

Loup-Blanc et le trappeur



Mots de passe

ensevelir : recouvrir

aube : début du jour

meute : groupe de loups
qui possède un chef

brancard : civière

harassé : fatigué

Dans la profonde forêt du Canada vivait un jeune trappeur que l'on appelait Jean-le-Bon, en raison de son grand cœur.

Il habitait depuis l'enfance dans un petit village

qu'il quittait aux premiers beaux jours pour s'enfoncer dans l'épaisseur des bois, ne revenant à son logis qu'au début de l'hiver.

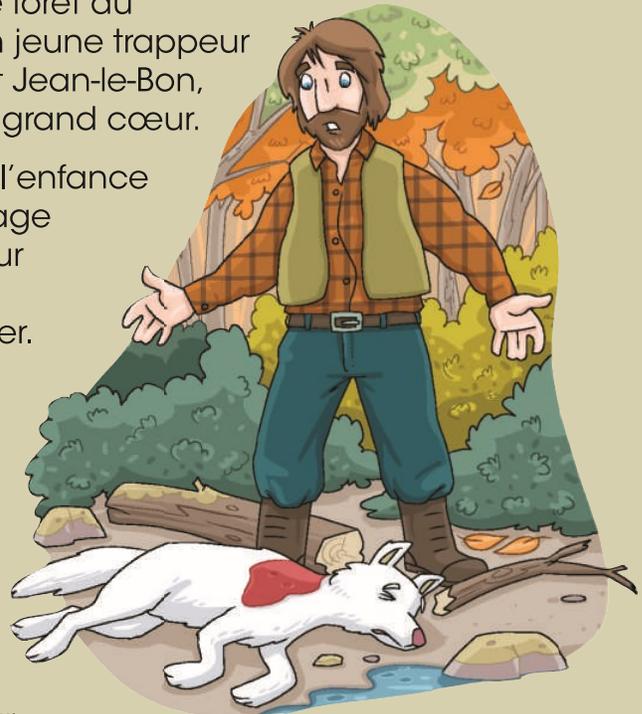
Cette année-là, la chasse avait été particulièrement bonne, mais la saison avançait, et les neiges et le froid menaçaient d'**ensevelir** la nature. Jean devait se presser de regagner le village après avoir relevé ses derniers pièges.

Il progressait depuis l'**aube** dans l'épaisseur des bois lorsqu'il perçut soudain un bruit inhabituel. Il s'arrêta pour écouter. Les trappeurs ont l'oreille fine et Jean connaissait tous les craquements infimes, les frôlements, les cris et les bruissements de feuilles de la forêt sauvage. Mais, cette fois, on aurait dit une plainte.

Doucement, le trappeur s'approcha de la rivière. Sur ses berges s'entremêlaient des débris d'arbres et des branchages sur lesquels se découpait une tache bien blanche.

Avançant sans bruit, il découvrit un grand loup blanc étendu par terre. Un animal superbe, dont la fourrure de neige semblait tachée de sang. Il paraissait sérieusement blessé, sans doute avait-il croisé un chasseur.

Le jeune trappeur hésita un moment : il pouvait tirer une petite fortune de cette fourrure, mais l'idée d'achever l'animal le révoltait. De plus, il connaissait la réputation de Loup-Blanc : on racontait, à la veillée, des histoires merveilleuses à son sujet. On disait qu'il était le chef incontesté d'une **meute** nombreuse, qu'il avait tenu tête, à lui seul, à un ours énorme. On prétendait aussi qu'un jour où la forêt brûlait Loup-Blanc avait conduit sa meute en sécurité loin des flammes. Et voilà qu'il était blessé, peut-être même mourant?



Jean-le-bon se sentit pris de compassion pour le bel animal dont le sort reposait à présent entre ses mains. Après avoir réfléchi un moment, il se mit au travail. Il fabriqua un **brancard** pour pouvoir transporter la bête jusqu'à sa cabane. Il l'installa auprès du feu, alla chercher de l'eau à la source pour laver ses blessures. Il dut extraire deux balles enfoncées sous la peau, ce qu'il fit avec toute la délicatesse dont il était capable. Puis, il alla lui cueillir des plantes qui guérissent. Pendant sept jours et sept nuits, Jean prit soin du blessé avec beaucoup de dévouement, sans plus penser à l'hiver qui approchait à grands pas.

À l'aube du huitième jour, Loup-Blanc ouvrit les yeux, se leva sur ses pattes d'abord maladroitement, puis avec plus d'assurance. Il avait récupéré ses forces grâce aux bons soins de Jean qui, lui, dormait encore. Le loup se glissa par la porte et eut tôt fait de disparaître dans les brumes du petit matin.

À son réveil, constatant le départ de la bête, Jean se félicita : « Il a repris sa liberté, c'est qu'il va mieux et c'est très bien ainsi! »

Il n'avait plus une minute à perdre. Il lui fallait sortir de la forêt avant que la neige et le froid ne l'empêchent de rentrer au village. Sans tarder, Jean chargea son traîneau, ferma la cabane et se mit en chemin. Le froid était déjà perçant. La première neige tombait, ourlant de blanc les branches des arbres.

Jean marcha plusieurs heures. Le vent s'était levé. Des amas de neige couvraient à présent le sentier. L'homme chaussa ses raquettes, mais il avait le plus grand mal à avancer tant la poudreuse qui sifflait et tourbillonnait autour de lui l'aveuglait. Finalement, il dut s'arrêter et se mettre à l'abri pour la nuit.

Au lever du jour, tout était blanc. La forêt déployait sa féerie immaculée.

Le jeune trappeur enfila de nouveau ses raquettes. Il tirait derrière lui son traîneau rempli de ballots de fourrures en calculant pour lui-même la somme que leur vente allait lui rapporter. Il marcha vaillamment durant des heures et des heures, luttant contre la fatigue et le froid.

« Ah! si je n'étais pas parti du campement si tard! » songeait-il. Mais il ne regrettait pas d'avoir soigné le superbe animal.

Pas à pas, Jean continua sa route, transi et **harassé**. Enfin, à bout de forces, il abandonna derrière lui son traîneau et ses ballots de fourrures. Il fit encore quelques pas chancelants avant de tomber dans la neige, qui le recouvrit aussitôt de son manteau glacé. Bientôt, Jean allait s'endormir de son dernier sommeil...



Il se réveilla pourtant. Se frottant les yeux, il s'aperçut qu'il était assis sur son traîneau qui filait sans bruit dans la nuit tandis que le vent fouettait son visage. Lorsqu'il eut repris ses esprits, quelle ne fut pas sa surprise de voir son attelage tiré par des loups gris! Et celui qui menait la course était nul autre que Loup-Blanc.

Le train de l'attelage était si rapide que, quelques heures plus tard, Jean arriva sain et sauf au village. Loup-Blanc arrêta le traîneau devant la petite maison du trappeur. Il poussa un long hurlement et, avant que le jeune homme eût pu faire un geste, se défit de ses liens et disparut dans la forêt. Quelques loups gris le suivirent. D'autres restèrent.

Inutile de vous dire quel fut le soulagement de Jean en rentrant enfin chez lui! Il donna à manger aux loups gris qui étaient restés avec lui. Bien vite, il les apprivoisa et prit l'habitude de les atteler régulièrement. C'est ainsi que, grâce à Loup-Blanc, naquirent les premiers chiens de traîneau.

Source : Adapté de Léo Lamarche. *Contes et légendes du loup*, [s. l.], Éditions Nathan, 2004.

Psitt! Le savais-tu?

Le loup atlantique n'est pas un mammifère. Il n'a ni pattes, ni fourrure. C'est en fait un poisson qui vit en eau salée que l'on trouve dans l'Atlantique.



Mission Évasion

Bloc 1

- La légende *Loup-Blanc et le trappeur* n'explique pas un phénomène naturel. Toutefois, cette légende met en vedette le loup. Rappelle-toi la chanson de Florent Volant, *Loup blanc/Miam maikan*. Selon toi, quelles sont les deux plus grandes qualités du loup?
- Lis la rubrique **Mots de passe**. Décris les images qu'évoque chaque mot.

Bloc 2

- Tu devras relever le schéma narratif de la légende. Discute avec les membres de ton équipe de la façon la plus efficace de relever et de retenir les informations qui serviront à réaliser cette tâche.
- Lis la légende *Loup-Blanc et le trappeur* et découvre la façon dont a été inventé le traîneau à chiens.
- Après la lecture, prends part à une mise en commun. Compare le moyen utilisé par ton équipe aux moyens utilisés par les autres équipes pour retenir les informations et faire le schéma narratif de la légende.

Bloc 3

- La légende que tu as lue mettait en scène deux personnages. Choisis l'un d'eux et remplis la fiche **Un personnage de la légende *Loup-Blanc et le trappeur***.
- À l'aide de tes notes, compare les informations que tu as notées avec celles des camarades qui ont choisi le même personnage que toi.
- Au cours d'une mise en commun, discute des gestes posés par le trappeur. Qu'aurait-pu faire Jean-le-Bon? Quelle leçon peux-tu tirer de cette histoire?

Bloc 4

- Observe les phrases suivantes.
 - Lorsque le loup **aura retrouvé** sa force, il aura sa liberté.
 - Lorsque l'hiver **sera arrivé**, il sera difficile d'avancer dans la neige.
 - Lorsque Jean **aura mangé**, il reprendra des forces.
- 1. À quel temps sont les verbes soulignés?
- 2. Quand se produiront les actions ou les événements exprimés par les verbes en caractères gras?
- 3. Lesquelles des actions ou lesquels des événements soulignés ou en caractères gras se produiront en premier?
- 4. À quel temps sont les verbes en caractères gras?
- Consulte la rubrique **Indice** pour vérifier tes hypothèses.

Indice

Le futur antérieur

Le futur antérieur est un temps composé. Il est formé de l'auxiliaire *être* ou *avoir* au futur simple et d'un participe passé.

Voici deux caractéristiques du futur antérieur :

- Il exprime une action ou un événement qui se produira **dans le futur**.
- Il exprime une action ou un événement qui se situe **avant** une autre action ou un autre événement futur.

Ex. : Quand j'**aurai dormi**, je me sentirai mieux.
(avoir) + (participe passé)

Il **sera parti** lorsque tu arriveras.
(être) + (participe passé)

Le mot *antérieur* veut dire « qui vient avant ».

Mission Expression



Avec les membres de ton équipe, tu as choisi une légende. Ta mission consiste maintenant à présenter cette légende sous forme de théâtre des lecteurs.

Préparation

1. Lis la légende et repère, en équipe, les passages qui se prêtent au dialogue. Transforme ces passages en dialogue.
2. Prépare la version finale du scénario tel qu'il sera lu par les membres de l'équipe.
3. Distribue les rôles (narrateur(s) et personnages) entre les membres de l'équipe.
4. Surligne, dans le scénario, les parties que tu devras lire.
5. Lis individuellement ces parties à quelques reprises pour assurer la fluidité de ta lecture, soit le rythme, la précision et l'expression.
6. Répète le scénario en équipe.
 - Choisis le ton qui convient.
 - Indique, dans ton texte, les pauses par des barres obliques.
 - Répète le texte avec expression. Fais des gestes et des expressions faciales et adopte la posture appropriée.
7. Revois la stratégie **Appuyer son message**. Choisis les photos, les illustrations, les objets, la musique ou les bruits qui accompagneront ta présentation.

Présentation

1. Présente la légende au groupe-classe. Lis avec confiance, projette bien ta voix et lève les yeux vers l'auditoire.
2. Pendant les présentations des autres équipes, interprète le langage non verbal.
 - Prête attention aux gestes, aux expressions faciales et à la posture des élèves qui présentent leur légende.
 - Associe les gestes aux paroles pour mieux saisir les sentiments des personnages et pour mieux comprendre le sens du texte.

Objectivation

Utilise la fiche **Objectivation de la présentation de la légende** pour évaluer ta présentation.

Rencontre ton enseignante ou ton enseignant pour en discuter.

Fouille!

- Illustre un élément de la légende que tu as présentée : un personnage, un événement ou un objet.
- Affiche ton illustration avec celles des autres membres de ton équipe.
- Prends part au choix de la meilleure illustration de chacune des équipes.

Partie 2

Sur le chemin de l'avenir

Au cours des activités de cette partie, tu auras l'occasion de développer plusieurs habiletés.

Communication orale



- Utiliser des habiletés sociales, langagières et cognitives au service de la communication.
- Analyser les moyens utilisés en publicité pour influencer sa façon de voir, de penser et d'agir.
- Préparer la lecture expressive du haïku et le présenter.

Lecture



- Définir son intention et ses objectifs de lecture.
- Faire des prédictions en tenant compte des éléments d'organisation du texte et activer ses connaissances de manière à les lier au texte ou au sujet.
- Utiliser les indices sémantiques et syntaxiques pour construire le sens des textes.
- Interpréter des représentations graphiques dans divers contextes.
- Confirmer ou rejeter ses prédictions initiales à la lumière d'autres détails et faire de nouvelles prédictions.
- Montrer sa compréhension des textes à l'étude en répondant à des questions oralement ou par écrit.
- Mettre en relation son intention de lecture initiale et les objectifs atteints.
- Exprimer et justifier son appréciation d'un texte à l'aide de jugements sur les éléments d'écriture.
- Expliquer les points de vue explicites et implicites de divers textes.
- Comparer des textes, individuellement ou en groupe, en y relevant les ressemblances et les différences.

Écriture



- Déterminer, individuellement ou en groupe, le sujet, les destinataires, l'intention d'écriture et le genre de texte à produire dans diverses situations d'écriture.