au Canada. Relève les éléments de cet article qui ont un lien avec le texte d'opinion que tu viens de lire. Rédige un court paragraphe à ce sujet.
- Imagine que tu es un ou une de ces jeunes qui se couche souvent le ventre vide et qui n'a pas l'occasion de participer à des activités de loisir. Écris un poème qui exprime tes sentiments.

## COMMUNICATION ORALE (tâches ouvertes)

- Avec un ou une partenaire, découpe des illustrations qui représentent la pauvreté et la faim dans de vieux magazines et dans d'autres publications disponibles. Ensemble, créez un collage de votre œuvre portant sur le thème de la faim. Expliquez aux autres élèves l'élément qui représente le mieux ce thème.
- Imagine que ton équipe (quatre ou cinq élèves) est une famille. Dans cette famille, un parent travaille à temps plein et l'autre à temps partiel. Tous les deux gagnent le salaire minimum. Calculez, ensemble, le salaire mensuel de cette famille. Faites ensuite la liste des choses qui doivent être payées au cours d'un mois. Dans cette liste, pensez aux besoins de base : le logement, la nourriture, les soins personnels, etc.  
À l'aide des journaux et des encarts publicitaires distribués dans le quartier, trouvez le coût d'un logement avec deux chambres à coucher, de différents aliments et de quelques activités. Préparez un budget de quatre semaines qui tient compte de toutes ces dépenses. Attention, vous pourriez recevoir une mauvaise nouvelle pendant une de ces semaines, soit une dépense additionnelle à inclure dans votre budget, un imprévu, une malchance.
- Le bénévolat est une des exigences du programme d'études secondaires. Prépare des questions que tu poseras à quelqu'un du milieu des études secondaires, élève, orienteur ou orienteuse, au sujet de ce volet du programme. Lorsque cette personne viendra en salle de classe, pose-lui une de tes questions et écoute attentivement tout ce qu'elle aura à dire à ce sujet. Relève les éléments de ce programme qui ont un lien avec le problème de la pauvreté.

# Fiche de planification du dossier d'écriture

## Préécriture d'un texte d'opinion

Je décris l'événement ou le sujet controversé.	
Je note des faits.	
Je note des arguments.	
Je précise mon opinion.	

Je prépare la rédaction d'un texte d'opinion. J'organise mes idées en notant des mots clés et des expressions.

Titre accrocheur

Introduction : je présente l'événement ou le problème ainsi que la position que j'adopte.

Je présente les arguments du moins convaincant au plus décisif qui soutiendront ma prise de position. J'élabore une idée par paragraphe.

Conclusion : je reprends mon argument le plus fort et je résume ma position à l'égard du problème présenté.

### **Mots et expressions utiles pour rédiger un texte d'opinion**

Je, nous, à mon avis, il me semble que, j'approuve fortement, à cet égard, c'est sûr, certain, clair, je suis persuadé ou persuadée, convaincu ou convaincue, je ne crois pas, cela m'étonnerait, si, il est préférable de..., sans doute, il serait possible, en effet, toutefois, souhaitons que..., le temps est venu de...

## Romans jeunesse

### RAISONNEMENT – Questions à répondre à l'aide des idées du texte.

- Note le titre du roman, le nom de l'auteur ou de l'auteure, le nom de la collection et de la maison d'édition ainsi que tes impressions au sujet du roman dans ton journal de lecture.
- Présente un reportage au sujet d'un personnage ou d'un événement tiré du roman. Termine ton reportage avec la formule : Ici (ton nom), en direct de (mettre des lignes) (titre du livre).
- Prépare un questionnaire de 15 questions à choix de réponses qui feront connaître les personnages, le lieu et les péripéties de ton roman. Si tu le peux, crée un document électronique interactif avec tes questions.
- Choisis une péripétie dans le roman et raconte-la, sous forme de lettre d'amitié, à quelqu'un du groupe-classe.
- Fabrique une maquette qui présente le décor où se déroule l'action du roman. Prends des photos de différents angles de ta maquette et fais-en un montage de façon à faire connaître ton roman.

### COMMUNICATION – Questions à répondre à l'aide des idées du texte et des connaissances et expériences personnelles.

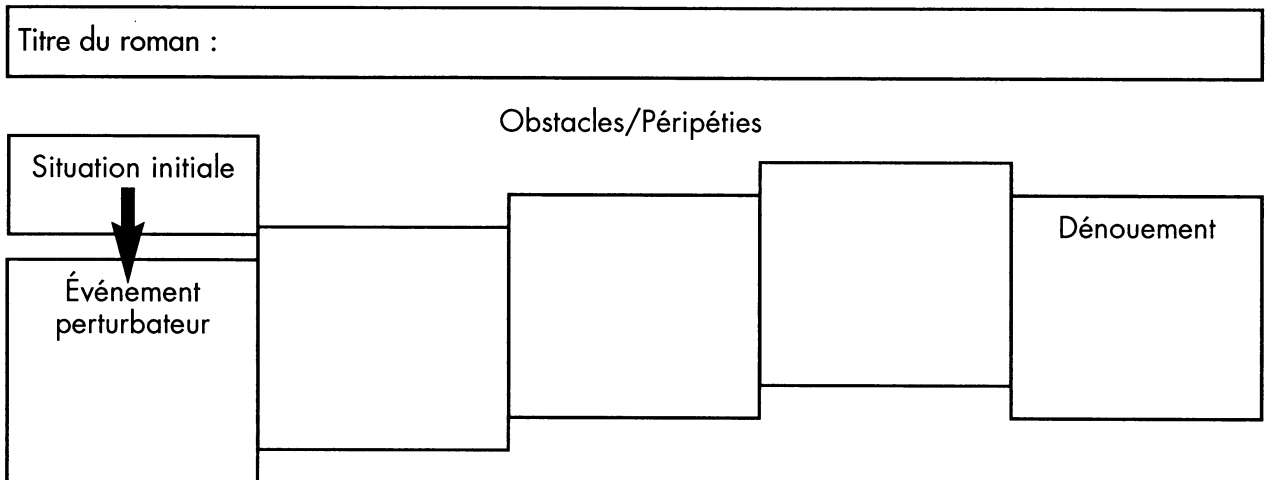
- Trouve des chansons dont les paroles correspondent au thème principal de ton roman ou des pièces musicales qui semblent évoquer le ton de ton roman. Présente ton livre en faisant écouter des extraits des œuvres musicales choisies.
- Crée la «une» d'un journal en t'inspirant des différents éléments de ton roman. Le contenu des articles, des photos et des caricatures, la publicité, le titre du journal, doivent tous avoir un lien avec le roman.
- Choisis un roman. Sur une page blanche, note le titre du livre, le nom de l'auteur ou de l'auteure et le nombre de pages. Divise le nombre de pages par trois. Lis jusqu'à la dernière page de la première partie et fais une pause. Note alors tes prédictions quant au dénouement de l'histoire. Continue ta lecture pour vérifier ta prédiction. En guise de conclusion, note tes remarques et tes impressions.
- Écris un mode d'emploi à suivre pour réussir la lecture de ce roman. Fais des recommandations qui répondent aux questions suivantes : Qui? Quoi? Où? Quand? Comment? Pourquoi?

### ORGANISATION DES IDÉES – Questions pour montrer la compréhension de l'organisation du texte.

- Prépare un tableau où tu notes le titre des chapitres et quelques mots pour te rappeler le contenu de chacun d'eux, au cours de ta lecture.

Titre des chapitres	Contenu

- Relève le titre du roman et les titres des chapitres. Prépare un tableau comme celui ci-dessous et notes-y les titres des chapitres aux bons endroits. Nomme les chapitres s'ils n'ont pas déjà de titre.



- Présente l'élément déclencheur de ce roman dans l'amorce d'un article de journal. Donne un titre accrocheur à l'article. Réponds aux questions auxquelles un article de journal répond habituellement et écris l'amorce, soit le premier paragraphe de l'article.
- Choisis une scène du roman et illustre-la sur une affiche dans le but d'attirer des lecteurs ou des lectrices.
- Planifie un jeu vidéo ou un site Internet interactif, inspiré d'un roman. Note les détails importants qui doivent être considérés à l'occasion de la préparation : description des lieux et des personnages, but du jeu, obstacles, etc.
- Quel genre de roman as-tu lu? Qualifie le genre à l'aide de mots comme *aventure*, *science-fiction*, *historique*, etc. Explique ton choix de mots.
- Dessine ou découpe des illustrations d'un magazine qui auraient pu illustrer l'histoire. Où les placerais-tu dans le roman?

**RESPECT DES CONVENTIONS LINGUISTIQUES** – Questions pour montrer la compréhension des conventions linguistiques apprises.

- Choisis un des groupes d'homophones suivants : *cette/sept*, *près/prêt*, *mon/m'ont*, *ton/t'ont*, *d'avantage/d'avantage*, *aussitôt/aussi tôt* ou *d'en/ dans/dent*. Trouve quelques phrases du roman qui contiennent les mots choisis. Écris ces phrases et note la page. Surligne l'homophone et explique la raison pour laquelle il s'écrit ainsi.

- Dans le roman, cherche des phrases qui contiennent des signes de ponctuation particuliers. Écris les phrases et note la page.
  - a) une virgule marquant une inversion
  - b) une virgule marquant une mise en apostrophe
  - c) le deux points
  - d) un point-virgule
  - e) des guillemets
  - f) un tiret
- Écris trois phrases interrogatives tirées du roman. Compose deux nouvelles phrases en imitant la structure de chacune des phrases que tu auras trouvées dans le livre.  
Exemple : Joséphine tentera-t-elle un autre mauvais coup? (p. 121)  
Salwa jouera-t-elle un autre morceau de piano?  
Nadine mangera-t-elle un autre sandwich aux œufs?

### **ÉCRITURE** (tâches ouvertes)

- Écris un mode d'emploi qui t'aidera à choisir un bon roman à la bibliothèque. Fais des suggestions pour choisir un lieu et un temps propices à la lecture.
- Écris une lettre à l'auteur ou à l'auteure de ton roman lui proposant des idées pour son prochain roman qui mettra en scène les mêmes personnages du livre que tu viens de découvrir.

### **COMMUNICATION ORALE** (tâches ouvertes)

- Imagine que le roman dont tu viens de terminer la lecture est porté au petit écran. Prépare une annonce publicitaire incitant les téléspectateurs et les téléspectatrices à suivre ce téléroman.
- Participe à un encan littéraire. Chaque élève a un certain montant d'argent fictif entre les mains. À tour de rôle, les élèves présentent rapidement leur livre et tentent de le vendre. Après les présentations, faites un encan qui dévoilera les livres les plus prisés.



*Achévé d'imprimer en juin 2003  
sur les presses du  
Centre franco-ontarien de ressources pédagogiques.*