
LES
QUATTRO
FRANCOS

Conception et scénario : Body Ngoy
Dessin : Olivier Brassard
Gestion du projet : Ghislaine Lefebvre
Couverture et mise en pages : Martin Roy
Correction : Martine Joly
Impression : Centre franco-ontarien de ressources pédagogiques

Le ministère de l'Éducation de l'Ontario a fourni une aide financière pour la réalisation de ce projet. Cet apport financier ne doit pas pour autant être perçu comme une approbation ministérielle pour l'utilisation du matériel produit. Cette publication n'engage que l'opinion de ses auteurs, laquelle ne représente pas nécessairement celle du Ministère.

© Imprimeur de la Reine pour l'Ontario, 2008

Commandes :
Librairie du Centre
435, rue Donald, Ottawa ON K1K 4X5
Tél. : 613 747-1553
Téléc. : 613 747-0866
Site Web : www.librairieducentre.com
C. élec. : commandes@librairieducentre.com

Tous droits réservés.

Aucune portion de cette publication ne peut être reproduite, entreposée dans un système de récupération ou transmise, sous quelque forme ou par quelque moyen que ce soit, sans le consentement préalable, par écrit, de l'éditeur ou, dans le cas d'une photocopie ou de toute autre reprographie, d'une licence de CANCOPY (Canadian Copyright Licensing Agency), 6, Adelaide Est, bureau 900, Toronto (Ontario) M5C 1H6.

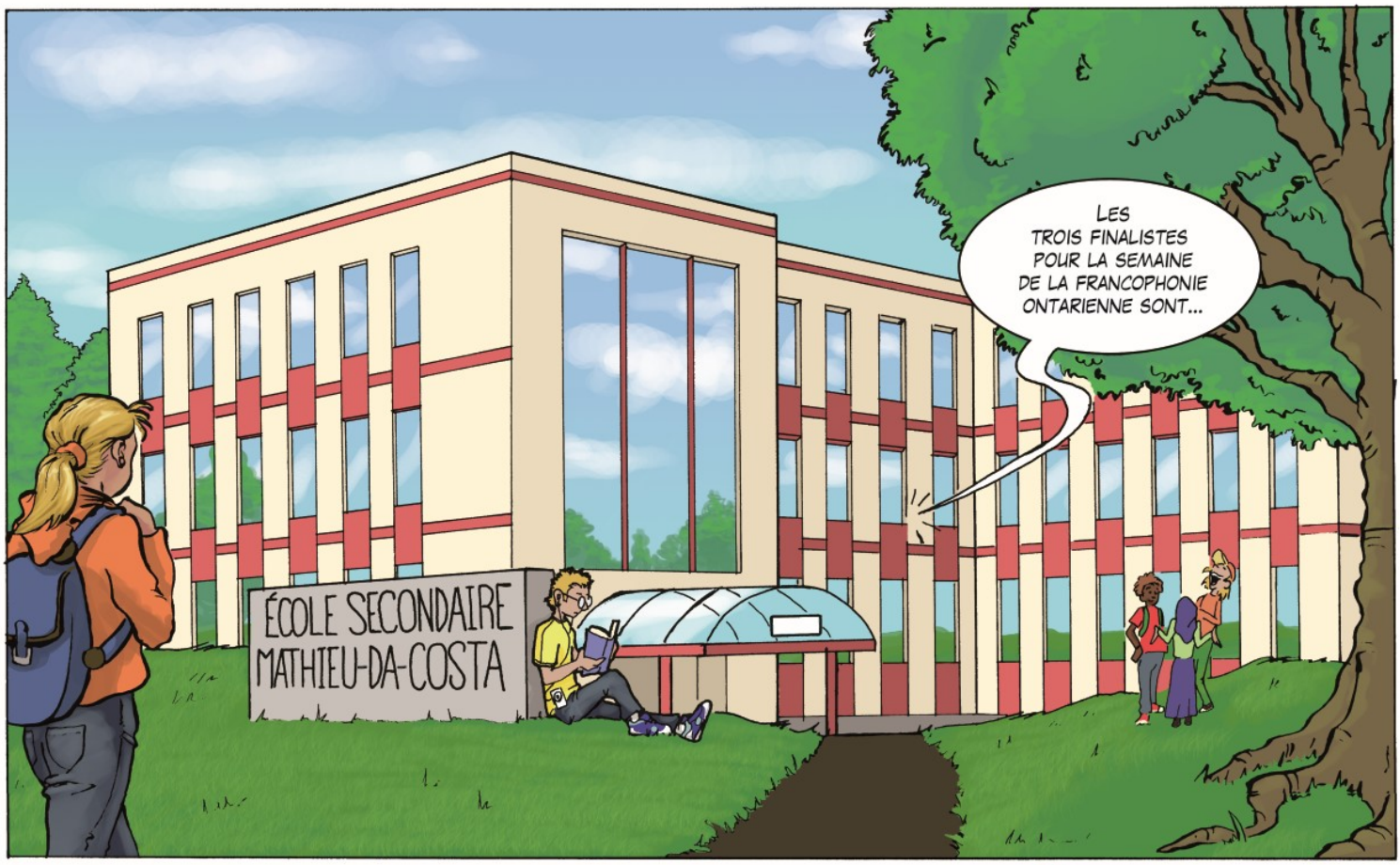
ISBN 978-2-89581-544-0
Dépôt légal — premier trimestre 2008
Bibliothèque et Archives Canada

Imprimé au Canada Printed in Canada

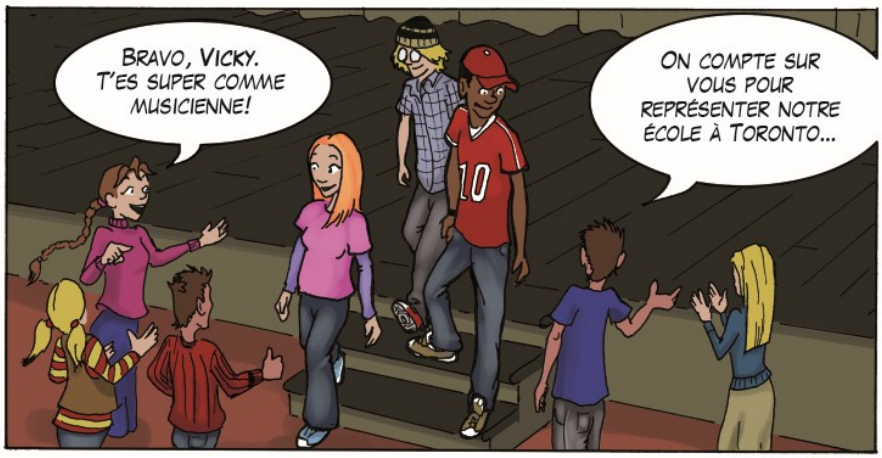


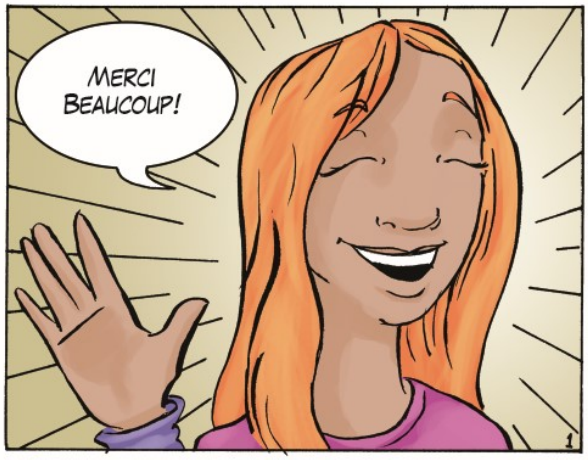
D’un commun accord

D’un commun accord marque un début difficile dans les rapports entre quatre adolescentes et adolescents et sensibilise les élèves au problème de l’intimidation. Ce scénario leur propose de meilleures façons de travailler à un projet rassembleur tout en faisant ressortir une valeur ajoutée, celle de la diversité culturelle spécifique à leur école. Le projet de l’école devient un point de rassemblement francophone pour établir et solidifier des ponts culturels entre les jeunes.


ÉCOLE SECONDAIRE MATHIEU-DA-COSTA
LES TROIS FINALISTES POUR LA SEMAINE DE LA FRANCOPHONIE ONTARIENNE SONT...


ILS FORMENT UNE ÉQUIPE SOLIDE GRÂCE À LEURS TALENTS INDIVIDUELS.
LES VOICI : JEAN-FRANÇOIS LAROCQUE, JOSEPH MAKA ET VICKY ANDERSON.
CLAP
BRAVO!
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP
ONTARIENNE

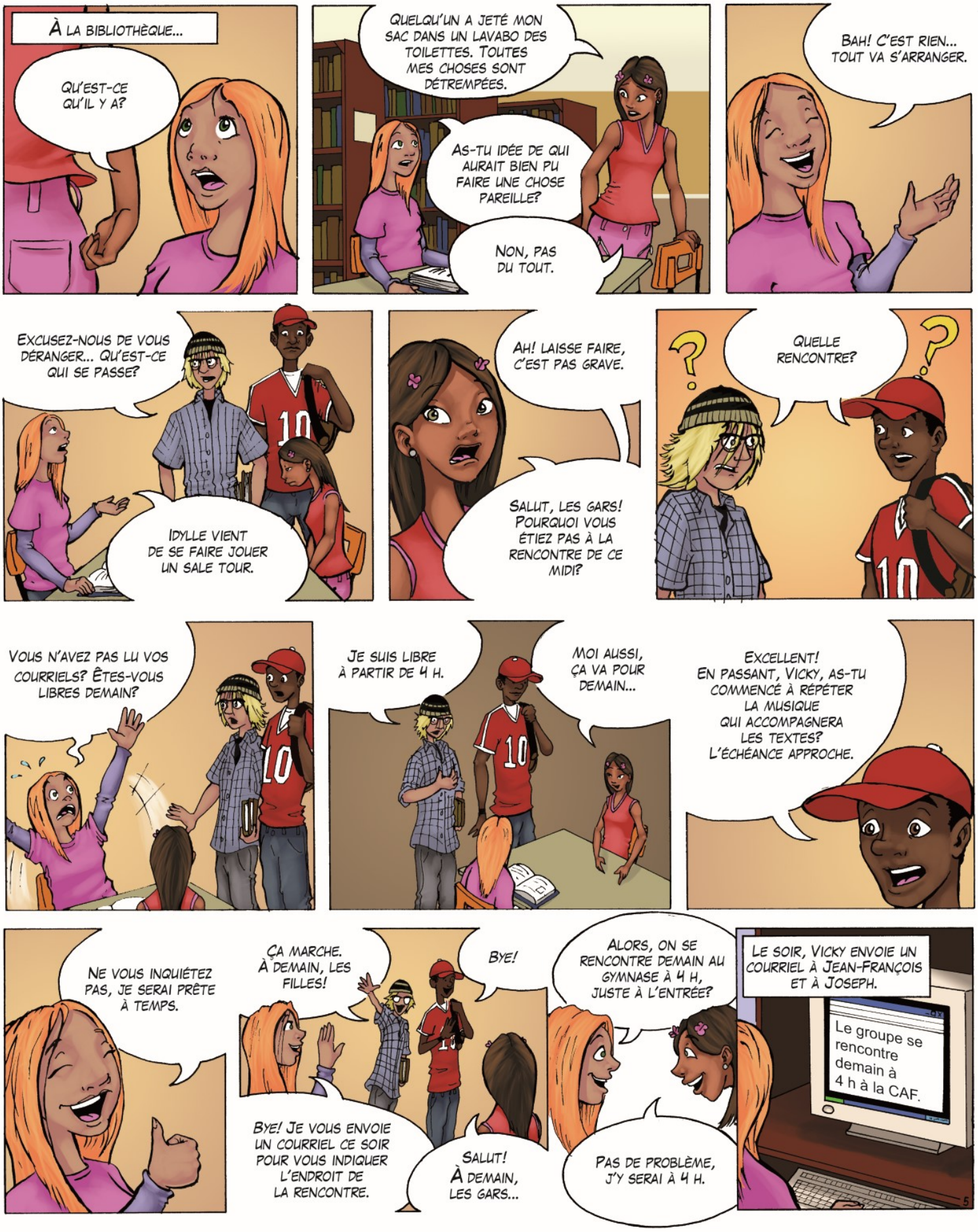

BRAVO, VICKY. T'ES SUPER COMME MUSICIENNE!
ON COMPTE SUR VOUS POUR REPRÉSENTER NOTRE ÉCOLE À TORONTO...

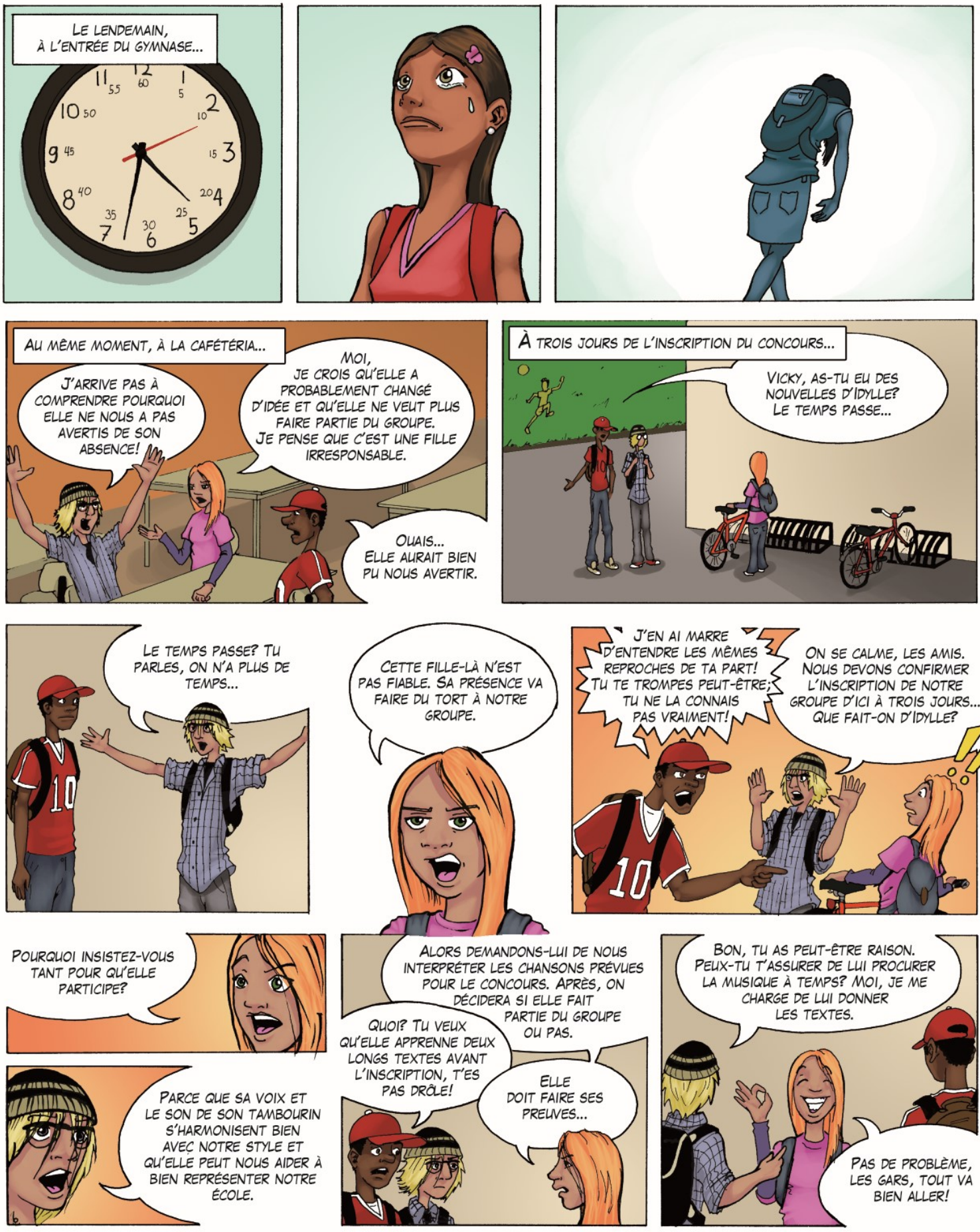

MERCI BEAUCOUP!


POUR CLÔTURER LA SOIRÉE DES LAURÉATS, VOICI LA CHANTEUSE IDYLLE!
Par lever du soleil, célébrons la francophonie, tcha tcha tcha!
Sous le parfum de la feuille de lys et d'érable,
célébrons la francophonie, tcha tcha tcha!
WOW! QUELLE BELLE VOIX!
LE SON DE SON TAMBOURIN EST FORMIDABLE!... QU'EN PENSES-TU VICKY?
HUM...
À LA FIN DE LA CÉRÉMONIE...
EH! REGARDEZ, C'EST IDYLLE...
ET ALORS?
POURQUOI ON LUI DEMANDE PAS DE SE JOINDRE À NOTRE GROUPE?
QUELLE BONNE IDÉE!
PERSONNELLEMENT, JE NE PENSE PAS QU'ELLE SOIT INTÉRESSÉE.

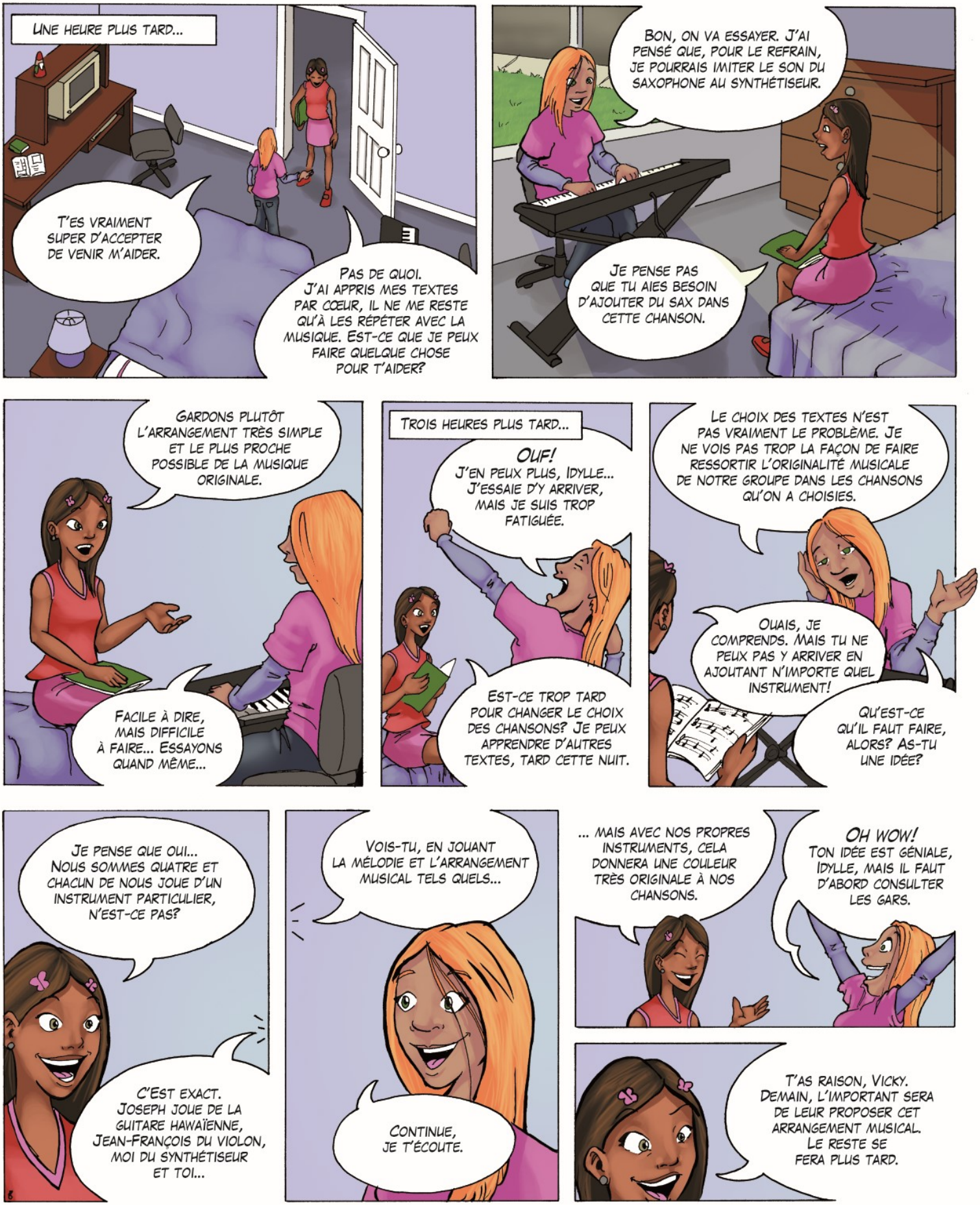

FÉLICITATIONS, LES GARS!
MERCI... C'EST GENTIL DE TA PART...
IDYLLE... EUH... ON AIMERAIT QUE TU FASSES PARTIE DE NOTRE GROUPE.
C'EST UNE BLAGUE?
NON, C'EST SÉRIEUX...
AH! BON! QU'EST-CE QUE JE FAIS, ALORS?
C'EST BIEN SIMPLE. ON VA PLANIFIER UNE RENCONTRE DU GROUPE. TU ME DONNES TON NUMÉRO DE TÉLÉPHONE?
PAS DE PROBLÈME... BON IL FAUT QUE JE ME SAUVE; MES PARENTS M'ATTENDENT DANS L'AUTO.
MERCI, IDYLLE! À BIENTÔT!
EXIT
BYE!
TU VIENS, VICKY?
...
OUI, J'ARRIVE!
3

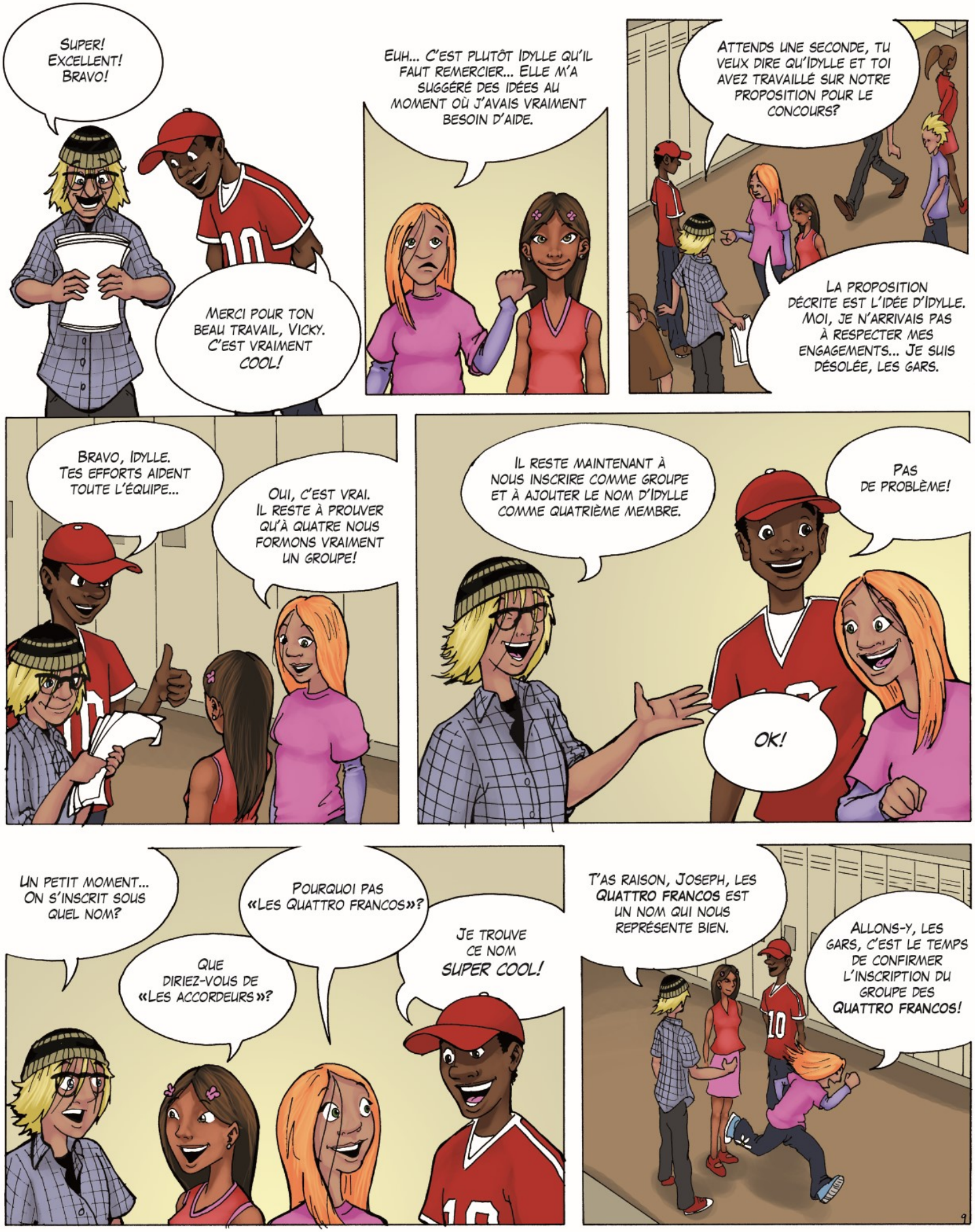

LE LENDEMAIN MIDI, DEVANT LA CASE D'IDYLLE.
SALUT! ON Y VA?
UNE MINUTE. JE VEUX DÉPOSER MON SAC.
VOILÀ, JE SUIS PRÊTE!
ALLONS-Y!
J'AIME VRAIMENT L'IDÉE DE FAIRE PARTIE DE VOTRE GROUPE.
PAS TROP VITE... ÇA NOUS PREND UNE PERSONNE RESPONSABLE POUR COMPLÉTER L'ÉQUIPE.
JE SUIS UNE FILLE RESPONSABLE, POURQUOI DIS-TU CELA?
C'EST CE QU'ON VERRA...
FÉTÉRIA
DONNE-MOI UNE MINUTE... JE REVIENS TOUT DE SUITE.
D'ACCORD, JE T'ATTENDS...
DIX MINUTES PLUS TARD...
OÙ SONT LES GARS?
JE NE SAIS PAS. JE NE COMPRENDS PAS POURQUOI ILS SONT SI EN RETARD.
MOI, JE N'AI PLUS LE TEMPS D'ATTENDRE. JE DOIS ALLER À LA BIBLIOTHÈQUE MAINTENANT.
OK BYE! ON SE RETROUVERA LÀ-BAS...
J' suis aux toilettes des filles, - ton sac
Hi Hi Hi
Hi Hi Hi

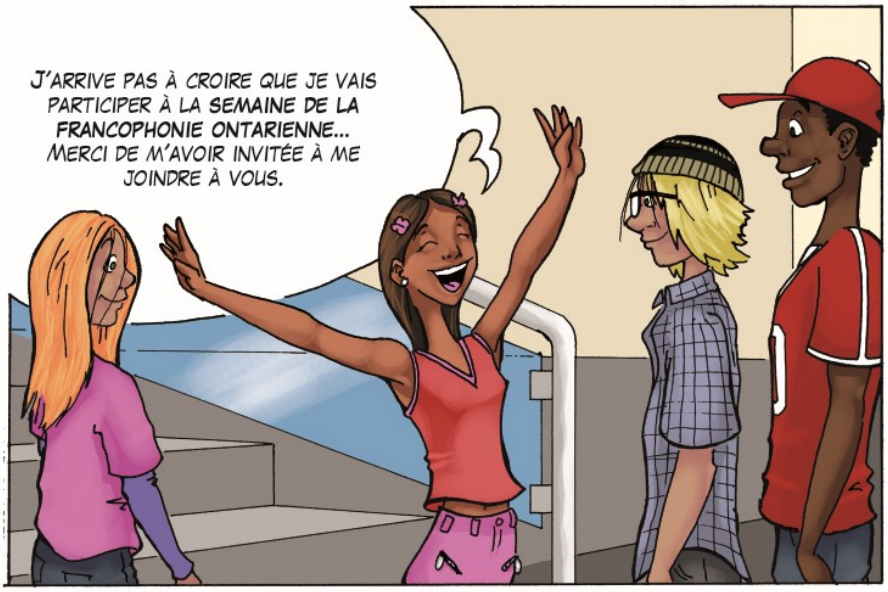

À la bibliothèque...
Qu'est-ce qu'il y a?
Quelqu'un a jeté mon sac dans un lavabo des toilettes. Toutes mes choses sont détrempées.
As-tu idée de qui aurait bien pu faire une chose pareille?
Non, pas du tout.
Bah! C'est rien... tout va s'arranger.
Excusez-nous de vous déranger... Qu'est-ce qui se passe?
Idylle vient de se faire jouer un sale tour.
Ah! laisse faire, c'est pas grave.
Salut, les gars! Pourquoi vous étiez pas à la rencontre de ce midi?
Quelle rencontre?
Vous n'avez pas lu vos courriels? Êtes-vous libres demain?
Je suis libre à partir de 4 h.
Moi aussi, ça va pour demain...
Excellent! En passant, Vicky, as-tu commencé à répéter la musique qui accompagnera les textes? L'échéance approche.
Ne vous inquiétez pas, je serai prête à temps.
Ça marche. À demain, les filles!
Bye!
Bye! Je vous envoie un courriel ce soir pour vous indiquer l'endroit de la rencontre.
Salut! À demain, les gars...
Alors, on se rencontre demain au gymnase à 4 h, juste à l'entrée?
Pas de problème, j'y serai à 4 h.
Le soir, Vicky envoie un courriel à Jean-François et à Joseph.
Le groupe se rencontre demain à 4 h à la CAF.
5


Le lendemain, à l'entrée du gymnase...
Au même moment, à la cafétéria...
J'arrive pas à comprendre pourquoi elle ne nous a pas avertis de son absence!
Moi, je crois qu'elle a probablement changé d'idée et qu'elle ne veut plus faire partie du groupe. Je pense que c'est une fille irresponsable.
Ouais... Elle aurait bien pu nous avertir.
À trois jours de l'inscription du concours...
Vicky, as-tu eu des nouvelles d'Idylle? Le temps passe...
Le temps passe? Tu parles, on n'a plus de temps...
Cette fille-là n'est pas fiable. Sa présence va faire du tort à notre groupe.
J'en ai marre d'entendre les mêmes reproches de ta part! Tu te trompes peut-être; tu ne la connais pas vraiment!
On se calme, les amis. Nous devons confirmer l'inscription de notre groupe d'ici à trois jours... Que fait-on d'Idylle?
Pourquoi insistez-vous tant pour qu'elle participe?
Parce que sa voix et le son de son tambourin s'harmonisent bien avec notre style et qu'elle peut nous aider à bien représenter notre école.
Alors demandons-lui de nous interpréter les chansons prévues pour le concours. Après, on décidera si elle fait partie du groupe ou pas.
Quoi? Tu veux qu'elle apprenne deux longs textes avant l'inscription, t'es pas drôle!
Elle doit faire ses preuves...
Bon, tu as peut-être raison. Peux-tu t'assurer de lui procurer la musique à temps? Moi, je me charge de lui donner les textes.
Pas de problème, les gars, tout va bien aller!


Deux jours avant l'inscription...
MUSIQUE DU MONDE
Ton amitié, ton amitié,
Me donne le goût de chanter, de danser
Ton amitié, ton amitié... Yé! Yé!
TAP TAP TAP
Pendant qu'Idylle apprend les chansons, Vicky s'amuse.
MAÏS
La veille de la date d'échéance...
DRING DRING DRING
Allô...
Allô, Vicky? C'est Idylle... Dormais-tu?
Idylle? Mais quelle heure est-il?
9 h 30.
J'ai même pas commencé à répéter les chansons. Je ne serai jamais prête. Les gars ne seront pas contents!
Calme-toi, Vicky. À deux, on peut trouver une solution à ton problème d'ici à demain matin.
Vraiment? Tu peux venir chez moi?
Oui... Je m'en viens tout de suite...


UNE HEURE PLUS TARD...
T'ES VRAIMENT SUPER D'ACCEPTER DE VENIR M'AIDER.
PAS DE QUOI. J'AI APPRIS MES TEXTES PAR CŒUR, IL NE ME RESTE QU'À LES RÉPÉTER AVEC LA MUSIQUE. EST-CE QUE JE PEUX FAIRE QUELQUE CHOSE POUR T'AIDER?
BON, ON VA ESSAYER. J'AI PENSÉ QUE, POUR LE REFRAIN, JE POURRAIS IMITER LE SON DU SAXOPHONE AU SYNTHÉTISEUR.
JE PENSE PAS QUE TU AIES BESOIN D'AJOUTER DU SAX DANS CETTE CHANSON.
GARDONS PLUTÔT L'ARRANGEMENT TRÈS SIMPLE ET LE PLUS PROCHE POSSIBLE DE LA MUSIQUE ORIGINALE.
FACILE À DIRE, MAIS DIFFICILE À FAIRE... ESSAYONS QUAND MÊME...
TROIS HEURES PLUS TARD...
OUF! J'EN PEUX PLUS, IDYLLE... J'ESSAIE D'Y ARRIVER, MAIS JE SUIS TROP FATIGUÉE.
EST-CE TROP TARD POUR CHANGER LE CHOIX DES CHANSONS? JE PEUX APPRENDRE D'AUTRES TEXTES, TARD CETTE NUIT.
LE CHOIX DES TEXTES N'EST PAS VRAIMENT LE PROBLÈME. JE NE VOIS PAS TROP LA FAÇON DE FAIRE RESSORTIR L'ORIGINALITÉ MUSICALE DE NOTRE GROUPE DANS LES CHANSONS QU'ON A CHOISIES.
OUAIS, JE COMPRENDS. MAIS TU NE PEUX PAS Y ARRIVER EN AJOUTANT N'IMPORTE QUEL INSTRUMENT!
QU'EST-CE QU'IL FAUT FAIRE, ALORS? AS-TU UNE IDÉE?
JE PENSE QUE OUI... NOUS SOMMES QUATRE ET CHACUN DE NOUS JOUE D'UN INSTRUMENT PARTICULIER, N'EST-CE PAS?
C'EST EXACT. JOSEPH JOUE DE LA GUITARE HAWAÏENNE, JEAN-FRANÇOIS DU VIOLON, MOI DU SYNTHÉTISEUR ET TOI...
VOIS-TU, EN JOUANT LA MÉLODIE ET L'ARRANGEMENT MUSICAL TELS QUELS...
CONTINUE, JE T'ÉCOUTE.
... MAIS AVEC NOS PROPRES INSTRUMENTS, CELA DONNERA UNE COULEUR TRÈS ORIGINALE À NOS CHANSONS.
OH WOW! TON IDÉE EST GÉNIALE, IDYLLE, MAIS IL FAUT D'ABORD CONSULTER LES GARS.
T'AS RAISON, VICKY. DEMAIN, L'IMPORTANT SERA DE LEUR PROPOSER CET ARRANGEMENT MUSICAL. LE RESTE SE FERA PLUS TARD.


SUPER! EXCELLENT! BRAVO!
MERCI POUR TON BEAU TRAVAIL, VICKY. C'EST VRAIMENT COOL!
EUH... C'EST PLUTÔT IDYLLE QU'IL FAUT REMERCIER... ELLE M'A SUGGÉRÉ DES IDÉES AU MOMENT OÙ J'AVAIS VRAIMENT BESOIN D'AIDE.
ATTENDS UNE SECONDE, TU VEUX DIRE QU'IDYLLE ET TOI AVEZ TRAVAILLÉ SUR NOTRE PROPOSITION POUR LE CONCOURS?
LA PROPOSITION DÉCRITE EST L'IDÉE D'IDYLLE. MOI, JE N'ARRIVAIS PAS À RESPECTER MES ENGAGEMENTS... JE SUIS DÉSOLÉE, LES GARS.
BRAVO, IDYLLE. TES EFFORTS AIDENT TOUTE L'ÉQUIPE...
OUI, C'EST VRAI. IL RESTE À PROUVER QU'À QUATRE NOUS FORMONS VRAIMENT UN GROUPE!
IL RESTE MAINTENANT À NOUS INSCRIRE COMME GROUPE ET À AJOUTER LE NOM D'IDYLLE COMME QUATRIÈME MEMBRE.
PAS DE PROBLÈME!
OK!
UN PETIT MOMENT... ON S'INSCRIT SOUS QUEL NOM?
QUE DIRIEZ-VOUS DE «LES ACCORDEURS»?
POURQUOI PAS «LES QUATTRO FRANCOS»?
JE TROUVE CE NOM SUPER COOL!
T'AS RAISON, JOSEPH, LES QUATTRO FRANCOS EST UN NOM QUI NOUS REPRÉSENTE BIEN.
ALLONS-Y, LES GARS, C'EST LE TEMPS DE CONFIRMER L'INSCRIPTION DU GROUPE DES QUATTRO FRANCOS!
9


J'arrive pas à croire que je vais participer à la **semaine de la francophonie ontarienne**... Merci de m'avoir invitée à me joindre à vous.


Pas de quoi, Idylle. Tu sais, c'est grâce à toi si chacun peut montrer son vrai talent.


Idylle, je tiens à te remercier... Tu m'as vraiment aidée!


10


Bon, maintenant, il faut commencer à répéter si on veut gagner.
Ouais... Fixons nos dates de répétition tout de suite, car on n'est pas mal tous occupés avec nos rencontres sportives pour le grand rassemblement francophone.

